المعجم المفصل

في

شواهد اللغة العربية

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلد الحادي عشر

المحتوى:

رجز: ع - ل

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطَبعَة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت _ لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

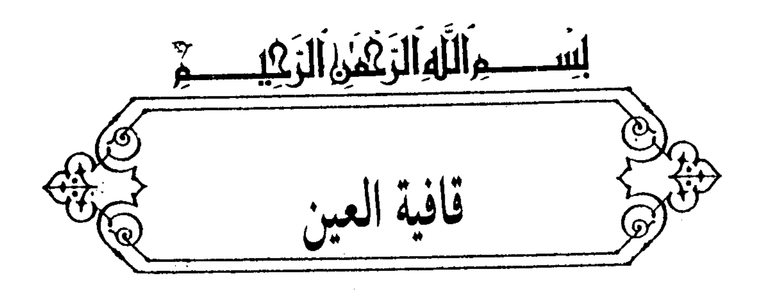
DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



فصل العين الساكنة

غـــولٌ تَـــداعَـــى شـــرِسًـــا عَكَنْكَـــاعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٤.

مُحمَّـــدٌ إدْريـــسُ عبّـــاسٌ ومـــن ... بَعْـــدِهِـــمُ عُثْمـــانُ بـــنُ شـــافِـــعْ

وســـائِـــبُ بـــنُ عُبَيْـــدٍ ســـابِـــعٌ ... عَبْـــدُ يـــزيـــدَ ثـــامِـــنٌ والتـــاسِـــعْ

هـــاشِـــمٌ المـــولـــودُ ابـــنُ المطَّلِـــبْ ... عبـــدُ مَنـــافٍ للجميـــعِ تـــابِـــعْ

الرجز للإمام أبي القاسم عبد الكريم الرافعي في تاج العروس ٢١/ ٢٨١ (شفع).

قـــد أخْصِـــمُ الخَصْـــمَ وآتـــي بـــالـــرُّبُـــعْ

انظر قافية «الرَّتْعْ».

لمّـــا رأى أن لا دعـــهْ ولا شِبَـــعْ

انظر قافية «فاضطجعْ».

لتشبعـــنّ العـــام إن شـــيءٌ شبـــعْ

انظر قافية «الضَّبُعْ».

حَـــوَّزَهـــا مـــن عَقِـــبٍ إلـــى ضَبُـــعْ

انظر قافية «قَشِعْ».

ودُونَـــه الحـــزنُ وأجبـــاءُ الضَّبُـــعْ

انظر قافية «القمعْ».

يـــا ليـــت لـــي نَعْلَيـــن مـــن جِلْـــدِ الضَّبُـــعْ

انظر قافية «الوَقعْ».

لتشبعنّ العام إنْ شيءٌ شبِعْ   من العراجين ومن فَسْوِ الضَّبُعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٤ (عرجن)؛ وتاج العروس (عرجن).

تربَّعتْ من بينِ داراتِ القِنَعْ   بين لِوى الأَمْعَزِ منها وضَبُعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ٣٩٢ (ضبع).

نفلحُها البيضَ القليلاتِ الطَّبَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

رَخَّيْنَ أذيالَ الحِقِيّ وارتَعْنْ

انظر قافية «تُمنَعْنْ».

قد أخصِمُ الخصمَ وآتي بالرُّبُعْ   وأرقَعُ الجفْنَةَ بالهَيْهِ الرَّثِعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٤ (رثع)، ١٣/ ٥٥٣ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).

سلوا نساءَ أشجعْ

انظر قافية «أنْفَعْ».

فالضاربِ الأَيْسَرِ من حَيْثُ ضَلَعْ   بها المَسيلُ ذات كَهْفٍ فضِجَعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي أو لعكاشة بن أبي سعدة في تاج العروس ٢١/ ٣٩٨ (ضجع).

لمّا رأى أن لا دَعَهْ ولا شِبَعْ   مال إلى أرطاةِ حِقْفٍ فاضطجعْ

انظر قافية «فالْطجَعْ».

يا ليت شعري عن حماري ما صَنَعْ   وعن أبي زيدٍ وكم كان اضطجعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢١؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر).

وصاحبٍ صاحبته خبٍّ دَنِعْ   داويتُه لمّا تشكّى وَوَجِعْ
بجرَّةٍ مثل الحِصانِ المضطجِعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٨ (جرر)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٩ (جرر).

*** لَمَّا رَأَى أَنْ لا دَعَهْ ولا شِبَعْ   مَال إلى أرطاةِ حِقْفٍ فالْطَجَعْ**

الرجز لمنظور بن حبة الأسديّ في شرح التصريح ٢/ ٣٦٧؛ والمقاصد النحوية

٤/ ٥٨٤؛ وبلا نسبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٤؛ والمخصص ٨/ ٢٤؛ وتاج العروس ٦/١٥ (أبز)، ١٩/ ١٢٤ (أرط)، ٢١/ ٣٩٩ (ضجع)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ٣٤٠؛ وإصلاح المنطق ص ٩٥؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٧١؛ والخصائص ١/ ٦٣، ٢٦٣، ٢/ ٣٥٠، ٣/ ١٦٣، ٣٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٢١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٢١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٧٤، وشرح المفصل ٩/ ٨٢، ١٠/ ٤٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٨/ ٢١٩ (ضجع)، ١٤/ ٣٢٥ (رطا)؛ والمحتسب ١/ ١٠٧، والممتع في التصريف ١/ ٤٠٣؛ والمنصف ٢/ ٣٢٩.

داويتـــه لمّـــا تَشَكَّـــى وَوَجـــعْ

انظر قافية «المضطجَعْ».

ونَسَعَـــتْ أسنـــانُ عَـــوْدٍ فـــانْجَلَـــعْ   عُمـــورُهـــا عـــن نـــاصـــلاتٍ لـــم تَـــدَعْ

الرجز للحكم بن معيّة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٣ (نسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٠ (نسع).

يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَعْ   أخـــبُّ فيهـــا وأضَـــعْ
أقـــودُ وَطْفـــاءَ الـــزمَـــعْ   كـــأنّهـــا شـــاةٌ صَـــدَعْ

الرجز لدريد بن الصمة في ديوانه ص ١٢٨؛ وأساس البلاغة (زمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)، ٢١/ ٣٢٤ (صدع)، ٢٢/ ٣٣٨ (وضع)، (نهك)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع)؛ ولورقة بن نوفل في لسان العرب ٨/ ٤٥ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٣ (جذع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٠ (رجز)، ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٠. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوان دريد بن الصمة ص ١٢٩.

يـــا ربّ أبّـــازٍ مـــن العفـــر صَـــدَعْ

انظر قافية «فاجتمعْ».

يتبعُهـــا تِـــرْعِيَّـــةٌ فيـــه خَضَـــعْ   فـــي كفّـــهِ زَيْـــغٌ وفـــي الـــرّسْـــغِ فَـــدَعْ

الرجز لحكيم بن معيّة[1] في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٨.

يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَعْ

انظر قافية «وأضَعْ»، و «صَدَعْ».

---

(١) لعلّه الحكم بن معيّة الذي مرّ معنا في قافية «تدعْ».

إذا رأيـــت بـــازلاً صـــار جَـــذَعْ

انظر قافية «أن تَقَعْ».

إذا سهيـــلٌ مَغْـــرِبَ الشمـــسِ طَلَـــعْ فـــأبـــنُ اللبـــونِ الحِـــقُّ والحـــقُّ جَـــذَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٤ (حقق)، ١١/ ٣٥٠ (سهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦؛ والمخصص ٩/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠، ٤٥٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٤ (حقق)، (سهل).

لا خيـــرَ فـــي أثْبَـــجَ حَيّـــادِ الفَـــزَعْ فـــي أيّ يـــومٍ لـــم أَرُعْ ولـــم أُرَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

لا عَيْـــشَ إلاَّ كُـــلُّ طُـــوطٍ قـــد قَصَـــعْ مُنَـــوِّرٍ ينبُـــتُ فـــي أعلـــى الجـــرَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٦.

إنّـــا إذا قلَّـــتْ طخـــاريـــرُ القَـــزَعْ وصَـــدَرَ الشـــاربُ منهـــا عـــن جُـــرَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

بكـــل شَعْشَـــاعٍ كجِـــذْعِ المُـــزْدَرِعْ

انظر قافية «الضَّرِعْ».

يتبعُهـــا تـــرعيَّـــةٌ قـــسٌّ ورعْ تـــرى بـــرجلَيْـــهِ شقـــوقًـــا فـــي كَلَـــعْ
لـــم تَـــرْتَـــمِ الـــوحـــش إلـــى أيـــدي الـــذرعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩٦.

يـــؤولُهـــا تـــرعيـــةٌ غيـــر ورعْ ليـــس بفَـــانٍ كبـــرًا ولا ضَـــرَعْ

الرجز لحكيم بن معيّة الربعي في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)، ٣١٣ (كلع).

بكـــلّ شَعْشَـــاعٍ كجـــذعِ المُـــزْدَرِعْ فَلِيقُـــهُ أجـــردُ كـــالـــرمـــح الضلـــعْ
جـــدَّ بـــإلهـــابٍ كتضـــريـــم الضـــرِعْ

الرجز لأبي محمّد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فلق)؛ وتاج العروس (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٧ (ضلع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧٨، ٩/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٨، ٤/ ٤٥٢، ٤٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٣، ٩٦٥؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٢٦ (ضلع).

لِمَتُّـــه كغُـــرَّةِ السَّقْـــبِ الفَـــرَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

حتّـــى إذا مـــا الحـــوتُ فـــي حـــوضٍ مـــن الـــدَّلـــو كَـــرَعْ

انظر قافية «نَصَعْ».

يـــؤولُهـــا تـــرعيـــةٌ غيـــر ورعْ

انظر قافية «ولا ضَرَعْ».

يتبعُهـــا تـــرعِيَّـــةٌ قـــسٌّ ورَعْ

انظر قافية «الذرَعْ».

نهَيْـــتُ عَمْـــرًا ويـــزيـــدَ والطَّمَـــعْ والحِـــرْصُ يضطـــرُّ الكـــريـــم فيقـــعْ

فـــي دحلـــةٍ فـــلا يكـــاد يُنْتَـــزَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٨ (دحل)؛ وتاج العروس (دحل).

نَفْحَلُهـــا البيـــضَ القليـــلات الطبَـــعْ مـــن كـــلّ عـــرَّاصٍ إذا هُـــزَّ ٱهْتَـــزَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

لا أتـــــداوى بِـــــالجَـــــزَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٧.

أضْـــــرِبُهُـــــمْ بـــــذا ٱمْقَلَـــــعْ لا أتـــــوقّـــــى بـــــأمْجَـــــزَعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

لا خيـــرَ فـــي أَثْبَـــجَ حَيّـــادِ الفَـــزَعْ

انظر قافية «أَرَعْ».

إنّـــي إذا مـــا كـــان يـــومٌ ذو فـــزعْ

انظر قافية «أضعْ».

مَشْـــي حميّـــات كـــأن لـــم يُفْـــزَعْـــنْ

انظر قافية «تُمْنَعْنْ».

وهـــاجَـــتِ الـــرِّيـــحُ بطـــرَّادِ القَـــزَعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٣٣، ٧/ ٩٧[1].

إنّـــا إذا طخـــاريـــرُ القَـــزَعْ

انظر قافية «بَضَعْ».

---

(١) والرواية في ٧/ ٩٧:

* وهاجتِ الريح بصرّاد الفَزَعْ *

وهـــنّ إنْ طـــارت طخـــاريـــر الفـــزعْ مـــوفَّيـــاتُ الكيْـــلِ بـــالمِـــلْء النَّـــزَعْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٨. وانظر قافية «بضعْ».

وســـائِـــبُ بـــنُ عبيـــدٍ ســـابـــعٌ عبـــدُ يـــزيـــدَ ثـــامـــنٌ والتـــاسِـــعْ

انظر قافية «تابعْ».

أكـــاسمًـــا للطـــرفِ فيهـــا مُتَّسِـــعْ

انظر قافية «فنَعْ».

كـــأن خضـــر القـــرفيّـــات الـــوُسُـــعْ

انظر قافية «هُمُعْ».

حَـــوَّزهـــا مـــن عَقِـــبٍ إلـــى ضَبُـــعْ فـــي ذنبـــانٍ ويبيـــس مُنْقَفِـــعْ
وفـــي رفـــوضِ كَـــلأٍ غيـــر قَشِـــعْ

الرجز لعكاشة بن أبي سعدة أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٣/ ٤١٦ (عقب)، ٢٢/ ١٥ (قشع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)، ٦٢٣ (عقب)، ٨/ ٢١٨ (ضيع)، ٢٧٣ (قشع)، ٢٨٨ (قفع)؛ والمخصص ١٠/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٢ (ذنب)، ٢١/ ٣٩٢ (ضبع)، ٢٢/ ٥٩ (قفع).

أألطـــــويـــــلُ النُّغْنُـــــعْ أمِ القصيـــــرُ القَـــــرْصَـــــعْ

الرجز لابنة الخس في المخصّص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢١/ ٥٣٢ (قرصع)، ٢٢/ ٢٦٦ (نعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)، ٣٥٨ (نعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٤، ٣/ ٢٨٠.

لا عَيْـــشَ إلاَّ كُـــلُّ طُـــوطٍ قـــد قَصَـــعْ

انظر قافية «الجرعْ».

حتَّـــى إذا مـــا الحـــوتُ فـــي حـــوضٍ مـــن الـــدّلـــو كـــرعْ
ووازن الكـــــفَّ الّتـــــي فيهـــــا خضـــابٌ قـــد نصـــعْ

الرجز لمحمد بن يزيد الأموي في أساس البلاغة (وزن).

فصَبَّحَـــتْ خـــوضًـــا مـــن البئـــرِ نَصَـــعْ

انظر قافية «كنعْ».

يـــا ليتنـــي فيهـــا جَـــذَعْ أخُـــبُّ فيهـــا وأضَـــعْ

انظر قافية «صدعْ».

إنّي إذا ما كان يومٌ ذو فزعْ ألفيتني محتمِلاً بذي أضَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٨ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٩.

إنَّا إذا قَلَّتْ طَخَارِيرُ القَزَعْ وصَدَرَ الشَّارِبُ منها عن جُرَعْ
نَفْحَلُها البِيضَ القَلِيلاتِ الطَّبَعْ من كلِّ عَرَّاصٍ، إذا هُزَّ اهْتَزَعْ
مِثْلِ قُدامَى النَّسْرِ، ما مَسَّ بَضَعْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٧/ ٥٣ (عرص)، ٨/ ٣٧١ (هزع)، ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)، (فحل)؛ وله أو لحكيم بن معيّة في لسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ ولعكاشة السعدي أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٨/ ٣٠ (عرص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طخر)، ٨/ ١٣ (بضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣، ٢/ ١٨٧، ٥/ ٧٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٨١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٢، ٣/ ١١٠؛ وأساس البلاغة (فحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٠ (طخر)، ٢٠/ ٣٣٦ (بضع).

تقولُ والجُرْدَانُ فيها مُكْتَنِعْ أما تخافُ حَبَلاً على تُضُعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥؛ والمخصص ١/ ١٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٨ (وضع)؛ وإصلاح المنطق ص ١٣٠.

داوية شتّت على اللاعي السلعْ وإنّما النومُ بها مثل الرضعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٣. وانظر قافية «القمعْ».

خُذْها أنا ابنُ الأكوعْ واليومُ يومُ الرُّضَّعْ

الرجز لسلمة بن الأكوع في تاج العروس ٢٢/ ١٤٢ (كوع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٧ (كوع).

يتبعُها تَرعِيَّةٌ فيه فَضَعْ

انظر قافية «فَدَعْ».

يَنُشْنَهُ نَوشًا بأمثالِ السُّطُعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٧ (سطع).

وانتشرت عَوَّاؤُهُ تَنَاثُرَ العِقْدِ ٱنْقَطَعْ

الرجز للحصيني في لسان العرب ١٥/ ١٠٩ (عوى).

يـا ليـت لـي نعليـن مـن جلـد الضَّبُـعْ وَشُـرُكًـا مـن استهـا لا تنقطـعْ

انظر قافية «الوَقِعْ».

قـد علمـتْ ذاتُ امْنَطَـعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

محمـدٌ إدْريـسُ عبـاسٌ ومـنْ بعـدِهِـمُ عثمـانُ بـن شـافِـعْ

انظر قافية «تابعْ».

أم الـذي لا يُـرْفَـعْ

انظر قافية «يُصنَعْ».

حـوّزهـا مـن عقـبٍ إلـى ضَبُـعْ فـي ذنبـانٍ ويبيـسٍ مُنْقَفِـعْ

انظر قافية «قَشِعْ».

سلـوا نسـاءَ أشجـعْ أيُّ الأيـورِ أَنْفَـعْ

الرجز لابنة الخس في المخصص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢١/ ٥٣٢ (قرصع)، ٢٢/ ٢٦٦ (نعع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٤، ٣/ ٢٨٠.

لـو كـان فـي التخلـيء زيـد مـا نفَـعْ

انظر قافية «لكعْ».

إذا رأيـت بـازلاً صـار جَـذَعْ فـاْحْـذَرْ وإنْ لـم تلـقَ حتفًـا أن تَقَـعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤ (جذع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٢٧ (جذع).

قُبِّحْـتِ مـن سـالفـةٍ ومـن صُـدُغْ كـأنّهـا كُشْيَـةُ ضـبّ فـي صُقُـعْ

الرجز لجواس بن هريم في الاقتضاب ص ٤١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ٤٣٩ (صدغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/ ١٠٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وأدب الكاتب ص ٤٩١.

مُخْملَـةٌ قـراطِفًـا قـد اتَّكَـعْ بهـا مقـرَّاتُ التَّميـلاتِ النُّقُـعْ

الرجز لعكاشة السعدي في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٢ (وكع).

يـا ليـت لـي نعليـن مـن جلْـدِ الضَّبُـعْ وشـركًـا مـن استهـا لا تَنْقَطِـعْ
كـلّ الحـذاء يحتـذي الحـافـي الـوقِـعْ

الرجز لجسّاس بن قطيب (أبي مقدام) في لسان العرب ٨/ ٣٠٧ (وقع)؛ وتاج العروس

٢٢/ ٣٥٣ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٩ (حذا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٤؛ والمخصص ٤/ ١١٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (حذا).

نهيتُ عمرًا ويزيد والطَّمَعْ والحرص يضطرّ الكريم فيقعْ

انظر قافية «يُنْتزَعْ».

مُخْمَلَةٌ قراطِفًا قد اتَّكَعْ

انظر قافية «النُّقُعْ».

ودُونَه الحزنُ وأَجْباءُ الضَّبُعْ دَوِّيَّةٌ شَقَّت على اللاَّعي الشَّكِعْ

انظر قافية «القمعْ».

لو كان في التخْلِىءِ زيد ما نَفَعْ لأنّ زيدًا عاجز الرأي لُكَعْ

الرجز لأبي حمزة في لسان العرب ١/ ٦٩ (خلأ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢١٧ (خلأ).

جالعةٌ نَصيفَها وتَجْتَلِعْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٤٤٧ (جلع).

ونَسَعَتْ أسنانُ عَوْدٍ فانْجَلَعْ

انظر قافية «لم تَدَعْ».

داوية شَتَّت على اللاعي السلعْ

انظر قافية «الرضَعْ».

ترى برجليه شقوقًا في كَلَعْ من بارىء حيصَ ودامٍ مُنْسَلِعْ

الرجز لحكيم بن معيّة الربعي في لسان العرب ٨/ ١٦٠ (سلع)، ٣١٣ (كلع)؛ وله أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢١/ ٢١٨ (سلع)؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٤ (طبع)؛ ولعكاشة السعدي في تاج العروس ٢٢/ ١٣١ (كلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٥.

يلوحُ في حَافَاتِ قتلاهُ الصَّلَعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠٤ (صلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤٨ (صلع).

فالضارِبِ الأَيْسَرِ من حَيْثُ ضَلَعْ

انظر قافية «فَضجَعْ».

بكــلّ شعشــاعٍ كجــذع المُــزْدَرِعْ فليقُــهُ أجـرد كــالـرمــحِ الضَّلِــعْ

انظر قافية «الضَّرِعْ».

إذا سهيــلٌ مَغْــرِبَ الشَّمْــسِ طَلَــعْ

انظر قافية «جَذَعْ».

أضــــربُهـــــم بِــــــذا امقَلَــــعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

تــرى بــرجليــهِ شقــوقًــا فــي كَلَــعْ

انظر قافية «الذَّرَعْ» وقافية «مُنْسَلِعْ».

يــا ربّ أبّــازٍ مــن العفــر صَــدَعْ تقبّــض الــذئــبُ إليــه فــاجتمــعْ

الرجز لمنظور الأسدي في تاج العروس ٢١/ ٣٢٤ (صدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)، ٧/ ٢٥٥ (أرط)، ٨/ ١٩٦ (صدع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٣٤؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥، ١٣/ ٢٧٠؛ والمخصص ٨/ ٢٤، ١٥/ ٨٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٦ (أبز)، ١٩/ ٩ (قبض)، ٢١/ ٣٩٩ (ضجع).

أقــــودُ وَطْفـــــاء الـــــزَّمَــــعْ

انظر قافية «صَدَعْ».

أم الأَصَــــــكُّ الأَسْمَــــــعْ

انظر قافية «يُصنعْ».

نَهَيْــتُ عَمْــرًا ويَــزِيــدَ والطَّمَــعْ

انظر قافية «يُنْتَزَعْ».

فــــي كُـــلِّ شــــيء يُطْمَــــعْ

انظر قافية «يُصْنَعْ».

ودُونَــه الحــزنُ وأَجْبــاءُ الضَّبُــعْ دَوِّيّــةٌ شَقَّــت علــى الــلاَّعــي الشَّكِــعْ
والبــازلُ العُــرْضــيّ ذي الشَّــطِّ القمِــعْ

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

لا أتــــوقَّـــــى بـــــامْجَـــزَعْ اقتـــربـــوا قـــرف القِمَــعْ

الرجز لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٠ (قمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٩ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥٥ (قرف). وانظر الرجز التالي.

قـــد عَلِمَـــتْ ذاتُ امْنِطَـــعْ ... أَنّـــي إذا امْمَـــوْتُ كَنَـــعْ
أَضْـــرِبُهـــم بِـــذا امْقَلَـــعْ ... لا أَتَـــوَقّـــى بـــامْجَـــزَعْ
اقْتَـــرِبُـــوا قِـــرْفَ امْقمـــعْ

الرجز لسيف بن ذي يزن في لسان العرب ٨/ ٢٩٥ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨٠ (قمع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٦ (كنع). وانظر الرجز السابق.

إذا رأى الضَّيْـــفَ تـــوارى وانْقَمَـــعْ

الرجز بلا نسبة تاج العروس ١/ ٢١٧ (خلأ).

كـــأنّ خضـــرَ الغـــرفيّـــات الـــوُسُـــعْ ... نيطـــتْ بـــأَحْقَـــى مُجْـــرئشّـــاتٍ هُمُـــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٦ (غرف)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٤ (غرف).

تقـــول والجُـــرْدَانُ فيهـــا مُكْتَنَـــعْ

انظر قافية «تُضُعْ».

وصـــاحـــبٍ صـــاحبتـــه خـــبٍّ دَنِـــعْ

انظر قافية «المضطجعْ».

يـــا ليـــت شعـــري عـــن حمـــاري مـــا صَنَـــعْ

انظر قافية «اضطجعْ».

سَلُـــوا نِســـاءَ أَشْجَـــعْ ... أيُّ الأُيُـــور أنْفَـــعْ
أألطَّـــويـــل النُّعْنُـــعْ ... أم القصيـــر المـــرْدَعْ
أم الـــذي لا يُـــرْفَـــعْ ... أم الأصَـــكُّ الأَسْمَـــعْ
فـــي كُـــلّ شـــيء يَطْمَـــعْ ... حتّـــى القـــريـــص يصْنَـــعْ

الرجز لابنة الخس في المخصص ٢/ ٣١؛ ولجارية في تاج العروس ٢٢/ ٢٦٦ (نعع). وانظر قافية «أنفعْ»، وقافية «المردعْ».

أألطـــويـــل النّعنـــعْ

انظر قافية «القرصعْ»، والرجز السابق.

أكـــاسمّـــا للطـــرفِ فيهـــا متّسَـــعْ ... ولـــلأيـــولِ الآبـــل الطـــبّ فَنَـــعْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٩ (كسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٨٥؛ وتاج العروس (كسم).

تــربَّعــتْ مِــنْ بيــنِ داراتِ القِنَــعْ

انظر قافية «وضَبُعْ».

قـــدْ عَلِمَـــتْ ذاتُ امْنِطَـــعْ أنّـــي إذا المـــوتُ كَنَـــعْ

انظر قافية «امْقَمَعْ».

فصبّحــتْ خــوضًــا مــن البئــر نَصَــعْ مــع الغطــاطِ والغطــاطُ قــد كَنَــعْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٣.

رخَّيْــنَ أَذْيَــالَ الحِقِــيِّ وارتعْــنْ مَشْــيَ حميّــات كــأنْ لــم يُفْــزَعْــنْ

إن يُمنــعِ اليــومَ نســاءٌ تُمنَعْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق).

الأنكــدانِ مــازِنٌ ويَــرْبــوعْ

انظر قافية «مجموعْ».

خُــذْهَــا أنــا ابــنُ الأَكْــوَعْ

انظر قافية «الرُّضَّعْ».

الأنكــدانِ مــازنٌ ويــربــوعْ هــا إنّ ذا اليــومَ لشــرٌّ مجمــوعْ

الرجز لبجير بن عبد الله بن سلمة القشيري في لسان العرب ٣/ ٤٢٨ (نكد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٧؛ وتاج العروس ٩/ ٢٣٩ (نكد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٠.

فصل العين المفتوحة

رائعــةٌ تحمــلُ شيخًــا رائِعــا

انظر قافية «الوقائعا».

حتّــى إذا عــايــن روعًــا رَائِعــا

انظر قافية «قابعا».

واستــوردَ الغــور سهيــلٌ ضَــاجِعَــا كــالعسجــديّ استــوردَ الشّــرائِعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وأساس البلاغة (ضجع).

وقُلْــتُ لا آتــي زُرَيْقًــا طَــائِعَــا

انظر قافية «الهلابعا».

إنَّ عَلَــيَّ اللَّــهَ أَنْ تُبَــايِعَــا تُــؤْخَــذَ كَــرْهًــا أَوْ تَجــيءَ طَــائِعَــا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٠٣، ٢٠٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٠٢؛

وشرح الأشموني ٢/ ٤٤٠؛ وشرح التصريح ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٩١؛ والكتاب ١/ ١٥٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٩٩؛ والمقتضب ٢/ ٦٣.

قالوا لي: اكْبَعْ قلت: لَسْتُ كابِعا وقُلْتُ: لا آتي الأَمِيرَ طائِعَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٨ (كبع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٢.

رائعة تحمِلُ شيخًا رائعا مُجَرَّبًا قد شهد الوقائعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٦ (روع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٥ (روع)؛ والمخصص ٦/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٢.

والقَيْظ يغشيها لعابًا مائِعَا

انظر قافية «المعامعا».

وقلتُ للقلب دَعِ اتّباعَها

انظر قافية «أطاعَها».

أبكي بعين حَذِلَتْ مُضاعَه تبكي على جار بني جداعَهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

لو أَنَّ أصحابي بنو خُنَاعَه أهلُ النَّدَى والحزْمِ والبَرَاعَهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣١٧ (برع).

*** أَبْكي بعين حَذِلَتْ مُضَاعَه تَبْكي على جار بني جُدَاعَه**

أَيْنَ دُرَيْدٌ، وهو ذو بَرَاعَه؟ حتى تَرَوْه كاشفًا قِنَاعَه

تَغْدو به سَلْهَبَةٌ سُرَاعَه

الرجز لامرأة ابن ناعصة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ ولها أو لعمرو بن معديكرب في تاج العروس ٢١/ ١٨٥ (سرع)؛ ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٥١ (سرع)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٠٨؛ والمقتضب ٢/ ٢١١؛ والمنصف ٣/ ٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

إذا رآها الجوعُ أَمْسَى سَاعَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٢٢/ ٢٦٧ (نعع).

مـــا بـــيَ مـــن لـــؤمٍ ولا رضـــاعَـــهْ

الرجز لفاطمة بنت محمد عليه السلام في لسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٦ (رضع).

أبكـــي بعيـــن حَـــذِلَـــتْ مُضَـــاعَـــهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

وقلـــتُ للقلـــب دَعِ اتّبـــاعَهـــا فَطَـــاعَ لـــي وطـــال مـــا أَطـــاعَهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٧.

لا مـــالَ إلاّ إبـــلٌ جمّـــاعَـــهْ مشـــربُهـــا الجيـــأةُ أو نُعـــاعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٢ (جبب)، ٨/ ٥٤ (جمع)، ٣٥٨ (نعع)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٥ (جيأ)، ٢/ ١١٩ (جبب)، ٢٠/ ٤٦٨ (جمع)، ٢٢/ ٢٦٧ (نعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٥.

لا مـــالَ إلاّ إبـــلٌ جَمَّـــاعَـــهْ

انظر قافية «نُعاعهْ».

يـــا مـــن لِعَيْـــنٍ لا تَنِـــي تَهْمَـــاعَـــا قـــد تـــرك الـــدمـــعُ بهـــا دُمـــاعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٨ (دمع)؛ وأساس البلاغة (دمع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩١.

يـــا مـــن لعَيْـــنٍ لا تنـــي تَهْمـــاعَـــا

انظر قافية «دُماعا».

لـــو أَنَّ أَصْحَـــابـــي بَنُـــو خُنـــاعَـــهْ

انظر قافية «والبراعَه».

حتـــى تـــروه كـــاشفًـــا قنـــاعَـــهْ

انظر قافية «سُراعَهْ».

تسمـــعُ للمـــرء بـــه وَعْـــواعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وعع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

حتـــى إذا عـــايـــن روعًـــا رائعـــا كـــلابَ كـــلاّبٍ وسمطًـــا قـــابعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٤ (سمط)، ١١/ ٣٠٤ (زعبل)؛

وتاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط).

قالوا لي: اكْبَعْ قلت: لَسْتُ كَابِعَا

انظر قافية «طائعا».

وقلتُ لا آتي زُرَيْقًا طَائِعَا عبد بني عائشةَ الهُلابِعا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (عيش)، ٨/ ٣٧٥ (هلبع)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٥ (عيش)، ٢٢/ ٣٨٢ (هبلع)، ٤٠٤ (هلبع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٠، ٢٧٢؛ وكتاب العين ١/ ١٨٩، ٢/ ٢٨٣.

كلفتها المهريّة الضّوابِعا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضبع).

فأقبلتْ حُمُرهُمْ هَوابِعا

انظر قافية «لاكعا».

لو أنّ يأجوج ومأجوج معا وَعَادَ عادٌ واستجاشوا تُبَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٠٧ (أجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠٠ (أجج).

لَقِيتُ شَيْخًا إمَّعَهْ سألْتُه عمّا مَعَهْ

فقال ذَوْدٌ أَرْبَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (أمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٩٨ (أمع).

نحن سبقنا الحلباتِ الأرْبعا

انظر قافية «شوطٍ معا».

تاللّهِ ما عدّيت إلّا رُبُعا

انظر قافية «أجمعا».

يا عَيْنُ بكّي لي المُلُوكَ الأَرْبَعَه

الرجز لنائحة في تاج العروس ١٦/ ٤٢ (خوس).

نحن بنو أمّ البنين الأرْبَعَهْ

انظر قافية «صَعْصَعَهْ».

أرْبَعَةٌ وأَرْبَعَهْ

انظر قافية «بَضَعَهْ».

لمَّـــا أتـــاه خـــاطبًـــا فـــي أَرْبَعَـــه

انظر قافية «معه».

إذا بكيـــــتُ قَبَّلَتْنـــــي أرْبَعَـــــا

انظر قافية «أجمعا».

دَرْقَـــعَ لمّـــا أن رآنـــي دَرْقَعَـــهْ لـــو أنّـــه يلحقُـــه لَكَـــرْبَعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٤ (درقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٤٥ (درقع)، ٢٢/ ١١٤ (كربع).

أيـــن الشظـــاظـــان وأيـــن المِـــرْبَعَـــهْ

انظر قافية «المطبَّعه» وقافية «الجلنفعهْ».

هـــاجَـــتْ ومثلـــي نـــولـــه أن يـــربعـــا

انظر قافية «سُجَّعا».

وإن مُسِـــيءٌ بـــالخَنـــى تَـــزَبَّعـــا

انظر قافية «اللُّكَّعا».

إليـــك جـــاوزنـــا بـــلادًا مسبعَـــهْ

انظر قافية «المعمعهْ».

إنّ تميمًـــا لـــم يـــراضـــعْ مسبعَـــا

انظر قافية «مُقَنّعَا».

كـــأَنَّهُـــنَّ مُشْعِـــلاتٍ قِطَعَـــا قطـــا الفَـــلاةِ ســـادِسًـــا وسُبَّعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٨.

وإنَّـــه يُـــدْخِـــلُ فيهـــا إصْبَعَـــه

انظر قافية «أَشْجَعَه».

مـــن يبســـطِ اللّـــهُ عليـــه إصْبَعَـــا

انظر قافية «مترعا»؛ وقافية «يلقاه معا»..

وبَلْـــدَةٍ تَمْطـــو العِتـــاقَ الضُّبَّعَـــا

انظر قافية «تَمَيّعَا».

حيـــاضُهـــا مفـــرمـــةٌ مُطَبَّعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٩؛ وتاج العروس (فرم).

أيــن الشظــاظــان وأيــن المِــرْبَعَــهْ وأيــن وَسْــقُ النــاقــةِ المطبّعَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٣٣ (طبع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)، ٤٥٠ (جلفع)، ٢١/ ٣٠ (ربع)، ٤٤٣ (طبع)، (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٧، ٣٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧، ١١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨١، ٣/ ١٦٧، ٤٣٩، ٦/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥.

نَطْعَــنُ منهــنَّ الخُصــورَ النبَّعــا

انظر قافية «أرْصعا».

كلّفتهـــا ذا هبَّـــةٍ هجنّعـــا عـــوجًـا يبـــذُّ الــذامــلاتِ الهُبَّعــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ص ٣٥٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٦ (هبع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٠ (هبع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٢١٥.

ومــن هَمَــزْنــا عــزّه تَبَــرْكَعــا علــى ٱسْتِــهِ روبعــة أو روبعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٦ (همز)، ٨/ ١٠ (بركع)، ١١١ (ربع)، ١٤٠ (زبع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٨ (همز)؛ ٢١/ ٤٥ (ربع)، ١٤٣ (زبع)؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٢ (بركع)[1]، ٢١/ ١٤٣ (زبع)؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٨، ١١٧٧.

وقَصَبًـــا فَعْمًـــا وَرَسْغًـــا أبتعـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠١ (بتع)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٠.

وافْتَـــرَشَـــتْ هَضْبَـــة عِـــزٍّ أَبْتَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧.

أعيَـــتْ أدلاء الفـــلاةِ الخُتَّعـــا

انظر قافية «تدرَّعا».

---

(١) وفيه «زوبعا» مكان «روبعا».

يـرتـادُ مـن أربـا لهـنَّ الـرُّتَّعـا

الرجز للعجاج في كتاب العين ٢/ ٦٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* يَـا لَيْتَنِـي كُنْـتُ صَبِيًّـا مُـرْضَعَـا تَحْمِلُنِـي الـذَّلْفَـاءُ حَـوْلاً أَكْتَعَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٥، ٤١؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٢، ٥٦٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كتع)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٣؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣، ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٨ (كتع).

ارْعَـوْا فـإنّ رعيتـي لـن تنفعـا لا خيـر فـي الشيـخِ وإن تَبَلْتَعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢١ (بلتع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٥ (بلتع).

ونطعـنُ الأعنـاقَ والمَـرَاجِعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ١١٩ (رجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٧٢ (رجع).

واستـورَدَ الغـور سهيـلٌ ضَـاجِعَـا

انظر قافية «الشرائعا».

* يَـا لَيْـتَ أَيَّـامَ الصِّبَـا رواجِعَـا

الرجز لرؤبة في شرح المفصل ١/ ١٠٤؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٩٠؛ وتاج العروس ٥/ ٨٢ (ليت)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٦٢؛ والجنى الداني ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٣٤، ٢٣٥؛ والدرر ٢/ ١٧٠؛ ورصف المباني ص ٢٩٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٣٤؛ وشرح المفصل ١/ ١٠٤؛ والكتاب ٢/ ١٤٢؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٨٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت).

تـرى لـه إلاَّ ونِضْـوًا شَـرْجَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٨ (شرجع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦١.

هـاجَـتْ ومثلـي نـولُـهُ أن يـربعـا حمـامـةٌ نـاجَـتْ حمـامًـا سُجَّعـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٦٨٤ (نول)؛ وتاج

(١) وضعه المحقق في الملحق الذي يتضمن الرجز الذي أُنشد للعجاج وليس له.

العروس (نول)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع)، ٢١/ ١٨١ (سجع)، ٢٢٣ (سمدع).

فَــولَــدَتْ فــرّاسَ أُسْــدٌ أشجعــا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٨/ ١٧٣ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٤ (شجع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٢.

ينهــى بــه ســوّارهــنّ الأشْجعــا

انظر قافية «تَهَوَّعَا».

وإنَّــه يُــدْخِــلُ فيهــا إصْبَعَــهْ   يُــدْخِلُهــا حتــى يــواري أشجعَــه

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٤ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٥ (شجع)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦[2].

شبَّهتُــه لمــا ابْتَــدَرْنَ المَطْلَعَــا   فــلا يــزال خَــرَبٌ مُقَنَّعــا
بُــرَائِلَيْــهِ وجنــاحًــا مُضْجَعَــا

الرجز لحميد بن الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل)؛ ولغيلان بن حريث في تاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع)، (برأل)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٠٣[3].

حتّــى إذا الليــلُ كَســاهَــا قَنَعَــه   خَــرَّ هِجَفًّــا يتعــادى مَضْجَعَــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

حتّــى أنَخْنَــا عِــزَّهُ فَجَعْجَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥١ (جعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٠. وانظر قافية «تكعكعا».

صَكَّــةَ عُمْــيٍ زاخــرًا قــد أتــرعــا   إذا الصَّــدى أمسَــى بهــا تَفَجَّعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، (عمي).

إذا مِئَــلًّا قــرنــه تــزعــزعــا   للقصــد أو فيــه انحــرافٌ أوجعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل).

---

(١) وفيه «أشجعَه» مكان «إصبعَه».

(٢) وفيه «أشجعه» مكان «إصبعه».

(٣) برواية «مقنع» مكان «مقنّعا».

قـــام يَمُـــتّ مَنكِبًـــا مُقطَّعَـــا وعـــارِضًـــا مـــن عَضّـــه قـــد أَلْطَعَـــا
فـــأَفْلَـــتَ الضَّـــبُّ فظَـــلّ مُـــوجَعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٠.

إن كنـــت للَّـــهِ التقـــيِّ الأطـــوعـــا فليـــس وجـــه الحـــقّ أن تبـــدّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٦ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣١٢ (بدع).

قـــابـــل مـــن أجـــوافهـــنّ الأَخْـــدَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وليس في ديوانه.

وقـــد أُداهـــي خِـــدْعَ مَـــنْ تخـــدَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٦٣ (خدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٨٢، ٤٩٢ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧. وانظر قافية «الأَقْطَعَا».

بـــالمـــوتِ واختـــرن النبـــاح الـــوَعْـــوَعـــا قـــد كســـا فيهـــنّ صِبْغًـــا مُـــرْدِعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٣ (كسا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٧؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٠، وليس في ديوانه.

رَدْمًـــا مـــن القـــوْمِ رُدامًـــا مِـــرْدَعَـــا

انظر قافية «تبَوَّعَا».

تـــرى القـــرانيـــص يطـــرن صـــدعـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٤٩.

وإن هـــوى العـــاثـــر قلنـــا دَعْـــدَعـــا

انظر قافية «بتنعيشٍ لَعا».

غَـــدَا ثـــويَّـــانـــا ولـــم يُـــوَدَّعَـــا وخَلَعَـــا بهمهمـــا فَـــدَعْـــدَعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

المطعمـــون الجفنـــة المُـــدَعْـــدَعـــهْ

انظر قافية «الخيضَعَهْ».

ورقـــرَقَ الأبصـــارَ حتّـــى أفـــدَعَـــا

انظر قافية «البرمعا».

طعنًا كنفض الريحِ تُلقي الخيلعا عن ضعفِ أطنابٍ وسمكٍ أفدعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٧٩ (خلع)، ٢٤٦ (فدع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٧.

إن شئتِ أشرفنا كلانا فدعا

انظر قافية «فأسمعا».

* أنا لبيدٌ ثمَّ هٰذِي المَنْزَعَهْ يا ربّ هيجا هي خيرٌ من دَعَهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٠؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩١؛ والدرر ٤/ ١١٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٥٨، ٥٤٧، ٥٥١؛ وفصل المقال ص ٩١؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤٤٩؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩ (قزع)، ٢٤٤ (نزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (موه)؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٧، ٥٨٢، ٥٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٥؛ والمخصص ١٦/ ١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (موه).

وإنْ تخالجنا العيونَ الطّلّعا أبيتُ من ذاك العفافِ الأوْدَعا

انظر قافية «تَمَقَّعَا».

أو حصدُ حصدٍ بعد زرعٍ أزرعا فإن ترى عهد الصبا مودّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ١٢٨ (روع)، ٢١/ ١٤٩ (زرع).

غدا ثَويَّانَا ولم يُوَدَّعَا

انظر قافية «فَدَعْدَعَا».

أبيتُ من ذاك العفافِ الأودعا كما اتَّقَى محرمُ حجٍّ أيدَعا

انظر قافية «تمقَّعا»، وقافية «تَهَقَّعا».

وشاعرٍ يقالُ خمّرْ في دَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥٦ (خمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢١٧ (خمر).

أبْكَتْ أَبَا العَجْفَاء والسَّمَيْدَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٢٣ (سمدع).

طرحتُ أثوابيَ إلا الميدَعَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

---

(١) وفيه «أفرعا» مكان «أفدعا».

كــأنّــه حــامــل جنــب أخــذعــا

انظر قافية «أكنعا».

اجتمعـــا بـــالبلقعَـــه لمـــالــكِ بـــن بـــرْذعَـــه

انظر قافية «بِضَعَه».

بَــادَتْ وأمْســى خَيْمُهــا تَــذَعْــذَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠ (ذعذع).

يــا أيُّهــا القــائــل قــولاً أقْــذَعَــا

انظر قافية «أَسْمَعَا».

يَنْجُــو وَيَــذْرِيــنَ عجــاجًــا سَــاطِعَــا فــي إثْــرِ نــاجٍ يقسِــمُ الأَجَــارِعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (قسم).

خَلّـــوا لنـــا زاذان والمَـــزارِعـــا

انظر قافية «للصواقعا».

إنّـــكَ أنْ تكـــون جـــونًـــا أَقْـــرَعـــا تُـــوشِـــكُ أنْ تســـودهـــمْ وتَبْـــرُعـــا

الرجز لأم موسى بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب في تاج العروس (جون).

صَكَّـــةَ عُمْـــيٍ زاخِـــرًا قـــد أُتْـــرِعَـــا

انظر قافية «تفجّعا».

وافتـــرشَ الأرضَ بسيـــلٍ أَتْـــرَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٢٦.

إنَّـــا إذا أَمْـــرُ العِـــدا تَتـــرَّعَـــا

انظر قافية «الشُّسَّعَا».

مَـــنْ يَبســـط اللّـــهُ عليـــه إصبَعَـــا بـــالخيـــرِ والشَّـــرِّ بـــأيٍّ أُولِعَـــا
يمـــلأ لـــهُ ذَنـــوبًـــا مُتْـــرَعَـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٧ ـ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (صبع).

---

(١) نقلاً عن اللسان.

أرسلْـتُ دلــوي فــأتــانــي متــرعــا

انظر قافية «مُقْنَعَا».

أَسْعَــرَ ضَــربًــا أو طــوالاً هجْــرَعــا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٤/ ٣٦٦ (سعر)، ٨/ ٣٦٨ (هجرع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٥ (سعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٨، ٣/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٩؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٠٥.

ومَــنْ هَمَــزْنــا عِــزَّهُ تخــرَّعَــا

الرجز للعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٢؛ وكتاب العين ١/ ١١٧؛ وليس في ديوانه؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠.

إن تُشْبِهِينــي تُشبِهِــي مخــرَّعــا

انظر قافية «عَلَيْهِنّ مَعَا».

أعيــتْ أدِلّاء الفــلاةِ الخُتَّعَــا ... كــأَنَّ تَحْتــي نــاشِطًــا مُــوَلَّعــا
بــالشــامِ حتــى خِلْتــه مُبَــرْقَعــا ... بنيقــةٍ مِــنْ مــرْحَلــيٍّ أَسْفَعــا
كــأنَّ نِصْعًــا فَــوْقَهــا مُقَطَّعــا ... يُخــالِــطُ التَّقْلِيــصَ إذْ تَــدَرَّعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٦٢ (ختع)، ٢٨٣ (قطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٤ (سفع)، ٢٢/ ٤٢ (قطع)، ٢٥٩ (نصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٠، ١٨٩، ٢/ ٣٦؛ وكتاب العين ١/ ١١٦؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ والمخصص ٤/ ٧٢.

كَــأَنَّ ضَبْعَيــه إذا تَــذَرَّعَــا

انظر قافية «تبوّعَا».

وَمَثَــلُ الــدّنْيــا لِمَــنْ تــروَّعَــا ... ضَبَــابَــةٌ لا بُــدَّ أن تَقَشَّعــا
أو حصــدُ حصــدٍ بَعْــدَ زرعٍ أَزْرَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٨ (روع)، ٢٢/ ١٤ (نشع). وانظر قافية «مودّعا».

---

(١) وروايته فيه:

* ومن همَزْنا رأسَهُ تَلَعْلَعا *

أمســـى يُبَــاري أوبَ مـــن تَسَـــرَّعَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٢ (سرع).

أَمْســى جُمَــانٌ كــالــرَّهيــنِ مُشْــرَعَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥[1]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع). وانظر قافية «مكنعا».

هيهــاتِ أعيــا جــدّنــا أن يُصْــرَعَــا

انظر قافية «تبركعا».

أمســى جمــانٌ كــالــرهيــن مضــرعــا

انظر قافية «مكْنعا».

قـــد راهقـــت بنتـــي أن تَـــرَعْـــرَعَـــا

انظر قافية «مخزَّعا».

لمّـــا رأتنـــي أمّ عمـــرٍو أصْلعَـــا قـــالَـــتْ، ولـــم تَـــأْلُ بـــه أَن يَسْمَعَـــا:
يـــا هِنْـــدُ، مـــا أَسْـــرَعَ مـــا تَسَعْسَعـــا مـــنْ بَعْـــدِ مـــا كـــانَ فَتًـــى سَـــرَعْـــرَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٦ (سعع)، ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٨ (سعع)، ٢٢/ ٢٥٥ (نشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٨٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٩، وكتاب العين ١/ ٧٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٥٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٥١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣، ٢٠٣. وانظر قافية «أفزعا».

وقَـــدْ تـــرانـــي لَيِّنًـــا سَـــرَعْـــرَعَـــا

انظر قافية «أَفْزَعَا».

قـــالـــتْ أُريـــدُ النـــاشـــئَ السَّـــرَعْـــرَعَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧.

ذاكَ السَّبَنْتـــى المُسْبِـــلَ السَّـــرَعْـــرَعَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع).

إنّـــكَ أن تكـــون جـــونًـــا أقـــرعـــا

انظر قافية «وتبرعا».

---

(١) وفيه «مُضرعا» مكان «مشرعا».

فـي كـلّ يـومٍ هـامتـي مقـرعَـهْ

انظر قافية «مقنَّعهْ».

إنّـا إذا أمـرُ العـدى تبـزَّعـا

انظر قافية «تلفَّعا»، وقافية «الشسَّعا».

بـل لـم تجـزعـوا يـا آل حُجْـرٍ مجـزعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

قـد راهقـت بِنْتـي أنْ تَـرَعْـرَعـا إن تُشْبهينـي تُشْبهـي مخـزّعـا

الرجز لثعلبة بن أوس الكلابي في لسان العرب ٨/ ٧١ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرع)، ٥٠٦ (خزع).

إذا مِئَـلاً قـرنـه تـزعـزعـا

انظر قافية «أوجعا».

لمَّـا رأتنـي أمُّ عَمْـرٍو أصلعـا وقـد تـرانـي لَيِّنًـا سَـرَعْـرَعَـا
أمْسَـحُ بـالأدهـانِ وحْفًـا أفْـرَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٨٨ (سرع). وانظر قافية «سرعرعا».

يـا ثكلَهـا قـد ثَكِلَتـهُ أرْوَعَـا أبيـضَ يحمـي السَّـرْبَ أن يُفـزَّعَـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩.

فـي كـلّ يـومٍ هـامتـي مقـزّعَـهْ

انظر قافية «مقنَّعه».

أطـار عنـه الـزَّغَـبَ المُنَـزَّعَـا

انظر قافية «اللُّمَّعَا».

أنـا لبيـدٌ ثُـمَّ هـذي المَنْـزَعَـه

انظر قافية «مِنْ دَعَه».

* واكِـلْ تَميمًـا والخُطـوبَ الـوزَّعـا لا تَـكُ كـالـرامـي بغيـر أهْـزَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٨١؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وكتاب العين ١/ ١٠٠؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ٥٢.

وإن دنَتْ من أرضه تهزّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٦ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣.

أعْيَنُ فرّادٌ إذا تقمّعا برمل يَرْنا أو برمل بَوْزَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

* مَنْ لاَ يَزَالُ شاكرًا عَلَى المَعَهْ فَهْو حَرٍ بِعيشَةٍ ذَاتِ سَعَهْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٠٣؛ وجواهر الأدب ص ٣٢١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢؛ والدرر ١/ ٢٧٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٧٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ وشرح ابن عقيل ص ٨٦؛ ومغني اللبيب ١/ ٤٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٥.

أَكْبَدَ زفّارًا يمدُّ الأنْسُعَا منه حرابيٌّ تمدُّ المَدْسَعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٣/ ٣٧٥ (كبد)؛ وتاج العروس ٩/ ٩٥ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٥؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كبد).

لا يحسنُ النَّعلَ إذا تَشَسَّعَا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٨.

إنّا إذا أَمْرُ العِدَا تترَّعا وأَجْمعَتْ بالشَّرِّ أن تَلَفَّعَا

حَرْبٌ تَضُمُّ الخاذِلينَ الشُّسَّعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، ٢٢/ ١٥٧ (لفع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٣، ٢/ ١٤٦؛ وللعجاج في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)، وليس في ديوانه. وانظر قافية «تلفَّعا».

قال الحوازي وأبي أن يُنْشَعا يا هندُ ما أسرَعَ ما تَسَعْسَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٥ (نشع). وانظر قافية «سرعرعا».

لم تَسْمعي يومًا لها مِن وَغْوَعَه إلاّ بقولِ: حاءٍ، أو بالسَّعْسَعَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٩٨ (سعع).

فوق أغيابِ الكُلى وكَسَّعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧.

أَكْبَــــدَ زفــــارًا يمـــدّ الأَنْسُعــــا

انظر قافية «المَدْسَعا».

أَجَــوْفُ بَهَّــى بَهْــوَه فَــأَوْسَعَــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٨/ ٤٢. وانظر قافية «فاستوسعا».

نمـــلأُ مـــن عَـــرْضِ البـــلاد الأَوْسَعَـــا

انظر قافية «تكعكعَا».

أقبلْــنَ تقــريبًــا وقــامــت ضَلْفَعــا فـــأقبلتهـــنّ هِبَـــلاًّ أبْقعـــا
عنــد أَسْتِهَــا مثــل أَسْتِهَــا وأوسعــا

الرجز لأم الورد العجلانية في تاج العروس ٢١/ ٤٢٨ (ضلفع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٨ (ضلفع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨؛ والمخصص ٤/ ١٢.

بـــادر مـــن ليـــلٍ وطـــلٌ أهمعـــا أجـوفَ بهَّـى بَهْـوَهُ فـاستَـوْسَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٦ (همع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١١ (همع)؛ والمخصص ١٠/ ٢٢١؛ وكتاب العين ١/ ١١١؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ١٤٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بها)؛ وكتاب العين ٤/ ٩٧.

مِثْـلُ الجمـالِ الشُّهْـبِ لا بَـلْ أَبْشَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٨.

يَقْـــدُمْـــنَ سَـــوّاسَ كِـــلابٍ شَعْشَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥.

ضَبـــابـــةٌ لا بُـــدَّ أَنْ تَقَشَّعَـــا

انظر قافية «أَزْرَعا».

قـــال الحـــوازي وأبـــى أن يُنْشَعَـــا

انظر قافية «أَمْنَعَا».

فـــانصـــاع يكســـوهـــا الغُبَـــارُ الأصيعـــا نـــدفَ القيـــاسِ القُطُـــنَ المـــوشَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٤ (صوع)، ٢١٦ (صيع)، ٣٩٤ (وشع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٤ (صيع)، ٢٢/ ٣٣٢ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٩؛ ولذي الرمّة في كتاب العين ٢/ ١٩٢؛ وليس في ديوانه.

نَطْعُنُ منهنّ الخصورَ النُّبَّعَا وَخْصًا إلى النصفِ وطعنًا أرصعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ١٢٤ (رصع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٩٢ (رصع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٣٧.

* نَحْنُ بَنُو أُمِّ البنينَ الأَرْبَعَه وَنَحْنُ خيرُ عامِرِ بنِ صَعْصَعَه

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ والأغاني ١٥/ ٢٩٥؛ وأمالي المرتضى ١/ ١٩١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٥٥١؛ وسمط اللآلي ص ١٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٦١؛ والكتاب ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٣ (خضع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ٣٥٣؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/ ٤٤٢، ٤٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢.

كَرَّ بأحجى مانعٍ أن يمنعا حتى اقشعرّ جلدُهُ وأنصعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٦ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٦٠ (نصع)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٠٥؛ وللعجاج في لسان العرب ١٤/ ١٦٧ (حجا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣١؛ وليس في ديوانه.

أَرْبَعَةٌ وأَرْبَعَهْ اجْتَمَعَا بالبَلْقَعَهْ
لمالِكِ بنِ بَرْذَعَهْ وللسيوفِ خَضَعَهْ
وللسِّياطِ بَضَعَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣ (بضع)، ٧٤ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٦ (خضع).

خَـرَاعَةً منّي ودينًا أخضعا

انظر قافية «عليهنّ مَعا».

وصرتُ عبدًا للبعوضِ أخضعا

انظر قافية «المرضعا».

وتركانا لِلضِّباعِ خُضَّعَا

انظر قافية «تولّعا».

(١) وفيه «وأزمعا» مكان «وأنصعا».

وللسيـــــــوف خضعَـــــــه

انظر قافية «بَضَعهْ».

مــن خــالبــاتٍ يَخْتَلِبْــنَ الخُضَّعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٧٣ (خضع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٤.

يــا ليتَنِــي كُنْــتُ صَبِيًّــا مُــرْضَعَــا

انظر قافية «أَكْتَعَا».

وصـــرت عبــدًا للبعــوضِ أخضعــا تَمَصُّنــي مــصّ الصبــيّ المــرضعــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٥؛ ولسان العرب ٨/ ٧٢ (خضع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٤ (خضع)؛ وأساس البلاغة (خضع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٠.

فتَــمَّ يُسْقَــى وأَبَــى أن يَــرْضَعَــا

انظر قافية «أَمْنَعَا».

تتـــوقُ بـــالليـــلِ لشَحْـــمِ القَمَعَـــهْ تشـاوُبَ الـذئـبِ إلـى جَنْبِ الضَّعَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٦ (قمع)، ٣٣٦ (وضع).

قطّعـــك اللّـــه الجليـــل قطعـــا فـــوق الثمـــامِ قِصَـــدًا مـــوضَّعـــا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

المطعمـــون الجفنـــة المـــدعْـــدَعَـــهْ الضـــاربـــون الهـــامَ تحـــت الخيضعَـــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ٧٤ (خضع)، ٨٦ (دعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٣ (خضع)، ٥٥٢ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥، ١٥٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨؛ وكتاب العين ١/ ٨١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤، ٣/ ١٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ٣٥٣، ٦٠٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩١؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٤.

ينجــو ويُــذريــنَ عجــاجًــا سَــاطِعَــا

انظر قافية «الأَجَارِعَا».

فقـــد أُدَاهـــي خِـــدْعَ مـــنْ تخـــدَّعَـــا بـــالـــوَصْـــلِ أو أَقْطَـــعُ ذاك الأَقْطَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٢ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٧.

كـــأنَّهُـــنَّ مُشْعِـــلاتٍ قِطَعَـــا

انظر قافية «وسُبَّعَا».

قطَّعـــك اللَّـــه الجليـــل قطعـــا

انظر قافية «موضّعا».

قـــامَ يَمُـــتّ منكبًـــا مُقَطَّعـــا

انظر قافية «موجعا».

بنيقـــة مـــن مـــرحلـــيٍّ أشْفَعـــا تخـــالُ نَصْعًـــا فـــوقهـــا مقطّعـــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

وعـــارِضًـــا مـــن عَضّـــه قـــد أَلْطَعَـــا

انظر قافية «موجعا».

وقُمْـــتُ أدعـــو خـــالـــدًا ورافعـــا

انظر قافية «قُعاقِعا».

أَلأَمُ عَمْـــرٍو شَيْبـــةً ويَـــافِعَـــه

انظر قافية «فاقِعَه».

زَحْفَـــى مـــزاحِيـــفَ وصَـــرعَـــى خُفَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٧٢.

أَشَـــرْيَـــةٌ فـــي قـــريـــةٍ مـــا أَشفعـــا أو غَضْبـــة فـــي هَضْبـــةٍ مـــا أَرْفَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢[1]؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٤٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٤. وانظر قافية «أمنعا».

أَنْـــتَ جَعَلْـــتَ البـــاهلـــيَّ مِفْنَعَـــا فينـــا فـــأَمْسَـــى مـــاجِـــدًا مُمَنَّعَـــا
وحـــقٌّ مـــن رَفَعْتـــه أن يُـــرْفَعَـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٥١٤ (فنع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٧.

---

(١) وفيه «أمنعا» مكان «أرفعا».

بــالشــام حتّــى خلتــه مبــرقعــا بنيقــةٍ مــن مــرحلــيٍّ أسفعــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

أشــريــةٌ فــي قــرْيــةٍ مــا أَشْفَعَــا

انظر قافية «أرفعا»، و «أمنعا».

لهُــنَّ واجْتَــاف الخِــلاطَ الفَعْفَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩.

إنّــا إذا أمــرُ العــدا تبــزَّعــا وأجمعــتْ بــالشَّــرِّ أنْ تلفَّعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١[1]؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ١١ (بزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٤ (بزع)؛ وليس في ديوانه[2]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٦٣؛ ٢/ ١٤٦. وانظر قافية «الشسَّعا».

وعهــد مَغْنَــى دمنــةٍ بضَلْفَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٧؛ وللعجاج في كتاب العين ٢/ ٣٢٥؛ وليس في ديوانه.

أقبلْــنَ تقــريبًــا وقــامــت ضَلْفَعَــا

انظر قافية «وأوسعا».

ارْعَــوْا فــإنّ رعيتــي لــن تنفعــا

انظر قافية «تَبَلْتَعا».

أيــن الشظــاظــانِ وأيــن المــرْبَعَــهْ وأيــن وســقَ النــاقــةِ الجلنفعَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)، ٨/ ٥٢ (جلفع)، ١٠٢ (ربع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)، ٤٥٠ (جلفع)، ٢١/ ٣٠ (ربع)، (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٦٨، ٣/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وديوان الأدب ١/ ٣٠٢؛ والمخصص ٧/ ٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧، ١١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٨١، ٣/ ١٦٧، ٤٣٩، ٦/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٥.

والــدردبيــسُ الجِخْــرِطُ الجَلَنْفَعَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٦٩ (جخرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٨٧ (جخرط)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥.

---

(١) وفيه «تترَّعا» مكان «تبزَّعا».

(٢) أثبت محقق الديوان البيت الأوّل في ملحق الديوان نقلاً عن اللسان. وقد جعله في القسم الذي يتضمّن ما نُسب للعجاج وليس له.

إنّـــي لأرجـــو مُحْـــرزًا أن ينفعـــا

انظر قافية «قَلِعا».

أُدعُ إلـــى ملكـــك مَـــنْ يَنْفَعَـــا

انظر قافية «أَطْلَعَا».

يَـدَعْـنَ مـن تخـريقـه اللـوامعـا أوْهِيَـــةً لا يَبْتَغِيـــنَ رَاقِعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع).

وقمـــتُ أدعـــو خـــالـــدًا ورافعـــا جَلْـــدَ القـــوى ذا مِـــرّةٍ قُعَـــاقِعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥ (قعع).

أَلَأَمُ عَمْـــرٍو شَيْبَـــةً ويَـــافِعَـــه ولا تُغِـــبُّ الجـــارَ مِنْهُـــمْ فَـــاقِعَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤١.

فـــأصبحـــتْ دارُهُـــمُ بـــلاقعـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٥٩ (بلقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٩.

لمّـــا رأونـــا والصليـــبَ طـــالعـــا ومـــار ســـرجيـــسَ ومـــوتًـــا نَـــاقِعـــا

انظر قافية «الصواقعا».

كـــأنّمـــا كـــانـــوا غـــرابًـــا واقعـــا

انظر قافية «الصواقعا».

لمـــا رأَوْنـــا والصَّلِيـــبَ طـــالِعَـــا ومـــارَ سَـــرْجِيـــسَ ومَـــوْتًـــا نـــاقِعـــا
خَلَّـــوْا لنـــا زَاذانَ والمَـــزارِعـــا وحِنْطَـــةً طَيْسًـــا وكَـــرْمًـــا يـــانِعـــا
كـــأَنَّمـــا كـــانـــوا غُـــرابًـــا واقِعـــا فطـــار لمّـــا أبْصـــر الصـــواقِعـــا

الرجز للأخطل في ديوانه ص ٣٦٦ ـ ٣٦٧؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٨ (مور)، ٦/ ١٢٨ (طيس)، ٨/ ٢٠١ (صقع)، ٤٠٤ (وقع)[1]؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٤ (مور)، ١٦/ ٢٢٠ (طيس)، ٢٢/ ٣٥٢ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢١٦.

أقبلـــن تقـــريبًـــا وقـــامـــت ضلفعـــا فـــأَقْبَلَتْهُـــنّ هِبَـــلًّا أبقعـــا

انظر قافية «وأوسَعا».

---

(١) وفي مادة (وقع) «الصواعقا» مكان «الصواقعا»، وهذا تحريف.

كـــأنّ تحتـــي نـــاشطًـــا مُـــولَّعـــا   بـــالشـــام حتّـــى خِلْتَـــهُ مُبَـــرْقَعـــا

انظر قافية «إذْ تَدَرّعا».

دَرْقَـــعَ لمّـــا أن رآنـــي دَرْقَعَـــهْ

انظر قافية «لَكَرْبَعَهْ».

لا يَكْـــدَحُ النـــاسُ لَهُـــنَّ صُقْعَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٥٨.

أربعـــــــةٌ وأربعَـــــــهْ   أَجْتَمَعـــا بـــالبلْقَعَـــــهْ

انظر قافية «بضَعَهْ».

وإنْ تكلّمْـــتِ فكـــونـــي مِلْقَعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٠ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨.

وإن تخـــالجنـــا العيـــون الطُلَّعـــا   أَبَيْـــتُ مِـــنْ ذاكَ العَفـــافِ الأَوْدَعـــا
كمـــا اتَّقـــى مُحْـــرِمُ حَـــجٍّ أَيْـــدَعـــا   أَيْـــنَ امْـــرُؤٌ ذُو مَـــرْأَةٍ تَمَقَّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع)، ٤١٢ (يدع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (ظلع)، ٢٢/ ٤٢٣ (يدع). وانظر قافية «تهقّعا».

ذؤال يـــا ابـــنَ القـــومِ يـــا ذؤالَـــهْ   يمشـــي الثّطَـــا ويجلـــسُ الهَبَنْقَعَـــهْ

الرجز لامرأة سوداء مرّ بها النبيّ ﷺ في تاج العروس (ذأل)، (ثطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبقع)، ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٤/ ١١٢ (ثطا).

كـــأَنّـــهُ عطّـــارُ طيـــبٍ ضـــوّعـــا   أكلَـــفَ هِنـــديًّـــا ومِسكًـــا مُنْقَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وأساس البلاغة (ضوع).

كمـــا اتّقـــى مُحْـــرَمُ حـــجٍّ أيـــدعـــا   إذا امـــرؤٌ ذو سَـــوْءَةٍ تهقّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٣ (هقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠١ (هقع)، ٤٢٣ (يدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٦. وانظر قافية «تمقّعا».

فـــأقبلَـــتْ حُمُـــرُهُـــمْ هَـــوَابعـــا   فـــي السكّتيـــنِ تحمِـــلُ الألاكعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)، ٣٦٦ (هبع)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «الأورعا» مكان «الأودعا»، ورواية المشطور الأخير فيه:

* إذا امرؤ ذو سوءةٍ تهقّعا *

٢٢/ ١٦٥ (لكع)، ٣٨٠ (هبع).

هيهـاتِ أعيـا جـدّنـا أن يُصـرعـا ولـو أرادوا غيـره تبـركعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٠ (بركع)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧.

ومـن هَمَـزْنـا عـزّه تَبَـرْكَعـا

انظر قافية «روبَعا».

لمَّـا رَأَتْـه مُـؤْدَنًـا هَبَـرْكَعَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٧٨ (هبركع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٧.

والفيـلُ يـوم عـرفـاتٍ كَعْكعـا

انظر قافية «أزمعا».

نمـلاً مـن عَـرْضِ البـلادِ الأَوْسَعَـا حتَّـى أَنَخْنَـا عِـزَّهُ فَجعْجَعَـا

بِـوَسَـطِ الأَرْضِ ومـا تكَعْكَعَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٥ (جعع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٧٠.

وإنْ مسـيءٌ بـالخنـى تـزبّعـا فـالتـركُ يكفيـك اللئـام اللُّكَّعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[2]؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ١٤٠ (زبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٥ (زبع)[3]؛ وليس في ديوانه.

كَـأَنَّهـا وهـو إذا اسْتَبَّـا مَعَـا غُـولٌ تُـداهـي شَـرِسًـا عكَنْكَعَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٧٣ (عكنكع)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢.

نجمًـا يُضِـيءُ كـالشِّهـابِ طـالِعَـا

انظر قافية «لامعا».

لمّـا رأوْنـا والصليـبَ طـالعَـا

انظر قافية «الصواقعا».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* ولو يُلاقَى غيره تتَعْتعا *

(٢) وفيه «تربّعا» مكان «تزبّعا».

(٣) وفيه: قال الصاغاني: الرجز لرؤبة لا للعجاج.

أمــا تــرى حيــث سهيــلٌ طــالعــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤٠، ١٤١ (حيث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٣٠ (حيث)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١. وانظر قافية «لامعا».

* فَــإنْ عَثَــرْتُ بَعْــدَهــا إن وَأَلَــتْ نَفْسِــيَ مــن هــاتــا فقُــولا: لا لَعَــا

الرجز لابن دريد في مغني اللبيب ٢/ ٦١٤.

مــا مَلَئــوا أشْــداقَــهُ والمَبْلَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٥٧ (بلع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥١.

والشــدُّ يــدنــي لاحقًــا وهِبْلَعــا

انظر قافية «مَيْلَعا».

يظــلُّ يسقيهــا السمــامَ الأسلعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٣٣٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦١ (سلع)؛ والمخصص ٨/ ١١٤.

وإنْ هــوى العــاثــر قلنــا دَعْــدَعــا لَــه وعــالينــا بتنعيــشٍ لَعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٦/ ٣٥٦ (نعش)، ٨/ ٨٦ (دعع)، ١٥/ ٩١ (علا)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٩ (نعش)، ٢٠/ ٥٥١ (دعع)، (لعا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٣، ٣/ ١٩٢.

لمّــا رأتنــي أمّ عَمْــرٍو أصْلعــا

انظر قافية «سَرَعْرَعَا»، وقافية «أفرعا».

ادعُ إلــى ملكــك مــن يَنْفَعــا لجيْحــلٍ تحــت الكُــدَى قــد أَطْلَعَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٣.

يــا بَنِــي قُعيــنٍ لا تَــزُودَاهَــا مَعَــا تَفْــرِقُ مــن كــوبَيْكمــا إذْ أطلعَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

كــأنــه كــوكــبُ غيــمٍ أطْلعــا

انظر قافية «أشمعا».

شبَّهتُــه لمــا ابتــدرْنَ المَطْلَعَــا

انظر قافية «مُضْجَعًا».

وإن تخـــالجنـــا العيـــون الظُّلَّعـــا

انظر قافية «تَمقَّعا».

ومـــن همـــزنـــا رأســـه تَلَعْلَعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٩٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٣ (بركع)، ٢٢/ ١٥٤ (لعع)؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٨٩؛ وليس في ديوانه.

مِـــنْ واكــفِ العيــدانِ حتَّــى أَقْلَعَـــا

انظر قافية «مَرْوَعَا».

إنّـــي لأرجـــو مُحْـــرزًا أن ينفعـــا إيّـــاي لمّـــا صِـــرْتُ شيخًـــا قَلِعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩١ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧١ (قلع).

بـــالخيـــرِ والشَّـــرِّ بـــأيٍّ أُولَعَـــا

انظر قافية «مُتْرَعَا».

وتـــركـــانَـــا للضِّبـــاعِ خُضَّعَـــا ولِـــلأَزلَّيْـــن إذا تَـــوَلَّعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٣.

أعيـــتْ أدِلاّءَ الفـــلاةِ الخُتَّعـــا كـــأنّ تحتـــي نـــاشطًـــا مُـــوَلّعـــا

انظر قافية «إذ تَدَرّعا».

طعنًـــا كنغـــضِ الـــريـــحِ تُلقـــي الخَيْلَعـــا

انظر قافية «أفدعا».

والشـــدُّ يُـــدنـــي لاحقًـــا وهِبْلَعـــا وصـــاحـــبَ الحِـــرْجِ ويُـــدنـــي مَيْلَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٨ (ملع)، ٣٨٢ (هبلع)؛ وللعجاج في كتاب العين ٢/ ٢٨٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبلع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢.

لمّـــا أتـــاه خـــاطبًـــا فـــي أربعَـــه أَوْأَبَـــه وردَّ مـــن جـــاء مَعَـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩.

لقيـــت شَيْخًـــا إمَّعَـــهْ

انظر قافية «أرْبَعَهْ».

كَـــأنَّهـــا وَهْـــوَ إذا اسْتَبَّـــا مَعَـــا

انظر قافية «عَكَنْكَعَا».

والقيــظُ يُغشيهــا لُعــابًــا مــائعــا فَــأُتَــجَّ لفّــافٌ بهــا المعَــامِعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٤٥ (ميع).

* أَمَــا تَــرَى حَيْــثُ سُهَيْــلٌ طــالِعَــا نَجْمًــا يُضــيءُ كــالشهــاب لامِعَــا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣؛ والدرر ٣/ ١٢٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١٦٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٩٠؛ وشرح المفصل ٤/ ٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٣٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٣٠ (حيث)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١.

لقيـــــتُ شيخًـــــا إمَّعَـــــهْ ســـــألتُـــــهُ عمّـــــا مَعَـــــهْ

انظر قافية «أربَعَهْ».

إن شئـتِ يـا سمـراء أشـرفنـا معـا

انظر قافية «فأسْمَعَا».

يــا بَنِــي قُعَيْــنٍ لا تــزوداهــا مَعَــا

انظر قافية «أطلعا».

يــدعْــنَ مــن تخــريقــه اللــوامعــا

انظر قافية «راقِعا».

* مــا يُــرْتَجــى، ومــا يُخــافُ جَمَعــا فَهْــو الــذي كــالغيــثِ واللَّيْــثِ معــا

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨١؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٠٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨١.

* أَوْفَــتْ بِــهِ حَــوْلاً وَحَــوْلاً أَجْمَعَــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٤.

* قــد صَــرَّتِ البَكْــرَةُ يَــوْمًــا أَجْمَعَــا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩١؛ والإنصاف ٢/ ٤٥٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨١، ٥/ ١٦٩؛ والدرر ٦/ ٣٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٥؛ وشرح المفصل ٣/ ٤٤، ٤٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٥؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٤.

تــاللَّــهِ مــا عــدّيــتُ إلّا رُبُعــا جمعــتُ فيــه مهــرَ بنتــي أجمعــا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

* إذا بكيــــتُ قَبَّلَتْنِـــي أربَعَـــا إذًا ظَلَلْــتُ الــدَّهْــرَ أبْكِـي أجْمَعَــا

الرجز لأعرابي في خزانة الأدب ٥/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٦٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٥ (كنع)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٩٣؛ والمقرب ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣، ١٢٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٨ (كنع).

مــا يُــرْتَجــى، ومــا يُخــافُ جَمَعــا

انظر قافية «معا».

والجِـــنَّ أَمْسَـــى أَوقُهـــم مُجَمَّعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٣؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

لـــو أنّ يــأجــوجُ ومــأجــوجُ مَعَــا

انظر قافية «تَبَّعَا».

فبـــاتَ يـــأْذَى مـــن رَذاذٍ دَمَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤. وانظر قافية «مروعا».

ورقـــرقَ الأبصـــارَ حتـــى أفـــدعـــا بـــاليـــدِ إيقـــاد النهـــارِ اليـــرمعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٤ (رمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٦ (رمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٣٩.

والفيـــلُ يـــوم عُـــرَنَـــاتٍ كعكعـــا إذ أزمَـــعَ العُجْـــمُ بـــه مـــا أزمعـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٣ (عرن)؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٧؛ وتاج العروس (عرن).

يـــا أيّهـــا القـــائـــلُ قـــولاً أقـــذعـــا أصبـــحْ فمـــن نـــادى تميمًـــا أسْمَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٢٧ (قذع)؛ وأساس البلاغة (صبح)؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٢٦٢ (قذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢١٣؛ وليس في ديوانه.

إنْ شئـــتِ أشـــرفنـــا كـــلانـــا فـــدعـــا اللّـــهَ جهـــدًا ربَّـــهُ فـــأسمعـــا

الرجز للقمان بن أوس بن ربيعة بن مالك في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

إنْ شئـتِ يـا سمـراء أشـرفنـا معـا دعـا كـلانـا ربَّـهُ فـأسمعـا

الرجز لحكيم بن معيّة التميمي في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي).

لَمّـا رأتْنـي أُمّ عَمْـرٍو أَصْلَعـا قـالـتْ، ولـم تـأْلُ بـه أَنْ يَسْمَعـا

انظر قافية «سَرَعْرَعا».

كـأنّـه كـوكـبُ غَيْـمٍ أطلعـا أو لمـعُ بـرقٍ أو سـراجٍ أشْمَعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٢٣٥ (طلع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٤ (شمع)، ٤٥٦ (طلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٦ (شمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٠؛ والمخصص ١١/ ٣٩؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٧٦.

حتـى إذا صـرّ الصمـاخ الأصمعـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٢[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤ (صمخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٦.

نحـن سبقنـا الحَلَبـاتِ الأربعـا الفحـلَ والقـرّحَ فـي شَـوْطٍ معـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣١١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب).

كـأنّ فيـه وَرَلاً سَمَعْمَعـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع).

إليـك جـاوزنـا بـلادًا مَسْبَعَـهْ إذا الفـلاةُ أَوْحَشَـتْ فـي المَعْمَعَـهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٨ (سبع)، ٣٤٠ (معع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٨ (سبع).

ومَعْمَعَـتْ فـي وعكـةٍ وَمَعْمَعـا

الرجز للعجاج في لسان العرب ٨/ ٣٤٠ (معع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٩٥.

أعْيَـنُ فـرّادٌ إذا تَقَمَّعـا

انظر قافية «بَوْزَعا».

---

(١) في القسم الذي خصّصه المحقّق لما نُسب للعجّاج، وليس له.

تتـــوق بـــالليـــل لشحـــم القَمَعَـــهْ

انظر قافية «الضَّعَهْ».

مـــن لا يَـــزَالُ شـــاكِـــرًا عَلَـــى المَعَـــهْ

انظر قافية «سَعَهْ».

مهـــلاً أبيـــت اللعـــنَ لا تـــأكُـــلْ مَعَـــهْ

انظر قافية «مُلَمَّعَهْ».

أطـــار عنـــه الـــزغَـــبَ المنـــزّعـــا ينـــزعُ حبّـــاتِ القلـــوبِ اللُّمَّعـــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل).

مهـــلاً أبيـــت اللعـــنَ لا تـــأكُـــلْ مَعَـــهْ إنّ اْسْتَـــهُ مـــن بَـــرَصٍ مُلَمَّعَـــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٥ (لمع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٧٣ (لمع)؛ وأساس البلاغة (لمع).

إنْ تُشْبِهِينـــي تُشْبِهِـــي مُخَـــرَّعـــا خَـــراعـــةً مِنِّـــي ودِينًـــا أَخْضَعَـــا
لا تَصْلُـــح الخَـــوْدُ عليهـــنَّ مَعـــا

الرجز لثعلبة بن أَوْس الكلابي في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)، ٧١ (خزع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٢ (خرع)، ٥٠٦ (خزع).

فهـــن يَخْبِطْـــنَ الســـرابَ الأسْيَعـــا شَبِيـــهَ يَـــمٍّ بيـــن عِبْـــرَيْـــنِ معـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٠ (سيع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٨ (ترع)، ٢١/ ٢٤٤ (سيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤.

مـــن يجعـــلِ اللَّـــهُ عليـــه إصْبَعـــا فـــي الخيـــرِ أو فـــي الشـــرِّ يلقـــاهُ معـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٣٧[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٤ (صبع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٧.

بـــادر مـــن ليـــلٍ وطـــلٍّ أهمعـــا

انظر قافية «فاسْتَوْسَعا».

---

(١) ورواية البيت الثاني فيه:

* بالخير والشرّ بأيٍّ أُولعا *

خلُّــوا لنــا راذانَ والمــزارعــا وحنطــةً طيسًــا وكَــرْمًــا يــانعــا

انظر قافية «الصواقعا».

كلّفتهــــا ذا هبَّـــــةٍ هَجَنَّعــــا

انظر قافية «الهُبَّعا».

أو قـــالَ أَقْـــوالاً تقـــودُ الخُنَّعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٠١ (هقع).

فــي الخِنْــدِفيِّيــنَ ومَجْــدًا أَسْنَعَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٠٥.

أَشَــرْيَــةٌ فــي قــريــةٍ مــا أشنعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٥٦ (نشع). وانظر قافية «أمْنَعَا».

إذا تَشَنَّعْـــــنَ بــــه تَشَنَّعَــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٢.

أَنْــتَ جَعَلْــتَ البــاهلــيَّ مِقْنَعَــا

انظر قافية «يُرْفَعا».

حتّــى إذا اللَّيْــلُ كَسَــاهَــا قَنَعَــه

انظر قافية «مَضْجَعَه».

أشــرف روقـــاه صليفًــا مقنعــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٥ (قنع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٢٥٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٢١.

أرْسَلْــتُ دلــوي فــأتــانــي مترعــا لا وذمًــا جــاءَ ولا مُقَنَّعــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٣ (وذم)؛ وتاج العروس (وذم).

فـــلا يـــزالُ خَـــرَبٌ مُقَنّعــا

انظر قافية «مُضْجَعا».

فــي كــلّ يــوم هــامتــي مقــزّعَــهْ قــانِعــةٌ ولــم تكــن مقنّعَــهْ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠١ (قنع)[1]؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «مقرّعه» مكان «مقزّعه»، وهذا تحريف.

٢٢/ ٩ (قزع)، ١٠٠ (قنع)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٣٦٥.

إنّ تميمًا لم يراضع مسبعَا ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقَنَّعَا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٤[1]؛ ولسان العرب ٨/ ١٤٩ (سبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧٣ (سبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١١٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٤؛ ولرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥١٥ (ظأر)، ٨/ ٣٥٤ (نشع)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٦١ (ظأر)، ٢١/ ١٠٠ (رضع)، ١٧٣ (سبع)، ٢٢/ ٢٥٥ (نشع)؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٦ (رضع)؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٣/ ٩٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠، ٣٣٧. وانظر قافية «أَمْنَعا».

كأنّه حامل جنب أَخْذَعَا من بغيه والرفق حتّى أكنعا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٥ (خذع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٧ (خذع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٤؛ وللعجاج في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٧ (كنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٩؛ وليس في ديوانه.

أمسى جمانٌ كالدّهينِ مُضْرعا ببطحان ليلتين مُكْنَعا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٥؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٤ (بطح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٦ (بطح)، (جمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٢ (جمن).

إنَّ تميمًا لم يُراضِعْ مُسْبَعَا ولم تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقَنَّعَا
فَتَمَّ يُسْقَى، وأَبَى أَنْ يَرْضَعَا قَالَ الحَوَازي وأَبَى أن يُنْشَعَا
أَشَرْيَةٌ في قريةٍ ما أَشْنَعَا وغَضْبَةٌ في هَضْبةٍ ما أَمْنَعَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٨٤ (غضب)، ٢٢/ ٢٥٥، ٢٥٦ (نشع)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٢٥٦ (نشع)؛ والمخصص ١/ ٢٩، ٣/ ٩٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٨، ٣٦٩. وانظر قافية «مقنَّعا»، وقافية «أرفعا».

فِينَا فأَمْسَى ماجِدًا مُمَنَّعَا

انظر قافية «يُرْفَعَا».

كَرَّ بأحجى مانعٍ أن يمنعا

انظر قافية «وأنصعا».

---

(١) نقلاً عن اللسان، وفي القسم المخصَّص لما نُسب للعجاج وليس له.

منـــه كنـــاس تَحـــتَ غَيْـــنٍ أَيْنَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢٢١.

كَـــأَنَّ ضَبْعَيْـــه إذا تَـــذَرَّعَـــا أبـــواعُ متَّـــاحٍ إذا تَبـــوَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨ (ذرع).

رَدْمًـــا مـــن القـــومِ رُدامًـــا مِـــرْدَعَـــا لا يُحْسِـــنُ البَـــوْعَ إذا تَبَـــوَّعَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

يَقْطَعْـــنَ خَيْـــلانَ الفـــلا تَبَـــوُّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة (خيل).

كخُلَّـــب الخطِّـــيّ زُرْقًـــا جُـــوَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠.

إذا رأيـــت الغـــرب المـــودوعـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٣.

يـــا ثُكْلَهـــا قـــد ثَكِلَتْـــهُ أَرْوَعَـــا

انظر قافية «يُفزَّعا».

ومَثـــلُ الـــدُّنْيـــا لمـــن تـــروَّعَـــا

انظر قافية «أَزْرَعَا».

فبـــاتَ يـــأْذى مـــن رَذَاذٍ دَمَعَـــا مـــن واكِـــفِ العيـــدانِ حتَّـــى أَقْلَعَـــا

فـي جـوف أجْنَـى مـن حِفـافَي مَـرْوعـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٦ (روع)، ٢٢/ ١٩٧ (مرع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٤.

كَـــأَنَّـــهُ عطّـــارُ طيـــبٍ ضـــوّعـــا

انظر قافية «مُنْقَعَا».

إن كنـــت للَّـــهِ التَّقِـــيّ الأطـــوَعَـــا

انظر قافية «تَبَدَّعا».

بـالمـوت واختـرْن النبـاح الـوَعْـوَعَـا

انظر قافية «مُرْدِعا».

هَنًّـــا وهَنَّـــا عـــن جِمَـــالٍ وَعْـــوَعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا).

لـــم تَسْمَعي يَـــوْمًـــا لهـــا مـــن وَعْـــوَعَـــه

انظر قافية «بالسَّعْسَعَه».

دواحـــس فـــي رســـغٍ عيـــرٍ أكـــوعـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٦ (كوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢.

ينهـــى بـــه ســـوّارهـــنّ الأشجعـــا حتـــى إذا نـــاهـــزهـــا تهـــوّعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩١؛ ولسان العرب ٨/ ٣٧٧ (هوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٧ (هيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٤.

إنَّ عَلَـــيَّ اللَّـــهَ أَنْ تُبَـــايِعَـــا

انظر قافية «طائِعَا».

كـــلّ الطعـــامِ تشتهـــي ربِيعَـــهْ

انظر قافية «والنقيعهْ».

كَـــأَنَّهـــنَّ إذ وَرَدْنَ لِيعَـــا نَـــوَّاحَـــةٌ مُجْتـــابـــةٌ صَـــدِيعَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٢٩ (صدع)، ٢٢/ ١٧٨ (ليع).

حتَّـــى إذا رَيْـــعُ الضُّحَـــى تَـــرَيَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٠؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٩ (ريع).

مـــرسلهـــا مـــاءَ الســـرابِ الأسيعـــا

انظر قافية «عِبْرَيْنِ مَعَا».

وقـــد أَشُـــجُّ الصَّحْصَحَـــانَ البَلْقَعَـــا فـــأذْعَـــرُ الـــوحـــش وأطـــوي المَسْبَعَـــا

فـــي الـــوفـــدِ معـــروفَ السَّنَـــا مُشَيَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٨[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٠٩ (شيع).

فظـــلّ يكســـوهـــا الغبـــار الأصيعـــا

انظر قافية «الموشَّعا».

كـــلُّ الطعـــامِ تَشْتَهـــي رَبيعَـــهْ الخُـــرْسُ والإعْـــذارُ والنَّقيعَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٥١ (عذر)، ٦/ ٦٣ (خرس)، ٨/ ٣٦٢ (نقع)؛

(١) وفيه «مشفَّعا» مكان «مشيَّعا».

وتاج العروس ١٢/ ٥٤٧ (عذر)، ١٦/ ٨ (خرس)، ٢٢/ ٢٧٩ (نقع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١؛ وكتاب العين ١/ ١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣، ١٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٥؛ والمستقصى ٢/ ٢٢٥؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥٣. والرجز من أمثال العرب.

كَــــأَنَّهُـــــنَّ إِذْ وَرَدْنَ لِيَعَـــا

انظر قافية «صَديعًا».

وَبَلْـــدَةٍ تَمْطُــو العِتَــاقَ الضُّبَّعَــا تيـــهٍ إذا مـــا آلُهـــا تَمَيَّعَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٨٩؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٩٦ (ضبع)؛ وللعجاج في كتاب العين ١/ ٢٨٤؛ وليس في ديوانه.

يمـــلأ أجـــواف البـــلاد المهْيَعـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٢؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢ (ترع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨٧ (ترع).

فصل العين المضمومة

وَضَعَهَـــا قيـــس وهـــي نـــزائـــعُ

انظر قافية «الوضائعُ».

صفــراءُ كــالقَــوْسِ لهـــا رصـــائـــعُ

انظر قافية «الصانعُ».

احْمِـــلْ عليهـــا إِنَّهـــا بَضَـــائـــعُ

انظر قافية «ضَائعُ».

وَضَعَهَـــا قيـــس وهـــي نـــزائـــعُ فَطَـــرَحَـــتْ أولادهـــا الـــوضـــائـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٠١ (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٧٥.

احْمِـــلْ عَلَيْهـــا إِنَّهـــا بَضَـــائـــعُ ومـــا أَضَـــاعَ اللَّـــهُ فَهْـــوَ ضَـــائِـــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٩ (بضع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٦؛ وأساس البلاغة (بضع).

يـــا ابـــنَ التـــي خُـــذُنّتـــاهـــا بـــاعُ

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١١٠ (خدن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (حذن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٣/ ١٣٩ (خذن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ والمخصص ١/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢؛ وتاج العروس (خذن).

وحنطـــةُ الأرْض التـــي تبـــاعُ

انظر قافية «المتاعُ».

لـــو جُمـــعَ الثـــلاثُ والـــربـــاعُ

انظر قافية «المتاعُ».

لـــو جُمـــعَ الثـــلاثُ والـــرُّبـــاعُ   وحنطـــةُ الأرض التـــي تبـــاعُ

لـــم تَـــرهُ إلّا هـــو المتـــاعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٢ (متع).

أنَـــا ابـــنُ جُعْـــفٍ وأبـــي الكِـــداعُ

انظر قافية «قرّاعُ».

أنَـــا ابـــنُ جُعْـــفٍ وأبـــي الكِـــداعُ   وفـــي يمينـــي مُـــرْهـــفٌ قـــرّاعُ

الرجز لبدر بن معقل بن جعونة بن عبد الله بن حطيط بن عتبة بن الكداع في تاج العروس ٢٢/ ١١٣ (كدع).

لبئـــس مـــا مـــارســـت يـــا قـــلّاعُ   جئـــت بـــه فـــي صـــدره اْخْتِضَـــاعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٣ (قلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٧٢ (قلع).

لبئـــس مـــا مـــارســـت يـــا قـــلّاعُ

انظر قافية «اختضاعُ».

سَـــائِـــلْ بنـــا فـــي قَـــوْمِنـــا   ولْيَكْـــفِ مـــن شَـــرٍّ سَمَـــاعُـــه

انظر قافية «شَنَاعُه».

ومـــارِنٌ ثَعْلَبُـــــهُ لَمَّـــاعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١٣ (كدع).

سَـــائِـــلْ بنـــا فـــي قَـــوْمِنـــا   ولْيَكْـــفِ مـــنْ شَـــرٍّ سَمَـــاعُـــه

قَيْسًـــا ومـــا جمعـــوا لنـــا   فـــي مَجْمَـــعٍ بـــاقٍ شَنَـــاعُـــه

الرجز لعاتكة بنت عبد المطلب في تاج العروس ٢١/ ٢٩٨ (شنع).

مـا كـان فـي البطـن طـلاهـا شـافـعُ وَمَعَهـا لهـا وليـدٌ تـابـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٣ (شفع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٨٤ (شفع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٨.

ستٌّ تمامٌ ما لهنَّ سابعُ

انظر قافية «سامعُ».

تسمو بأعضادٍ لها ضوابعُ

انظر قافية «خواضِعُ».

تكادُ آذانُ الدِّلاءِ تَتْبَعُه

انظر قافية «سَطَعُه».

ما زالَ عَنَّا قَصَعَاتٌ أَرْبَعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

في الكفّ منّي مجلاتٌ أربعُ

انظر قافية «ميدعُ».

وللكبير رثيات أرْبَعُ

انظر قافية «والأخْدَعُ».

في يَوْمِ وِرْدٍ يُسْتَحَقُّ رُبَعُهْ

انظر قافية «سَطَعُه».

وفي الصفيح ذئبُ صيدٍ هُرْبُعُ

انظر قافية «ممتعُ».

ملغّم بالزعفران مشبَعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٦ (لغم).

* ما لك لا ترمي وأنت أنزَعُ أرمي عليها وَهْيَ فَرْعٌ أجْمَعُ
وَهْيَ ثلاثُ أذْرُعٍ وإصْبَعُ

الرجز لحميد الأرقط في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٠٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ١١٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣١٠؛ وأوضح المسالك ٤/ ٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١٤؛ والمخصص ١/ ١٦٧، ٦/ ٣٨، ١٤/ ٦٥، ١٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦؛ وشرح عمدة

الحافظ ص ٥٧٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٧؛ ولسان العرب ٨/ ٩٣ (ذرع)، ٢٤٧ (فرع)، ١٤/ ٣٣٥ (رمى)، ١٥/ ٨٨ (علا)؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٧؛ والأزهية ص ٢٧٦؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٢١٩؛ والكتاب ٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٨١ (فرع)، (رمى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٤.

وما تنـي أَيْـدٍ علينا تضبـعُ

انظر قافية «هَنَّعُ».

مـا زالَ عنَّـا قَصَعَـاتٌ أَرْبَـعُ　　شَهْـرَيْـنِ دَأْبًـا فبـوادٍ رُجَّـعُ
عبـدايَ وابْنَـايَ وشَيْـخٌ يُـرْفَـعُ　　كمـا يقـومُ الجمـلُ المُطَبَّـعُ

الرجز لأبي نخيلة في تاج العروس ٢٢/ ١٧ (قصع).

كـأنّـه حيـن بـدا تَشَنُّعُـهْ　　وسـال بعـد الهمعـان أَخْـدَعُـهْ
جـأبٌ بـأعلـى قُنَيَّيْـنِ مَـرْتَعُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٧ (شنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٩٧ (شنع).

وأكـل الخمـسَ عيـالٌ جُـوَّعُ　　وتُلِّيـتْ واحـدةٌ تصتَّـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٤ (صتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣.

فهـي تَشُـقُّ الآلَ أو يَبْلَنْقـعُ　　عَنْهـا، ولـو وَنَّـوْا بِهـا تَتَعْتَعُـوا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع).

وفـي الصفيـح ذئـبُ صيـدٍ هُـرْبُـعُ　　فـي كفّـه ذاتُ خطـامٍ ممتِـعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هربع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٩ (هربع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠.

شَهْـرَيْـنِ دأْبًـا فبَـوَادٍ رُجَّـعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

وهـي إذا أنبضْـتَ فيهـا تَسْجَـعُ

انظر قافية «لا يهجَعُ».

كـأنّهـا نـائحـةٌ تفجَّـعُ

انظر قافية «الموجعُ».

وهـي إذا أَنْبَضْـتَ فيهـا تسجـعُ　　تـرنُّـمَ النحـلِ أَبًـا لا يَهْجَـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥١ (سجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٢ (سجع).

كـــأنّهـــا نـــائحـــة تفجّـــعُ تبكـــي لميـــتٍ ســـواهـــا المـــوجـــعُ

الرجز لعرّام في كتاب العين ١/ ٢٣٥.

ولا يـــزالُ رأسُـــهُ يَصَّـــدَّعُ وكـــلُّ شـــيءٍ بعـــد ذاك يَيْجَـــعُ

الرجز لجواس بن نعيم في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٢٤.

وللكبيـــر رثيـــات أرْبَـــعُ الـــركبتـــان والنســـا والأخـــدَعُ

الرجز لجواس بن نعيم في لسان العرب ١٤/ ٣٠٩ (رثا)؛ وتاج العروس (رثى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (رثي).

كـــأنّـــه حيـــن بـــدا تشنّعُـــهْ وســـالَ بعـــد الهمعـــان أخـــدعُـــهْ

انظر قافية «مَرْتَعُهْ».

يهيضـــه حينًـــا وحينًـــا يَصْـــدَعُـــهْ

انظر قافية «يدفَعُهْ».

ولا يـــزالُ رأسُـــه يَصَّـــدَّعُ

انظر قافية «يَيْجَعُ».

ثـــم طبـــاهـــا ذو حبـــابٍ مُتْـــرَعُ مخنَّـــقٌ بمـــائـــه مُـــدَعْـــدَعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٩٢ (خنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٦٩ (خنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (خنق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٨.

المكـــرب الأوظفـــة المـــوقَّـــعُ وهـــو علـــى تـــوقيعـــه مُـــوَدَّعُ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥. وانظر قافية «الموقَّعُ».

فـــي الكـــفِّ منّـــي مَجَـــلاتٌ أرْبَـــعُ مبتـــذلاتٌ مـــا لهـــنّ ميـــدعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٣ (ودع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠١ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠.

وتحـــتَ أَحْنـــاءِ الـــرِّحـــالِ البَـــرْذَعُ

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٠/ ٣١٥ (برذع)؛ وليس في ديوانه.

ثـــم طبـــاهـــا ذو حبـــابٍ مُتْـــرَعُ

انظر قافية «مُدَعْدَعُ».

والهــمُّ مــن إضمــارِهِــنَّ لَعْلَــعُ حيــثُ تنحَّــى عــن رجــاه الأَجْــرَعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ٢١٤.

يقــودهــا صــافــي الحيــودِ هجــرعُ

انظر قافية «هَجَنَّعُ».

* يــا أقــرع بــنَ حَــابــسٍ يــا أَقْــرَعُ إِنَّــكَ إنْ يُصْــرَع أَخُــوكَ تُصْــرَعُ

الرجز لجرير بن عبد الله البجليّ في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٢١؛ والكتاب ٣/ ٦٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦ (بجل)؛ وله أو لعمرو بن خثارم العجليّ في خزانة الأدب ٨/ ٢٠، ٢٣، ٢٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٠؛ ولعمرو بن خثارم البجليّ في الدرر ١/ ٢٢٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٥؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٢؛ والإنصاف ٢/ ٦٢٣؛ ورصف المباني ص ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٨٦؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٨٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٥٤؛ وشرح المفصل ٨/ ١٥٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٥٣؛ والمقتضب ٢/ ٧٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٢.

حِــرٌّ هجــفٌ متجــاف مصــرَعُــهْ

انظر قافية «يظلعُهْ».

كَغُصْــنِ بــانٍ عُــودُه سَــرَعْــرَعُ

انظر قافية «تَسْفعُ».

يــا أَقْــرَعُ بــنَ حَــابِــسٍ يــا أقْــرَعُ

انظر قافية «تصرع».

أَحْقَــبُ مجلــوزٌ شَــوَاهُ مُكْــرَعُ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٢/ ١٢٠ (كرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣١٠.

كغصــن بــانٍ عــودُهُ تَــرَعْــرَعُ كــأنّ وردًا مــن دهــانٍ يمــرعُ

انظر قافية «تَسْفَعُ».

تلُفُّــــهُ إلــــى أراط زَعْــــزَعُ

انظر قافية «تدفعُ».

والخــزرجــي قلبُــهُ مشيَّــعُ ليــس مــن الأمــر الجليــل يَفْــزَعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٩١.

مــا لــك لا تــرمــي وأنْــتَ أَنْــزَعُ

انظر قافية «أجمعُ».

فقـد أهـافـوا زعمـوا وأنـزعـوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٥٠ (نزع)، ٩/ ٣٥٢ (هيف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٤٥ (نزع)، ٢٤/ ٥٠٤ (هيف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٤؛ والمخصص ٧/ ١٠٢، ١٤/ ٢٦١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

وبيـن خـوَّيـنِ زقـاقٌ واسِـعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٧ (خوا)؛ وتاج العروس (خوو).

مـا يحمـلُ الملبـنَ إلاّ الجُـرْشُـعُ

انظر قافية «المُوَقَّعُ».

جَـدُّك خـرجـاءُ عليهـا قُشَـعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١ (قشع).

وَمُـرْثَعِـنٍّ وَبْلُـهُ يُصَعْصَـعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٧.

تَسْمـو بـأعضـادٍ لهـا ضـوابـعُ وقصـراتٍ فـي البُـرى خـواضِـعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٣.

مـن عَثْعَـثِ الأنقـاءِ حيـنَ تـوضِـعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣.

تكـادُ آذانُ الـدِّلاءِ تَتْبَعُـه فـي يَـوْمِ وِرْدٍ يُسْتَحَـقُّ رُبَعُـه

حتَّـى إذا الصُّبْـحُ أَبـانَ سَطَعُـهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧.

كَـأَنَّ مـنْ مـدَّ إليْنـا أَقْطَـعُ

انظر قافية «مُكَنَّعُ».

مـا كـان فـي البطـن طـلاهـا شـافـعُ

انظر قافية «تابعُ».

تَلُفُّـه إلـى أراط زَعْـزَعُ تَـرْفَـعُ أذيـالاً وذَيْـلاً تَـدْفَـعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٣[1].

---

(١) وفيه «يرفع» مكان «تدفعُ».

كقطـــران الشـــامِ ســـالـــتْ دفعُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دفع).

لا بَـــلْ قصيـــرٌ مـــدفَـــعُ

الرجز لسجاح في لسان العرب ٨/ ٨٩ (دفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٤ (دفع).

يهيضـــه حينًـــا وحينًـــا يصـــدعـــه صـــادفَ درءُ السيـــلِ درءًا يـــدفعُـــهْ

الرجز لأبي عدي بن عبد الجبار في الأغاني ٢/ ٢٧٨؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٧٠؛ ولدغفل (رجل من شيبان) في الفاخر ص ٢٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢ (درأ)، ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٠ (درأ)، ١٩/ ١١٥ (هيض)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٩٤؛ والمشطور الثاني من أمثال العرب.

فـامْـدَحْ ذوي خِنْـدِفَ مَـدْحًـا يَـرْفَـعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٥ (هنع).

عَبْـــدَايَ وابْنَـــايَ وشَيْـــخٌ يُـــرْفَـــعُ

انظر قافية «المطبَّعُ».

يـــا أيُّهـــا القَيـــنُ ألا تَسَفَّـــعُ

انظر قافية «يَنْفَعُ».

كغصـــنِ بـــانٍ عـــودُه سَـــرَعْـــرَعُ كـــأنّ وردًا مـــن دهـــانٍ يُمـــرعُ
لـــونـــي ولـــو هبّـــت عقيـــمٌ تَسْفَـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)، ١٣/ ١٦٢ (دهن)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٤ (مرع)، (دهن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٤.

إنِّـــيَ لا أُحْسِـــنُ قيـــلاً فـــعْ فَـــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٥٠٦ (فعفع).

يـــا لَيْـــتَ شِعْـــري والمُنـــى لا تَنْفَـــعُ

انظر قافية «مُجْمَعُ».

حـــردمـــتِ فيمـــا ليـــس فيـــه مَطْمَـــعُ إنَّ اللَّجَـــاج ســـادرًا لا ينفـــعُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٠.

يـــا أيُّهـــا القَيـــنُ ألا تسفَّـــعُ إنَّ الـــدّخـــانَ بـــالسَّـــراةِ يَنْفَـــعُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفع).

صبحـــن قـــوًّا والحمـــامُ واقِـــعُ ومـــاءُ قـــوٍّ مـــالـــحٌ ونـــاقِـــعُ

الرجز لأبي زياد الكلابي في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ١٣٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٧.

أَقْفَـــرَ مِـــنْ أمِّ اليَمَـــانـــي لَعْلَـــعُ فَبَطْـــنُ ذي قـــارٍ فقـــارٌ بَلْقَـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٣ (لعع).

صَلَنْقَـــــــعٌ بَلَنْقَـــــــعُ وَسْـــطَ الـــركـــابِ يَلْقَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٢ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٨ (لقع).

لـــونـــي ولـــو هبَّـــتْ عقيـــمٌ تَسْفَـــعُ فهـــي تَشُـــقُّ الآلَ أو تَبْلَنْقِـــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١ (بلقع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٠ (بلقع)، ٢٢/ ١٩٤ (مرع).

صَلَنْقَـــــــعٌ بَلَنْقَـــــــعُ

انظر قافية «يَلْقَعُ».

فيهـــا ذراريـــحٌ وســـمٌّ مُنْقَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٠ (نقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٨٠ (نقع)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٢.

مـــا يحمِـــلُ الملبـــنَ إلاّ الجُـــرْشُـــعُ المُكْـــرَبُ الأوظفـــةِ المـــوقَّـــعُ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩، ٥٦٧، ٩٤٥. وانظر قافية «مودّعُ».

فبـــاتَ وهـــو مقْـــرَعِـــبٌّ يـــركَـــعُ

انظر قافية «نُعْنُعُ».

واْغْتَـــالهـــا مُهَفْهَـــفٌ هَـــزَلَّـــعُ

الرجز لعبد اللّه بن سمعان في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزلع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٧ (هزلع).

كـــأنَّ ليلـــى حيـــن قـــامـــتْ تَظْلَـــعُ

انظر قافية «تريعُ».

حِـــرٌّ هجـــفٌ متجـــافٍ مصـــرَعُـــهْ بـــــه ذبـــابيـــحُ ونكـــبٌ يظلَعُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٩ (ذبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧١ (ذبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٧٣.

والهَـــمُّ مـــن أضمـــارِهِـــنّ لَعْلَـــعُ

انظر قافية «الأجرعُ».

أَقْفَـــرَ مِـــنْ أُمّ اليمـــانـــي لَعْلَـــعُ

انظر قافية «بَلْقَعُ».

وبلـــدٍ يَغْـــروهُ رادٍ وَعْـــوَعُ نجَّتْـــكَ فيـــهِ زَفَيـــانٌ مَيْلَـــعُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٨.

وتحـــت رحلـــي زَفيـــانٌ ميلَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٥٧ (زفي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (زفي).

ســـتٌّ تمـــامٌ مـــا لهـــنَّ ســـابـــعُ يُـــدْرى لهـــذا مـــن لقـــولـــي سَـــامِـــعُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٦٧ (ويخ).

قـــد هـــاجنـــي الليلـــةَ بـــرقٌ لامـــعُ

انظر قافية «هَامعُ».

قـــد هـــاجنـــي الليلـــةَ بـــرقٌ لامـــعُ فَبِـــتُّ أُبْقيـــهِ وطـــرْفـــي هَـــامِـــعُ

الرجز للفزاري في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٠.

خِطـــامهـــا حَبْـــلُ الفقـــارِ أجْمَـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٦ (حبل).

أرمـــي عليهـــا وهـــي فـــرع أَجْمَـــعُ

انظر قافية «وإصبع».

* يَـــا لَيْـــتَ شِعْـــري والمُنَـــى لا تَنْفَـــعُ هَـــلْ أغْـــدُوَنْ يـــومًـــا وأَمْـــرِي مُجْمَـــعُ

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٦٣؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٥٩؛ والخصائص ٢/ ١٣٦؛ والدرر ٤/ ٢٠؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨١١؛ ولسان العرب ٨/ ٥٧ (جمع)، ١٤/ ٣٥٧ (رمى)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٦٤ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٦.

وما تَنِي أَيْدٍ علينا تَضْبَعُ بما أَصَبْنَاها وأخرى تطمَعُ

انظر قافية «هَنَّعُ».

حردمتِ فيما ليس فيه مطمعُ

انظر قافية «ينفعُ».

ولا يزالُ خَرَبٌ مقنَّعُ بُرائلاهُ والجناحُ يَلْمَعُ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١١/ ٥١ (برأل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٧ (قنع)؛ والمخصص ٨/ ١٣١.

صفراءُ كالقوسِ فيها رصائعُ معطوفةٌ بالغَ فيها الصانِعُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤.

يقودها صافي الحيودِ هجرعُ معتدلٌ في ضَبْرِهِ هَجَنَّعُ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ١٥٩ (حيد)؛ وتاج العروس ٨/ ٥٠ (حيد)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٩.

كأنَّه حِينَ بَدا تَشَنُّعُهْ

انظر قافية «مَرْتَعُهْ».

فباتَ وهو مقْرِعِبٌ يَرْكَعُ كأنَّه ذو رَثَياتٍ نُعنُعُ

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

ولا يزالُ خَرَبٌ مُقَنَّعُ

انظر قافية «يَلْمَعُ».

إذا اعْتَفَاها صَحْصَحَانٌ مَهْيَعُ مُبَنَّقٌ بآلهِ مُقَنَّعُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٨٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩ (بنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٥ (بنق)؛ ولأبي النجم في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠١.

كأنَّه مدَّ إلينا أَقْطَعُ مُكَعْبَرُ الأنساءِ أو مكنَّعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٩ (كنع).

يَهْضِبُه طَوْرًا وطورًا يَمْنَعُه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٢٢٠ (درأ).

ومــا تنــي أيــدٍ علينــا تضبــعُ بمــا أَصَبْنَــاهــا وأخــرى تطمَــعُ
والجــنّ والإنْــسُ إلينــا هَنَّــعُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٨/ ٢١٦ (ضبع)، ٣٧٧ (هنع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٥ (ضبع)، ٢٢/ ٤١٥ (هنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١١؛ وأساس البلاغة (ضبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٨٦؛ والمخصص ١/ ١٦٥.

مــا المَــرْءُ فــي شــيءٍ ولا اليَــرْبُــوعُ

الرجز لمالك بن عمرو في تاج العروس ٢٣/ ٢١٦ (خصف).

لا كــزَّةُ السهــمِ ولا قَلُــوعُ يَــدْرُجُ تحــت عَجْسِهــا اليَــرْبــوعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٠ (كزز)، ٨/ ٢٩٢ (قلع)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٠ (كزز)، ٢٢/ ٦٦ (قلع)؛ وأساس البلاغة (كزز).

وأكــل الخمــسَ عيــالٌ جُــوَّعُ

انظر قافية «تصتَّعُ».

وبلــدٍ يَعْــرُوه رادٍ وَغْــوَعُ

انظر قافية «مَيْلَعُ».

لا كَــزَّة السهــمِ ولا قَلــوعُ

انظر قافية «اليربوعُ».

فــي كفِّــه معطيــةٌ مَنُــوعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٣.

كــأنَّ ليلــى حيــن قــامــتْ تظْلَــعُ وهــي حــوالَــيْ بيتهــا تــريَّــعُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ريع).

والخــزرجــيُّ قلبُــهُ مشيَّــعُ

انظر قافية «يفزعُ».

نحــن ثقيــفٌ عــزّنــا منيــعُ أعيــطُ صَعْــبُ المــرتقــى رفيــعُ

الرجز لأميّة بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٧/ ٣٥٧ (عيط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٩٦ (عيط)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (عيط)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١١.

أصــــمّ عمّـــا ســــاءَه سَمِيـــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٤ (سمع)، ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥، ١٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس (صمم).

نحــــن ثقيــفٌ عــــزّنـــا منيــعُ

انظر قافية «رفيعُ».

بـــالغــور يهــديهـا طــريــق مَهْيَــعُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٩ (هيع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٢٠ (هيع).

إذا اعتفـــاهـــا صحصحـــانٌ مَهْيَــعُ

انظر قافية «مُقَنّعُ».

فصل العين المكسورة

إذْ أنــا فــي عَهْـدِ الشَّبـابِ الـرائِـعِ

انظر قافية «البراقعِ».

ميَّـــالـــةٌ مثـــلُ القضيـــبِ النَّـــائـــعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٣؛ والمخصص ١٤/ ٣٥.

* مَنَـــاعِهَـــا مِـــنْ إبـــلٍ مَنَـــاعِهَـــا أَلاَ تَـــرى المَـــوْتَ لَـــدَى أَرْبَـــاعِهَـــا

الرجز لراجز من بكر بن وائل في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٨؛ ولرجل من بني تميم في تاج العروس ٢٢/ ٢١٩ (منع)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦١؛ وشرح المفصل ٤/ ٥١؛ والكتاب ٣/ ٢٧٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٩؛ والمخصص ١٧/ ٦٣.

وعلبـــة نـــازعتهـــا ربـــاعـــي

انظر قافية «الراعي».

فيستمــــــرّ ثَـــوَل الضبـــاعِ

الرجز للفرزدق في لسان العرب ١١/ ٩٥ (ثول)؛ وليس في ديوانه.

أَحْـــرَزْتَ أَيَّـــامَـــكَ يـــا راعـــي أضَـــاعَهَـــا رَوْحُ بـــن زِنْبـــاعِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٤٤ (زبع).

يـــا أمّنـــا عـــائـــش لا تُـــراعـــي كـــلُّ بنيـــكِ بطـــلٌ شجـــاعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٩.

داوِ بهـا ظهـرَك مـن تَـوْجـاعِـهِ

انظر قافية «وانقطاعِه».

أَحْـرَزْتَ أَيَّـامَـكَ يـا راعـي

انظر قافية «زِنْباعِ».

يـا أمّنـا عـائـش لا تـراعـي

انظر قافية «شجاعِ».

يـا نَفْـسُ لَـنْ تُـراعـي

انظر قافية «خير راعِ».

إِبِـلَ أبـي الكَيْهَـمِ لـن تُـراعـي

انظر قافية «بامتناعِ».

يـا نَفْـسُ لَـنْ تُـراعـي إن قُطِعَـتْ كُـراعـي
إنَّ معـي ذِرَاعـي رَعَـاك خيـرُ راعِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١١٨ (كرع)؛ وأساس البلاغة (كرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٠.

يـا جمَّـة العيلَـم لـن تـراعـي أورد مـن كـلِّ خليـفٍ راعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٥٣..

وعلبـة نـازعتهـا ربـاعـي وعلبـة عنـد مقيـل الـراعـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وأساس البلاغة (ربع).

داوِ بهـا ظهـرَكَ مـن تَـوْجـاعِـهْ مـن خـزراتٍ فيـه وانْقطـاعِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٧ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٨ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٠؛ والمخصص ٥/ ٦٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣١.

وعُلْبَـةٍ مـن قـادِمِ اللقّـاعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢١ (لقع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٥ (لقع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٣.

زَحْـفَ الأُفَيْعـى وَقفَـتْ فـي القـاعِ

انظر قافية «القياعِ».

يـــا ربّ حـــال حـــوقـــلٍ وَقّـــاعِ

انظر قافية «القناع».

إبـلَ أبـي الكَيْهَـمِ لـن تـراعـي إنـي زعيـمٌ لـك بـامْتِنـاعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٠.

يـا ربَّ حـال حـوقـلٍ وقّـاعِ تـركْتهـا مـدنيـة القنـاعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩١ (حول)؛ وتاج العروس (حول).

مَنَـاعِهَـا مِـنْ إبِـلٍ مَنَـاعِهَـا

انظر قافية «أرباعها».

زَحْـفَ الأُفَيْعَـى وَقَفَـتْ فـي القـاعِ لا تَسْـأَم الـدَّهْـرَ مـن القيـاعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٨.

دعِ ادِّكـارَ الأَرْبُـعِ والمَعْهَـدِ المُـرْتَبَـعِ

الرجز للحريري في تاج العروس ٢١/ ٥٣ (ربع).

يـدفـعُ عنهـا الجـوعَ كُـلَّ مَـدْفَـعِ خمسـون بُسْطًـا فـي خـلايـا أرْبَـعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٦٠ (بسط)، ١٥/ ١٦٧ (فيا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٤٨ (بسط)، (في)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٥، ١٥/ ٥٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٦، ١٣١٥؛ والمخصص ١٦/ ١٦٢.

إذا قـرنـتَ أربعًـا بـأرْبَـعِ

انظر قافية «شَرْجَعِ».

إذا علـونَ أربعًـا بـأربَـعِ

انظر قافية «الوُجَّعِ».

دَعِ ادِّكـارَ الأَرْبُـعِ

انظر قافية «المُرْتَبِعِ».

صَبَّـح حَجْـرًا مـن مِنًـى لأربـعِ

انظر قافية «المضْجعِ».

أوْرَدهـا راعٍ مـريءِ الإصْبَـعِ

انظر قافية «ولم تَصَدَّعِ».

إنْ تَمْنَعي صَوْبَكِ صوبَ المَدْمَعِ يجري على الخَدِّ كضئب الثَّعْثَعِ

الرجز لأبي الهميسع في تاج العروس ٣/ ٢٢٦ (ضأب)، ٢٠/ ٤٠٨ (ثعع)، ٤١١ (جحلنجع)[1]؛ ولسان العرب ١/ ٥٥٣ (ضيب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢، ١٢/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١ (جحلنجع).

مَتَى تُزايِلْ مَتْنَهُ تراجعِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٤٦.

إذا قَرَنْتَ أربعًا بأربعِ إلى اثْنَتَيْنِ في منين شَرْجَعِ

الرجز لأبي محمد الأسدي في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

صبَّح حَجْرًا من مِنًى لأربعِ دَلَهْمَسُ الليل بَرودُ المَضْجَعِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٤؛ والمخصص ٣/ ٥٨.

إذا عَلَوْنَ أربعًا بأَرْبَعِ بجعجَعٍ موصِيَّةٍ بجَعْجَعِ

انظر قافية «الوُجَّعِ».

وطمحةٍ صَبيرُها جَحْلَنْجَعِ

انظر قافية «بالتنوُّعِ».

* يا ابْنَةَ عَمَّا لا تَلُومِي وَاهْجَعِي

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/ ٣٦٤؛ والدرر ٥/ ٥٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٤٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٧٩؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢؛ والكتاب ٢/ ٢١٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤١؛ ورصف المباني ص ١٥٩؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٤. وانظر قافية «واسمعي».

إذا عَلَوْنَ أربعًا بأَرْبَعِ بجعجعٍ موصِيَّةٍ بجعجعِ

أَنَّ أَنّاتِ النفوسِ الوُجَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٠ (جعع).

باتَ إلى نَيْسَبِ خَلٍّ خادِعِ

انظر قافية «وبالمُشايِعِ».

---

(١) وفيه أنه من إنشاد أبي السميدع، وكذلك جاء في لسان العرب وتهذيب اللغة.

لـــذّت أحـــاديـــثُ الغـــويِّ المبـــدِعِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (لذذ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٩؛ وليس في ديوانه.

قَـــدْ أصْبَحَـــتْ أُمُّ الخِيَـــارِ تَـــدَّعِـــي

انظر قافية «أصنع».

أورَدَهـــا راعٍ مـــريءِ الإصبَـــعِ ‏ ‏ ‏ لـــم تَنْتَشِـــرْ عنـــه ولـــم تَصَـــدَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٣ (صبع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣١٦ (صبع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٢.

لمَّـــا رأت رأســـي كـــرأس الأَقْـــرعِ ‏ ‏ ‏ طيّـــرَ عنهـــا قُنْـــزَعًـــا مـــن قُنْـــزَعِ

مَـــرُّ الليـــالـــي أبْطئـــي وأسْـــرِعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٥، ١١٥٤؛ والمخصص ١/ ٧١.

لمَّـــا رأتْ رأســـي كـــرأسِ الأقـــرعِ

انظر قافية «وأسرعي».

سُـــدُولُـــه يَضْـــرِبْـــنَ فـــوق الأَكْـــرُعِ

انظر قافية «يَنْزَعِ».

بـــاتـــت علـــى نَيْسَـــمِ خـــلٍّ جـــازعِ

انظر قافية «المطالعِ».

ومـــن أثـــافـــي المَـــوْقِـــدِ المـــزَعْـــزَعِ

انظر قافية «ولعلع».

يـــا لَيْلَتـــي ولَيْـــلَ دينـــارٍ معـــي ‏ ‏ ‏ عبـــدَ بنـــي ثـــرملـــةَ المقـــزَّعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٣.

أفنـــاهُ قـــولُ اللّـــهِ للشمـــسِ: اطْلعـــي ‏ ‏ ‏ قـــرنًـــا أَشِيبِيـــهِ وقـــرنًـــا فـــأنْـــزعـــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٣٣٥ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٤.

سُيِّـــرَ عنـــه قُنْـــزُعٌ عَـــنْ قُنْـــزُعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٣ (قنزع)؛ وانظر قافية «واسرعي».

طيّـــرَ عنهـــا قُنـــزعًـــا مـــن قُنْـــزُعِ

انظر قافية «وأسرعي».

سُدُولُه يَضْرِبْنَ فوق الأَكْرُعِ ... متى تَزَعْهُ بالزِّمامِ يَنْزَعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٨.

إذا مَشَتْ سالَتْ ولم تُقَرْصِعِ ... هزّ القَنَاة لَدْنَةِ التَّهَزُّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧١ (قرصع)، ٣٧١ (هزع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣٣ (قرصع)، ٢٢/ ٣٩٦ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٢، ٣/ ٢٧٩؛ والمخصص ٣/ ١٠٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٠.

يفري الفريّ بالهجيرِ الواسِعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٣ (هجر)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٣٦ ومجمل اللغة ٤/ ٤٦٧.

وحالتِ اللأواء دون نسعي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤١٨ (وفيه «نشغتي» مكان «نسعي»)؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣٨ (لأي). وانظر قافية «نشغتي».

على سَمَرْطولٍ نِيافٍ شَعْشَعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٨ (سمرطل)؛ وتاج العروس (سمرطل).

فظلَّ أصحابي بعيشٍ خروعِ ... بين النّشيلِ الرَّخْصِ والمشَعْشَعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خرع).

إنَّ ذواتِ الأزْرِ والبراقِعِ ... والبُدْنِ في ذاك البياضِ الناصِعِ

انظر قافية «بنافعِ».

إذا مشتْ سالَتْ ولم تُقَرْصِعِ

انظر قافية «التَّهَزُّعِ».

خُذْها وأنا ابْنُ الأكوعِ ... واليومُ يومُ الرُّضَّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٢٨ (رضع).

فعوّجتْ من بازل جَلَنْفَعِ ... ضَخْمِ النُّيوبِ خيدبيٍّ مرفَعِ

رِخْوِ السَّنامِ عارِفِ المُوَضَّعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (وضع)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

يحكون بالمصقولةِ القواطِعِ

انظر قافية «الصواقِعِ».

كـــأن سَبْـــل مَـــرْغِـــه المُلَغْلَـــعِ شـؤبـوبُ صَمْـغٍ طلحُـه لـم يُقْطَـعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٠ (شأب)، ٥/ ٢٨ (غفر)؛ وتاج العروس ٣/ ٩١ (شأب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٨.

ولا شفـــاعـــاتٍ لـــذاك الشَّـــافِـــعِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع).

إنّ ذواتِ الأُزْرِ والبـــــــرَاقِــــــعِ والبُـــدْنِ فـــي ذاك البيـــاضِ النـــاصِـــعِ
ليـــس اعتـــذارٌ عنـــدهـــا بنـــافِـــعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣٥٥ (نصع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)، ٢٢/ ٢٥٧ (نصع).

كـــأنَّهـــا بـــالبُـــرَقِ الـــدوافِـــعِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٦.

يـــدفـــعُ عنهـــا الجـــوعَ كُـــلَّ مَـــدْفَـــعِ

انظر قافية «أرْبَعِ».

ضَخْـــمِ النُّيـــوبِ خَيْـــدَبـــيٍّ مِـــرْفَـــعِ

انظر قافية «المُوَضَّعِ».

مِثلِـــيَ لا يُحْسِـــنُ قَـــوْلاً فَعْفَعِـــي العَيْـــرُ لا يَمْشِـــي مـــع الهَمَلَّـــعِ
لا تـــأْمُـــرِينـــي ببنـــاتِ أَسْفَـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٦ (هملع)، ١٥/ ٢٨٢ (مشي)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤١٣ (هملع)، (مشي)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٢، ١١/ ٤٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٥، ٢١٥؛ والمخصص ٨/ ١٠، ١٤/ ٣٨.

مثلـــيَ لا يُحْسِـــنُ قـــولاً فَعْفَعـــي

انظر قافية «أسفعِ».

فعـــوّجـــتْ مـــن بـــازل جَلَنْفَـــعِ

انظر قافية «الموضَّعِ».

إذ أنـــا فـــي عَهْـــدِ الشَّبـــابِ الـــرائـــعِ أَجُـــرُّ بُـــرْدَيّ إلـــى المصـــانـــعِ
هنـــاك أُغْلـــى شُبُـــمَ البـــراقـــعِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شبم).

إنَّ ذَواتِ الأُزْرِ والبَـــــراقِــــــعِ

انظر قافية «بنافع».

يحكـــونَ بـــالمصقـــولـــةِ القـــواطِـــعِ تشقُّـــقَ البـــرقِ عـــنِ الصـــواقِـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤١ (صقع)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٦، ١٢٥٤.

مـــن كـــلّ بَلْهـــاءَ سَقُـــوطِ البُـــرْقُـــعِ

انظر قافية «ولم تُضَيَّعِ».

رَواكِـــدُ كـــالحِـــدَاتِ الـــوُقَّـــعِ

انظر قافية «ولَعْلَعِ».

يَسْتَمْخِـــرُ الـــريـــحَ إذا لـــم يَسْمَـــعِ بِمِثْـــلِ مقـــراعِ الصَّفَـــا المـــوقَّـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٦٠ (مخر)، ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتاج العروس ١٤/ ٩١ (مخر)، ٢١/ ٥٤٧ (قرع)؛ وديوان الأدب ١/ ٣١١.

بـــاتَـــتْ علـــى نَيْسَـــمٍ خـــلٍّ جـــازِعِ وَعْـــثِ النهـــاضِ قـــاطـــعِ المطـــالـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٦ (نسم)؛ والمخصص ١٢/ ٤٦؛ وتاج العروس (نسم). وانظر قافية «بالمشايعِ».

أفنـــاهُ قـــولُ اللَّـــه للشمـــسِ: اطلعـــي

انظر قافية «فانزعي».

كـــأن سَبْـــلَ مَـــرْغِـــهِ المُلَعْلَـــعِ

انظر قافية «لم يُقْطَعِ».

ومـــنْ أثـــافـــي المـــوقِـــدِ المُـــزَعْـــزَعِ رواكِـــدٌ كـــالحِـــدَاتِ الـــوُقَّـــعِ
بِبُـــرْقَـــةٍ بيـــنَ الغَضـــى ولَعْلَـــعِ

الرجز لحميد الأرقط في تاج العروس ٢٥/ ٦٣ (برق).

لا تـــأمـــرينـــي ببنـــاتِ أسْفَـــعِ فـــالشـــاةُ لا تمشـــي مـــع الهَمَلَّـــعِ

انظر قافية «أسفعِ».

بـــاتَ إلـــى نَيْسَـــبٍ خـــلٍّ خـــادعِ وَعْـــثِ النهـــاضِ قـــاطـــعِ المجـــامِـــعِ

انظر قافية «وبالمشايعِ»، وقافية «المطالعِ».

يــا مــن لعيــنٍ ثَــرَّةِ المــدامــعِ

انظر قافية «هامع».

يــا مَــنْ لِعَيْــنٍ ثَــرَّةِ المــدامِــعِ يَحْفِشُهــا الــوَجْــدُ بمــاءٍ هــامــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠١ (ثرر)، ٦/ ٢٨٧ (حفش)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣١٨ (ثرر)، ١٧/ ١٥٤ (حفش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢.

إن تمنعــي صَــوْبَــك صــوبَ المَــدْمَــعِ

انظر قافية «الثَّعْثَعِ».

يــا لَيْلَتــي ولَيْــلَ دينــارٍ مَعِــي

انظر قافية «المقزَّعِ».

يــا ٱبْنَــةَ عمّــا لا تَلُــومــي وٱهْجَعــي لا تُسْمِعِينــي مِنْــكِ لــومًــا وَاسْمَعــي

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب). وانظر قافية «واهجعي».

يَسْتَمْخِــرُ الــرِيــحَ إذا لــم يَسْمَــعِ

انظر قافية «الموقَّعِ».

ضحَّيْــتُ حتّــى أظهــرَتْ وريــنَ بــي وريــمَ بــالســاقــي الــذي كــان معــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٠ (ريم)، ١٣/ ١٩٣ (رين)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (ريم)، (رين).

أجــرُّ بُــرْدَيَّ إلــى المصــانــعِ

انظر قافية «البراقعِ».

جَــذْبًــا كــرأسِ الأقْــرَعِ الهجنَّــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٨ (هجنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨٧ (هجنع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧٦.

* قَــدْ أصْبَحَــتْ أُمُّ الخِيَــارِ تَــدَّعِــي عَلَــيَّ ذَنْبًــا كُلُّــهُ لَــمْ أَصْنَــعِ

الرجز لأبي النجم في تخليص الشواهد ص ٢٨١؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٥٩؛ والدرر ٢/ ١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٤، ٤٤١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٤٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٩٠؛ والكتاب ١/ ٨٥؛ والمحتسب ١/ ٢١١؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٠١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤٤ (خير)؛ وبلا

نسبة في الأغاني ١٠/ ١٧٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٠، ٦/ ٢٧٢، ٢٧٣؛ والخصائص ٢/ ٦١؛ وشرح المفصل ٢/ ٣٠؛ والكتاب ١/ ١٢٧، ١٣٧، ١٤٦؛ والمقتضب ٤/ ٢٥٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٩٧.

يَمْشِي كَمَشْيِ الأَهْدَإِ المُكَنَّعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٣١٥ (كنع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٣٩ (كنع).

فهي تَمَطَّى في شبابٍ خِرْوَعِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٦٩ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠١ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (خرع).

فظلَّ أصحابي بعَيْشٍ خروعِ

انظر قافية «والمشَعْشَعِ».

أكْدَرُ لَفَّافٌ عِنَادَ الرُّوعِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٥/ ١٣٥ (كدر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خُذْها وأنا ابنُ الأكْوَعِ

انظر قافية «الرُّضَّعِ».

لا أبتغي فَضْلَ امرئٍ لكوعِ

انظر قافية «منُوعِ».

في صِلِّيانٍ ونَصيٍّ كَوْعِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

بئس غِذاءُ العَزَبِ المَرْمُوعِ حَوْأَبَةٌ تُنْقِضُ بالضُّلُوعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٨ (حأب)، ٨/ ١٣٤ (رمع)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٢ (حأب)، ٢١/ ١٢٤ (رمع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٣، ٥/ ٢٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦، ٣١٧، ١٠١٨؛ والمخصص ٩/ ١٦٦.

بئس غذاء العَزَبِ المَرْموعِ

انظر قافية «بالضُّلوعِ».

وَطَمْحَةٍ صَبِيرُها جَحْلَنْجَعِ لم يَحْضُها الجَدْوَلُ بالتنوُّعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١ (جحلنجع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤١٢ (جحلنجع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٢.

لا أبتغـــي فَضْـــلَ امْـــرِىءٍ لَكُـــوعِ جَعْـــدِ اليَـــدَيْـــنِ لَحِـــزٍ مَنُـــوعِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٨/ ٣٢٣ (لكع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٦٣ (لكع).

بـــات إلـــى نَيْسَـــبِ خَـــلٍّ خـــادعِ وَعْـــثِ النِّهـــاصِ قـــاطِـــعِ المجـــامِـــعِ
بـــالأمِّ أَحيـــانًـــا وبـــالمشـــايـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٥٦ (جمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠١. وانظر قافية «المطالع».

لا تَعْـــدِلَـــنَّ بـــأبـــي ســـريـــعِ

انظر قافية «بالصقيع».

أنـــت ابـــنُ كـــلِّ مُنْتَضًـــى قَـــرِيـــعِ

انظر قافية «سنيع».

مـــن كـــلِّ بَلْهـــاءَ سَقُـــوطِ البُـــرْقُـــعِ بيضـــاءَ لـــم تُحْفَـــظْ ولـــم تُضَيَّـــعِ

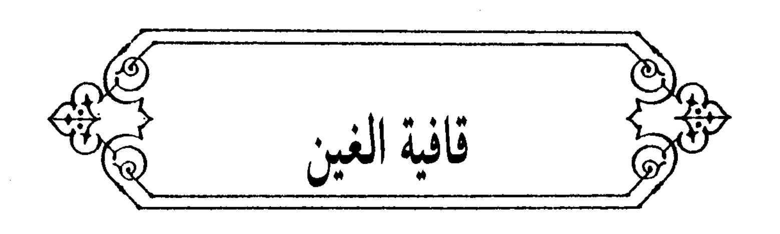
الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٠/ ٣٢٠ (برقع)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٦ (سقط)، ١٣/ ٤٧٧ (بله)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٠٠ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٢؛ وكتاب العين ١/ ٢١٥، ٢١٦.

لا تَعْـــدِلَـــنَّ بـــأبـــي ســـريـــعِ إذا غَـــدَتْ نَكْبَـــاءُ بـــالصَّقيـــعِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٤ (سرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٨٥ (سرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩١.

أنـــت ابْـــنُ كـــلِّ مُنْتَضًـــى قَـــرِيـــعِ تَـــمَّ تمـــامَ البَـــدْرِ فـــي سَنيـــعِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٨/ ١٦٨ (سنع)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ٦٨.



قافية الغين

فصل الغين الساكنة

قُبِّحْـتِ مـن سـالفـةٍ ومـن صُـدُغْ

انظر قافية «في صُقُغْ»، وقافية «سُقُغْ».

إنّـي رأيـتُ القَيْـرَ فـي العُشْـبِ مَـرَغْ فجِئْـتُ أمشـي مُستَطـارًا فـي الـرَّزَغْ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مرغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٢ (مرغ)؛ والمخصص ١٢/ ١٦.

إذا هَنِـــيَّ حِطْمِـــطٌ مِثـــلُ الـــوَزَغْ

انظر قافية «انْثَلَغْ».

* قُبِّحْـتِ مـن سـالفـةٍ ومِـنْ صُـدُغْ كـأنَّهـا كُشْيَـةُ ضَـبٍّ فـي صُقُـغْ

الرجز بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩١؛ ورصف المباني ص ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩؛ والحيوان ٦/ ١٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب[1] ٨/ ٢٠٣ (صقع)، ٤٣٥ (سقغ)، ٤٣٩ (صدغ)، ٤٤١ (صقغ)؛ وتاج العروس[2] ٢٢/ ٥٠٤ (سقغ)؛ ٥٢٤ (صدغ)، ٥٢٨ (صقغ).

إذا هَنِـــيَّ حِطْمِـــطٌ مِثـــلُ الـــوَزَغْ يَضْـرِبُ منـهُ رأسـه حتّـى انْثَلَـغ

الرجز لربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٢٧٦ (حطمط)[3]؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٠٨ (حطمط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٢٨.

فصل الغين المفتوحة

دَلْـوُكَ دَلْـوٌ يـا دُلَيـحُ سـابِغَـهْ

انظر قافية «والِغهْ».

---

(١) وفيه «صقُغْ» مكان «صقغ». (٢) وفيه «سقغْ» مكان «صُقُغْ». (٣) وفيه «ربعي الزبيري»، وهذا تحريف.

فـي ثـاءِ قَـوْمِـهِ يُـرَى مُبـالِغـا وعـن ثنـاءِ مَـن سِـواهـمْ فـارغـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (الثاء).

قـال الحَـوَازِي واسْتَحَـتْ أن يُنْشَغَـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٦؛ والمخصص ١٣/ ٢٦.

دَلْـوُكَ دَلْـوٌ يـا دُلَيْـحُ سـابِغَـهْ فـي كـل أرجـاءِ القَلِيـبِ والِغَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٣ (سبغ)، ٤٦١ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠١ (سبغ)، ٥٩٦ (ولغ).

فصل الغين المضمومة

لَمَّـا رأيـتُ المُنْتِغِيـنَ أَنْتَغُـوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٣ (نتغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٨ (نتغ).

فصل الغين المكسورة

تَـزَجَّ مِـنْ دُنْيـاكَ بـالبَـلاغِ وبـاكِـرِ المِعْـدَةَ بـالـدِّبـاغِ
بِكِسْـرَةٍ جَيِّـدَةِ المِضـاغِ بـالمِلْـحِ أو مـا خَـفَّ مـن صِبـاغِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بلغ)، ٤٣٧ (صبغ)، ١٤/ ٣٥٥ (زجا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٧، ٤٤٨ (بلغ)، ٥٢٢ (صبغ)، ٥٦٨، ٥٦٩ (مضغ)؛ وأساس البلاغة (زجي).

تَـزَجَّ مـن دنيـاكَ بـالبـلاغِ

انظر قافية «من صباغِ».

جَـدَّ فمـا يلهـو ولا يُـلاغـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٢ (لغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٨؛ وتاج العروس (لغا).

أوهـى أديمًـا حلمًـا لـم يُـدْبَـغِ

انظر قافية «لم يبدَغِ».

فـاعْسِـفْ بنـاجٍ كـالـرَّبَـاعي المُشْتَغي بصُلْـبِ رَهْبَـى أو جِمـادِ اليَـرْبَـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٥ (ربغ).

عــرفــت أنــي نــاشِــغٌ فــي النُّشَّــغِ إليــكَ أرجُــو مــن نَــداكَ الأسْبَــغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

يُعطِيــنَ مِــنْ فَضْــلِ الإلَــهِ الأَسْبَــغِ آذِيَّ دَفَّــاعٍ كسَيْــلِ الأَصْيَــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥١٧ (صبغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٦٠.

قــد عجبــتْ لبّــاســةُ المصبَّــغِ

انظر قافية «المشمَّغِ».

يَشْتَــقُّ بعــدَ الطَّلَــقِ المُبَغْبِــغِ

انظر قافية «الهنبغِ».

والعَبْــدُ عَبْــدُ الخُلُــقِ المُــدَغْــدَغِ كــالفَقْــعِ إنْ يُهْمَــزْ بــوَطْءٍ يُثْلَــغِ

صــاحــبُ سَــوْآتٍ وجــوعٍ هُنْبُــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثلغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثلغ)، ٤٦٥ (دغغ)، ٤٩٤[1] (زغغ)، ٦٠٠ (هنبغ).

يَشْتَــقُّ بَعْــدَ الطَّــرَدِ المبغبــغِ وَبَعْــدَ إيغَــافِ العَجَــاجِ الهُنْبُــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ٤٥٨ (هنبغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٤ (بلغ)، ٦٠٠ (هنبغ).

وَاذكُــرْ بخَيــرٍ وابغنــي مــا ينبغــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وأساس البلاغة (بغي)[2].

لــلأرْضِ مــن جِنِّيِّــهِ المُتَغْتِــغِ قَــوْلاً كتَحْــدِيــثِ الهَلُــوكِ الهَيْنَــغِ

مــالَــتْ لأَقْــوالِ الغَــوِيّ المِنْــدَغِ فَهْــيَ تُــرِي الأَعْــلاقَ ذاتَ النُّغْنُــغِ

فــاعســفْ بنــاجٍ كــالــرِّبــاعِ المُشْتَغِــي

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ٩٧ ـ ٩٨؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٣٩٣؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ٣٨٧، ٨/ ٧٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٤ (ندغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٧ (تغغ)، ٥٨٠ (نزغ)، ٥٨٧ (نغغ)، ٦٠١ (هنبغ)، (شغي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٤ (ندغ)، ٤٥٦ (نغـغ)، ٤٥٧ (هنـغ)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٦٧١، ١١٦٩؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٣٦٠؛ والمخصص ٤/ ٥٥.

(١) وفي ٢٢/ ٤٩٤ «المزغزغ» مكان «المدغدغ».

(٢) وفيه «يبتغي» مكان «ينبغي»، وهذا تحريف.

ولا بِقِيــلِ الكَــذِبِ المُثْغَثَــغِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٥٩ (ثغغ).

وعَــضَّ عَــضَّ الأَدْرَدِ المُثَغْثَــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٥؛ وديوان الأدب ٣/ ١٩٦.

أوهــى أديمًــا حلمًــا لــم يُــدْبَــغِ　　والمِلْــغُ يَلْكَــى بــالكَــلامِ الأَمْلَــغِ

لــولا دَبُــوقــاءُ اسْتِــه لــم يَبْــدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٧ (بدغ)، ٤٥٢ (ملغ)، ١٥/ ٢٥٧ (لكي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٠، ٨/ ٦٢، ١٤٣، ٩/ ٤٣، ١٠/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٣٩ (بدغ)، ٥٧٣ (ملغ)، (لكي)؛ وديوان الأدب ١/ ١٨٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٤؛ والمخصص ٥/ ٦١.

ومقــرف الــوجــه لئيــم الأصْــدَغِ

انظر قافية «الصُّلَّغِ».

ومقــرفُ الــوجــهِ لئيــمُ الأصْــدَغِ　　إذا المنــايــا انْتَبْنَــه لــم يَصْــدُغِ

انظر قافية «الصُّلَّغِ».

وأحْــذَرْ أقــاويــلَ العُــداةِ النُّــزَّغِ　　علــيَّ إنّــي لســتُ بــالمُــدَغْــدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٤ (دغغ)، ٤٣١ (زغغ)، ٤٥٠ (مزغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دغغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٥٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٣. وانظر قافية «بالممشَّغِ».

والعَبْــدُ عَبْــدُ الخُلُــقِ المُــدَغْــدَغِ

انظر قافية «هنبغِ».

وذاقَ حَيّــاتُ الــدَّوَاهــي اللُّــدَّغِ　　مِنّــي مقــاذِيــفُ مِــدَقٍّ مِفْــدَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٤٤ (فدغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٢ (فدغ)، ٥٥٩ (لدغ).

وذاق حَيّــاتُ الــدَّوَاهــي اللُّــدَّغِ

انظر قافية «مفدغِ».

---

(١) وفيه «بالمزغزغ» مكان «بالمدغدغ»، وكذلك الرواية في لسان العرب (زغغ) و (مزغ).

قَــوْلاً كتحــديــثِ الهَلــوكِ الهَيْنَــغِ   مــالَــتْ لأقــوالِ الغــويِّ المِنْــدَغِ

انظر قافية «المُشْتَغي».

لــو كُنْــتُ أَسْطِيعُــكَ لــم تُشَغْشِــغِ   شِــرْبـي ومــا المشغــولُ مِثْـلَ الأَفْـرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٧ (شغغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٣٣؛ وتـاج العـروس ٢٢/ ٥١٣ (شغـغ)، ٥٤٩ (فـرغ)؛ وكتـاب العيـن[1] ٤/ ٣٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٦٨.

ليــسَ كــإيشــاغِ القليــلِ المُــوشَــغِ   بِمَــدفَــقِ الغَــرْبِ رَحيــبِ المَفْــرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦٠ (وشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٢ (فرغ)، ٥٩٢، ٥٩٣ (وشغ)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٦٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٥٥.

خــالَــطَ أَخْــلاقَ المُجُــونِ الأمْــرَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٥ (مرغ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٧ (مزغ).

دُونَــكِ بَــوْغــاءَ رِيَــاغِ الــرفْــغِ   فــأَصفِغيــه فــاكِ أَيَّ صَفْــغِ
ذِلــكَ خيــرٌ مِــنْ حُطــامِ الــدَّفْــغِ   وأن تَــــرَيْ كَفَّــــكِ ذات نفــغ
تَشْفينَهــا بــالنَّفْــثِ أو بــالمَــرْغِ

الرجز للحرمازي في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دفغ)، ٤٨٧ (رفغ)، ٥٢٨ (صفغ)، ٥٦٢ (مرغ)، ٥٨٧ (نفغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٤ (دفغ)، ٤٤٩ (مرغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)، ٤٤٠، ٤٤١ (صفغ)، ٤٥٦ (نفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩، ٧٨٢، ٨٨٩، ٩٥٩؛ والمخصص ٥/ ٢٥.

أَعْلُــو وعِــرْضــي لَيْــسَ بــالمُمَشَّــغِ   بــالهَــذْرِ تَكْشــاشَ البِكَــارِ المُــرَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٣ (مرغ)، ٥٦٨ (مشغ).

وعَـــضَّ عــــضَّ الأَدْرَدِ المُثَغْثِــغِ   بَعْــدَ أفــانيــنِ الشبــابِ البُــرْزُغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ)، ٤٢٣ (ثغغ)؛ وتهذيـب اللغـة ٨/ ٢٣٦؛ وتـاج العـروس ٢٢/ ٤٤٠ (بـرزغ)، ٤٥٩ (ثغـغ)؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٤٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ٦٥.

---

(١) وفيه «يشغشغ» مكان «تشغشغ».

إذا المنـــايــا ٱنْتَبَنَــه لــم يَصْــدُغِ ثُمَّــتَ أَعْطَــى الــذُّلَّ كــفَّ المُــرْزِغِ

انظر قافية «الصُلَّغِ».

فلتَقِسْنــــي بـــامْـــرِىءٍ مُسْتَــولِــغِ أحمـــق أو ســـاقطـــةٍ مـــزغـــزغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٦١ (ولغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٤ (زغغ)، ٥٩٦ (ولغ).

وٱحْــذَرْ أقــاويــلَ العــداةِ النُّــزَّغِ علــيّ إنّـــي لســت بــالمـــزغـــزغ

انظر قافية «بالمدغدغِ»، وقافية «بالممشَّغِ».

بـــالـــوَثْـــبِ فـــي السَّـــوْآتِ والتَّمـــزُّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٧ (مزغ)؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مزغ).

واحـــذر أقـــاويـــل العُـــداةِ النُّـــزَّغِ

انظر قافية «بالممشَّغِ»، وقافية «بالمدَغْدَغِ».

مُسْتَقْـــرِعِ النَّعْـــلِ شَـــدِيـــدِ الأَرْسُـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٨٠ (رسغ).

إليـــكَ أرجُـــو مِـــن نَـــداكَ الأسْبَـــغِ إنْ لـــم يَعُقْنـــي عـــائـــقُ التَّسَغْسُـــغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

إنّـــي علـــى نَسْـــغِ الـــرجـــالِ النُّسَّـــغِ

انظر قافية «بالممشغِ».

لـــو كنـــتُ أسطيعُـــكَ لـــم تُشَغْشِـــغِ

انظر قافية «الأفرغِ».

وعَـــضَّ عـــضَّ الأَدْرَدِ المُشَغْشِـــغِ

انظر قافية «البُرْزُغِ».

فـــٱعلـــمْ وليـــس الـــرأيُ بـــالتَّبَيُّـــغِ بـــأنّ أقـــوالَ العنيـــفِ المِفْشَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٢ (بيغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥٣ (نشغ)، ٤٥٦ (بيغ).

---

(١) وفيه «والتمرّغِ» مكان «والتمزّغِ».

واحْـذَرْ أَقـاوِيـلَ العُـداةِ النُّـزَّغِ عَلَـيَّ، إنـي لَسْـتُ بـالمُـزَغْـزَغِ
إنـي علـى نَسْـغِ الـرجـال النُّسَّـغِ أغْـدُو، وعِـرْضِـي ليـسَ بـالمُمَشَّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣١ (زغغ)، ٤٥٠ (مشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦٥ (دغغ)، ٤٩٤ (زغغ)، ٥٦٣ (مرغ)، ٥٦٨ (مشغ)، ٥٨١ (نزغ)، ٥٨٤ (نشغ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ١٨٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نسغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/٣٢٨؛ والمخصص ١٢/ ١٧٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٤. وانظر قافية «بالمدغدغِ».

عـرفـت أنـي نـاشِـغٌ فـي النُّشَّـغِ

انظر قافية «المُضَّغِ».

عـرفـتُ أنّـي نـاشـغٌ فـي النُشَّـغِ إليـكَ أَرْجُـو مـن نَـداكَ الأَسْبَـغِ
إنْ لَـمْ يَعُقْنـي عـائِـقُ التَّسَغْسُـغِ فـي الأَرضِ، فـارْقُبْني وعَجْـمَ المُضَّـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣٤، ٤٣٨ (سغسغ)، ٤٥٦ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٤[1] (سغغ)، ٥٧٢ (مضغ)، ٥٨٤ (نشغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٦، ٣/ ٢٠١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦/ ٤٤، ١٧٠، ١٧١؛ والمخصص ٢/ ١٤٢.

ليـس كـإيشـاغ القليـل المـوضَـغِ

انظر قافية «المَفْرَغِ».

والملـغُ يَلْكـى بـالكـلامِ الأَمْلَـغِ لـولا دبـوقـاءُ اسْتِـه لـم يبطـغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[2]؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (بطغ)، ١٠/ ٩٤ (دبق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٢ (بطغ)، ٥٧٣ (ملغ)، (لكي)؛ والمخصص ١٦/ ٧٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٨١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٧٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٨. وانظر قافية «لم يبدغِ».

فـأصْفِغيـه فـاكَ أيَّ صفـغِ ذلِـكَ خَيْـرٌ مـن حُطـامِ الـدَّفْـغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

تَحْـتَ دُجُنّـاتِ النَّعيـمِ الأَرْفَـغِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٣٠ (رفغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠٩؛ وتاج

(١) وفيه «الأسوغِ» مكان «الأسبغ».
(٢) وفيه «يدبغِ» مكان «يبطغِ».

العروس ٢٢/ ٤٨٣، ٤٨٨ (رفغ)؛ وأساس البلاغة (رفغ).

فأصفِغِيه فاك أيَّ صفغِ ذلك خَيْرٌ من حُطامِ الرَّفْغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

دونكِ بَوْغاءَ تراب الرَّفْغِ فأَصفغيهِ فاك أيّ صَفْغِ

انظر قافية «المَرْغِ».

وإن تَرَيْ كَفَّكِ ذاتَ نَفغِ

انظر قافية «بالمَرْغِ».

بَلْ قُلْ لِعَبْدِ اللّهِ بَلِّغْ وابْلُغِ مُسَبِّحًا حُسْنَ الثَّناء الأبْلَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٥ (بلغ).

ما مِنْكَ خَلْطُ الخُلُقِ المُمَغْمِغِ فانْفَحْ بِسَجْلٍ مِنْ نَدًى مُبَلِّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (مغمغ)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٢٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٣ (مغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٧٣ (مغغ)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٤.

كالفقْعِ إن يُهْمَز بوطْءٍ يُثْلَغِ

انظر قافية «هُنْبُغِ».

أَسْلَغَ يُدْعَى باللَّئِيم الأَسْلَغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٠٦ (سلغ).

ومقرب الوجه لئيم الأصْدَغِ إذا المَنايا انْتَبْنَه لم يَصْدُغِ
ثُمَّتَ أَعْطَى الذُّلَّ كَفَّ المُرْزِغِ فالحَرْبُ شَهْباءُ الكِباشِ الصُّلَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٨ (رزغ)، ٤٤٠ (صدغ)، ٤٤١ (صلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٥٠ (كبش)، ٢٢/ ٤٧٩ (رزغ)، ٥٢٦ (صدغ)، ٥٢٩ (صلغ)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣١٣.

والمِلْغُ يَلْكَى بالكلامِ الأَمْلَغِ

انظر قافية «لم يَبْدَغِ» وقافية «لم يَبْطغِ».

فَلا تَسَمَّعْ للْعَيِيِّ الصُّنَّغِ يمارسُ الأَعْضالَ بالتَّمَلُّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٢ (ملغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٢ (صنغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٣.

فـــلا تَقِيسِـــي بـــامـــرىءٍ مستـــوْلِـــغِ

انظر قافية «مزغزغِ».

قَـــدْ عَجِبَـــتْ لَبَّـــاسَـــةُ المصبَّـــغِ أنْ لاحَ شَيْـــبُ الشَّعَـــرِ المثمَّـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٦١ (ثمغ)، ٥٢٣ (صبغ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣؛ والمخصص ١/ ٧٧.

بـــأَنَّ أَقْـــوَالَ العَنِيـــفِ المِفْشَـــغِ خَلْـــطٌ كخَلْـــطِ الكَـــذِبِ المُمَغْمَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٥٦ (بيغ)، ٥٥٣ (فشغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٩٥.

مـــا مِنْـــكَ خلْـــطُ الخُلُـــقِ المُمَغْمِـــغِ

انظر قافية «مُبَلِّغِ».

فـــلا تَسمَّـــعْ للْعَيِـــيِّ الصُّنَّـــغِ

انظر قافية «التملغِ».

فهـــي تُـــرِي الأعـــلاقَ ذاتَ النُّغنـــغِ

انظر قافية «المشتغي».

لـــلأرضِ مِـــنْ جِنِّيِّـــهِ المتغتـــغِ قَـــوْلاً كتحـــديـــثِ الهَلُـــوكِ الهَيْنَـــغِ

انظر قافية «المُشْتغي»، وقافية «المِندَغِ».

أَكْـــدَرَ لَقَّـــافٍ عِنَـــادَ الـــرُّوَّغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٨؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٧ (كدر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٢.

فـــاعلـــمْ وليـــس الـــرَّأْيُ بـــالتَّبَيُّـــغِ

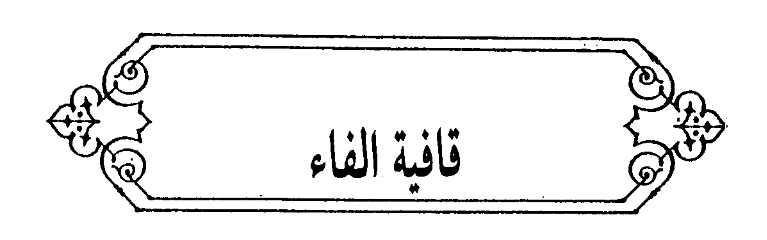
انظر قافية «المفشغِ».

يَغْمِســـنَ مَـــنْ غَمَسْنَـــه فـــي الأَهْيَـــغِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٨/ ٤٥٨ (هيغ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/ ٢٥.

---

(١) وفيه «المضغضغ» مكان «الممغمغِ».



قافية الفاء

فصل الفاء الساكنة

واسْتَمَعُوا قَولاً به يُكْوَى النَّطِفْ   يكادُ مَنْ يُتْلَى عَليه يَجْتَئِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)، ٣٣٥ (نطف)[1]، ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف)، ٢٤/ ٤٢٢ (نطف)، (تلا).

لو أنَّ سَلْمَى وَرَدَتْ ذاتَ اللِّجافْ

انظر قافية «الضَّافْ».

لم يَبْقَ إلا مِنْطَقٌ وأَطْرافْ

انظر قافية «إسْكافْ».

يا أيّها الجاهلُ ألاّ تنصرِفْ   ولم تداوِ قَرْحَةَ القلب الشئِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شأف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٨٧ (شأف).

لو أنّ سلمى وَرَدَتْ ذا ألجافْ   لقَصَّرَتْ ذَنَاذِنَ الثوبِ الضافْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٣ (لجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٤ (لجف).

قلتُ لها قفي لنا قالَتْ قافْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٩؛ وتاج العروس (سين).

لم يَبْقَ إلاّ مِنْطَقٌ وأطرافْ   وبردتان وقميصٌ هفهافْ

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ براها إسكافْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٧؛

(١) وفيه «يُجْتأفْ» مكان «يجتَئِفْ»، وكذلك في مادة (تلا) من اللسان.

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٤ (ميس)، ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٠ (سكف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٤، ١٣٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨١؛ والمخصص ١٢/ ٢٥٧؛ وأساس البلاغة (سكف).

حتى طَوَيْناها كَطَيِّ الإسْكافْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٢ (سكف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٨ (سكف).

لم يبقَ إلاّ منطقٌ وأطرافْ ... وبردتان وقميصٌ هَفْهَافْ

انظر قافية «إسكافْ».

لمّا تآزَيْنا إلى دِفْءِ الكَتِفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (أزي).

وصفْوةَ القِدْرِ وتعْجيلَ الكَتِفْ

انظر قافية «قُطُفْ».

قَامَ إليها رَجلٌ فيه عُنُفْ ... فَقَذَّها بَيْنَ قَفاهَا والكَتِفْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٥.

الدَّلْو دَلْوي إن نجت من اللَّجفْ

انظر قافية «اللَّففْ».

وَجَفَرَ الفَحْلُ فأضحى قد هَجَفْ

انظر قافية «وَجَفْ».

وجَفَرَ الفَحْلُ فأضحى قد هَجَفْ ... واصفرّ ما اخْضَرّ من البَقْلِ وَجَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٠؛ والمخصص ٧/ ٧٥.

لما تآزينا إلى دفءِ الكُنُفْ ... أقْبَلَتِ الخُودُ إلى الزادِ تَحِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩ (كنف)، ٣٥٣ (وحف)، ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٧ (غضف)، ٣٣٧ (كنف)، ٤٥٠ (وحف)، (أزي). وانظر قافية «منغضفْ».

من كلّ مَحبوكِ الأعالي قد لُحِفْ

الرجز للأغلب العجلي في أساس البلاغة (لحف)؛ وليس في ديوانه.

فطــوّحــتْ ببضعــةٍ والبطْــنُ خِــفّ

انظر قافية «النكَفْ».

كــأنهــا غَلْثــى مــنَ الــرُّخْــمِ تَــدِفّ،

الرجز لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ١٧٣ (غلث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣١١ (غلث).

أَوْرَدَهَــا أميــرُهــا مــع السَّــدَفْ

انظر قافية «العَدَفْ».

فيهــا كُسُــورٌ رَعِمــاتٌ وسُــدُفْ

الرجز لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ١٢/ ٢٤٥ (رعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (رعم).

يــومٌ لهمــدانٍ ويــومٌ للصَّــدِفْ

انظر قافية «تعترفْ».

أَوْرَدَهــا أمِيــرُهــا مــع السَّــدَفْ أَزْرَقَ كــالمِــرآةِ طَحَّــارَ العــدفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٦ (عدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٩ (عدف).

فطــوّحَــتْ ببضعــةٍ والبطــنُ خــف فَقَــذَفَتْهــا فــأَبَــتْ لا تنقــذِفْ

انظر قافية «النكَفْ».

يَــوْمٌ لهمــدانٍ ويــومٌ للصَّــدِفْ ولتميــمٍ مِثْلُــهُ أو تَعْتَــرِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

مــا لَــكِ تــرْغيــنَ ولا يَــرْغُــو الخَلِــفْ أَتَضْجَــرِيــنَ والمَطِــيُّ مُعْتَــرِفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٤ (خلف)، ٢٣٩ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٤؛ وتــاج العــروس ٢٣/ ٢٤٤ (خلـف)، ٢٤/ ١٤٩ (عـرف)[1]؛ وأسـاس البـلاغـة (عرف).

أَقْبَلْــتُ مــن عِنْــدِ زِيــادٍ كــالخَــرِفْ

انظر قافية «لام ألفْ».

---

(١) وفيه «يعترفْ» مكان «معترفْ».

عَنْجَـرِدٍ تحلـف حيـن أحلـفْ شيطـانـةٌ مثـل الحمـارِ الأعـرفْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

مـنْ لا يَعُـدُّ العِلْـمَ إلاَّ مـا عَـرَفْ

انظر قافية «الخُسُفْ».

أغلـقَ عنّـا بـابَـهُ ثـمَّ حَلَـفْ لا يُـدْخِـلُ البـوَّابُ إلاّ مـن عَـرَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف)؛ وأساس البلاغة (خضف).

وغَيْلَـمٌ قَلَيْـذَمٌ مـا تَنْتَـزِفْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

وصـار صَلْصَـالُ الغـديـرِ كـالخَـزَفْ

الرجز للعماني في تاج العروس ٢٣/ ٣٩٩ (زلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢١.

مـن لا يَعُـدُّ العِلْـمَ إلاَّ مـا عـرَفْ قَلَيْـذَمٌ مـن العَيـاليـمِ الخُسُـفْ

الرجز لأبي نواس في ديوانه ٢/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠١ (خسف)، (علم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢١ (علم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨١.

وَٱسْتَيْقَنَـتْ أنَّ الصَّليـفَ مُنْعَسِـفْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٩/ ٢٤٦ (عسف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٥٩ (عسف).

حتَـى إذا اللَّيْـلُ تَجَلَّـى وانْكَشَـفْ وزَالَ عـن تلـكَ الـرُّبَـى حتـى انغَسَفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٧ (غسف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٢ (غسف).

حتـى إذا اللَّيْـلُ تجلَّـى وانْكَشَـفْ

انظر قافية «انْغَسَفْ».

* إنّـا وَجَـدْنـا خَلَفًـا بِئْـسَ الخَلَـفْ عَبْـدًا إذا مـا نَـاءَ بـالحمْـلِ خَضَـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)، ٨٨ (خلف)؛ وأساس البلاغة (خضف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٥٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف)، ٢٤٤ (خلف).

لمـا تـآزَيْنـا إلـى دِفْءِ الكُنُـفْ فـي يَـوْمِ رِيـحٍ وضَبـابٍ مُنْغَضِـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٧

(غضف)، ٣٣٧ (كنف)، ٤٥٠ (وحف). وانظر قافية «تحفْ».

أمـــرّة الليـــف وأصنـــاق القَطَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صنق)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٩ (قطف)؛ والمخصص ٩/ ١٧٦.

* إن الشِّـــواء والنَّشيـــل والـــرُّغُـــفْ والقينـــةَ الحسنـــاءَ والكـــأسَ الأنـــفْ
وصفْـــوةَ القِـــدْرِ وتَعْجيـــلَ الكَتِـــفْ للطـــاعنيـــن الخيـــلَ والخيـــلُ قُطُـــفْ

الرجز للقيط بن زرارة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٤ (رغف)، ١١/ ٦٦١ (نشل)؛ والكتاب ٣/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣ (أنف)، ٣٥٥ (رغف)، (نشل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٨؛ والمخصص ١١/ ٨٠، ١٧/ ٨٥.

شُـــدّا علـــى ســـرّتـــي لا تنقعِـــفْ إذا مشيْـــتُ مشيـــةَ العـــود النطِـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٧ (قعف)، ٣٣٥ (نطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف)، ٢٨٥ (قلف)، ٤٢١ (نطف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥، ٩٢١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٢.

يفتـــرُّ عـــن عـــوجٍ حـــديـــدات رُهُـــفْ مـــذرَّبـــاتٍ تقلِـــسُ السُّـــمَّ نُطُـــفْ

الرجز لجهم بن خلف المازني في أساس البلاغة (ذرب).

حَـــوْراءَ فـــي أُسكُـــفِّ عينيهـــا وَطَـــفْ

انظر قافية «رهفْ».

شُـــدُّوا علـــى ســـرّتـــي لا تنقعِـــفْ

انظر قافية «النطفْ».

إنّ الشّـــواء والنشيـــل والـــرُّغُـــف

انظر قافية «قُطفْ».

الـــدَّلْـــوُ دلـــوي إن نَجَـــتْ مـــن اللَّجَـــفْ وإن نجـــا صـــاحبهـــا مـــن اللَّفَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٣ (لجف)، ٣٧٣ (لفف).

فطــوَّحَــتْ ببَضْعَــةٍ والبَطْــنُ خِــفّ فقَــذَفَتهــا فــأَبَــتْ لا تَنْقَــذِفْ
فخـــرَفتهـــا فتَلَقَّـــاهـــا النكَـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٧٦ (قذف)، ٣٤١ (نكف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٥ (قذف)، ٤٣٧ (نكف).

قـــام إليهـــا رجُـــلٌ فيـــه عُنُـــفْ لـــهُ ذِراعٌ ذَاتُ نِيـــريْـــنِ وكَـــفّ

الرجز لأبي وجزة في تاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

وَنَسِـــيَ الـــدَّنَّ ومشْعـــالاً يكـــفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شعل).

*** أقبلْـتُ مـن عِنْـدِ زِيـادٍ كـالخَـرِفْ تخــطُّ رِجْــلايَ بخــطٍّ مختلـــفْ**
وتَكْتُبَـــانِ فـــي الطَّـــرِيـــقِ لام أَلِـــفْ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ١/ ٩٩؛ والخصائص ٣/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٨ (كتب)، ٧/ ٢٨٨ (خطط)، ٩/ ٦٢ (خرف)؛ والدرر ٥/ ١١٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٠٠ (كتب)، ١٩/ ٢٥٥ (خطط)، ٢٣/ ١٩٤ (خرف)، (تلل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٢٣؛ والكتاب ٣/ ٢٦٦؛ والمقتضب ١/ ٢٣٧، ٣/ ٣٥٧؛ والمخصص ١٣/ ٤، ١٤/ ٩٥، ١٧/ ٥٣، ٥٤.

أقبلـتُ مـن عنـد زيـاد كـالخـرف تخــطّ رجــلاي بخــطٍّ مُخْتَلِــفْ

انظر قافية «لام أَلِفْ».

أغلــقَ عنّــا بــابَــهُ ثُــمَّ حَلَــفْ

انظر قافية «عَرَفْ».

إنَّــا وَجَــدْنــا خَلَفًــا بِئْــسَ الخَلَــفْ

انظر قافية «خضَفْ».

إن عُبَيْــدًا خلــفٌ مِــنَ الخَلَــفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢٢٠ (خضف).

مــا لــك تَــرْغِيــن ولا تــرغــو الخَلِفْ

انظر قافية «معترفْ».

حتّـى إذا مـاء الصهاريـج نَشَـفْ   مـن بعـد مـا كـانـتْ مِـلاءً كـالـزلـفْ

الرجز للعماني في لسان العرب ٩/ ١٣٩ (زلف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٨، ٣٩٩ (زلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٢٠.

خطفْنَـهُ خَطْـفَ القطـامـيِّ السُّلَـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٧ (سلف).

إنّ الشـواءَ والنشيـلَ والـرُّغُـفْ   والقينـةَ الحَسْنَـاءَ والكـأس الأنـفْ

انظر قافية «قُطُفْ».

دَفْـواءُ فـي المشيـةِ مـن غيـر جَنَـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دفا).

ولـن تُـدَاوَى عِلَّـةُ القلـبِ الشَّنِـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٣٠ (شنف).

فقـذفـت ببيضـةٍ فيهـا عُنُـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٩٠ (عنف).

قَـامَ إليهـا رَجُـلٌ فيـه عُنُـفْ

انظر قافية «وكَفّ».

لمّـا تـآزينـا إلـى دفءِ الكُنُـفْ

انظر قافية «تحِفْ».

يَهْـوِيـنَ بـالبيـدِ إذا الليـلُ أزْدَهَـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٨ (زهف).

حَـوْراءُ فـي أُسْكُـفِّ عَيْنَيْهـا وَطَـفْ   وفـي الثنـايـا البيـضِ مـن فيهـا رَهَـفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٨ (رهف)، ١٥٧ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٨ (رهف)، ٤٥٢ (سكف).

تَصُـفُّ أَوْ تُـرمـي عَلَـى الصَّفُـوفْ   إِذَا أَتَـاهَـا الحَـالِـبُ النَّجُـوفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٤ (نجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩١ (نجف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٤.

قَـــرَّبْـــتُ آرِيَّ كُمَيْـــتٍ سُـــرْعُـــوفْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف).

طـــائِـــرُهُ حَـــدا بقَلْـــبٍ يَهْفـــوفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف).

قـــد علـــم القـــومُ بنـــو طـــريـــفْ

انظر قافية «حفيفْ».

مـــا لـــك مهـــزولاً وأنْـــتَ بـــالـــريـــفْ

انظر قافية «تراغيفْ».

إنَّـــك شيـــخٌ صلـــفٌ ضعيـــفْ

انظر قافية «حفيفْ».

مـــا لـــك مهـــزولاً وأنـــتَ بـــالـــرِّيـــفْ وأنـــت فـــي خُبْـــزٍ وفـــي تـــراغيـــفْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رغف).

قـــد عَلِـــمَ القـــومُ بنـــو طَـــريـــف أَنـــك شَيْـــخٌ صَلِـــفٌ ضَعِيـــف
هَجَفْجَـــفٌ لضِـــرْســـه حَفيـــفْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٦ (هجف)؛ والمخصص ٣/ ٦٧.

فصل الفاء المفتوحة

مُشـــاخِصًـــا طـــورًا وطـــورًا خـــائفـــا

انظر قافية «الطفاطِفا».

تـــراهُ فـــي آثـــارِهِـــنَّ خَـــائِفَـــا

انظر قافية «الطَّفَاطِفا».

وإنْ عـــلا مـــن أكْمِهـــا رَوانِفـــا أشفـــى عليهـــا طـــامِعًـــا وخَـــائِفَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رنف).

عِقْبـــان دَجْـــنٍ بـــادَرَتْ طَفَـــافَـــا حَيْـــدًا وَقَـــدْ عَـــايَنَـــتِ الأَسْـــدَافَـــا
فَهـــيَ تَضُـــمُّ الـــرِّيـــشَ وَالأَكْتَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٢ (طفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩١ (طفف).

إنّ لنـــا أحْمِــــرَةً عِجَـــافـــا

انظر قافية «إكافا».

كَـــأَنَّ تحتـــي نَــاشِطًـــا مُجَـــأَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠ (جأف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٤ (جأف)، ٢٤/ ٤٧٣ (وقف)؛ وكتاب العين ٦/ ١٨٨.

مَــا بَــالُ قَلْـــبٍ رَاجَـــعَ انْتِكَـــافَـــا بَعْـــدَ التَّعَـــزِّي اللَّهْـــوَ وَالإِيجَـــافَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٣٤١ (نكف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٩ (نكف).

أولـــجَ فـــي كعْبِهـــا الأُدافَـــا

انظر قافية «النِّطافا».

نَغْـــرِسُ فِيهَـــا الـــزَّادَ وَالأَعْـــرَافَـــا وَالنَّـــابِجِـــيَّ مُسْـــدفًـــا إِسْـــدَافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٢ (عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٤٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٧٣ (أزد)، ٢٤/ ١٤١ (عرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٦، ١١٢٠، ١٢٩٢.

عُقْبَـــانُ دَجْـــنٍ بَـــادَرَتْ طَفَـــافَـــا صِيـــدًا وَقَـــدْ عَـــايَنَـــتِ الأَسْـــدَافَـــا

انظر قافية «والأكْتافا».

نغـــرسُ فِيهـــا الـــزَّادَ والأعْـــرافَـــا

انظر قافية «إسْدافا».

عَنْـــزَيْـــن لـــم تُخـــالِطـــا قِـــرافَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

إنَّـــكِ إن تَـــزَوَّجـــي خَشَّـــافـــا أو قَطَـــرِيًّـــا لا يَكُـــنْ جِـــزَافَـــا
ولا يكُـــن مَهْـــرًا ولا قِـــرافَـــا

الرجز لعطاء الدبيري في كتاب الجيم ٣/ ١٠٦.

أو قَطَـــرِيًّـــا لا يَكُـــن جِـــزَافَـــا

انظر قافية «قِرَافا».

إنَّـــكِ إن تَـــزَوَّجـــي خَشَّـــافَـــا

انظر قافية «قِرافا».

نحـــن وَرَدْنَـــا حـــاضـــري لَصَـــافَـــا

انظر قافية «الأسلافا».

نَحْـــنُ منعْنـــا واديَـــيْ لَصـــافَـــا

انظر قافية «الأضيافا».

أَوْلَـــجَ فِـــي كَعْبِهَـــا الأُدَافَـــا مِثْـــلَ الـــذِّرَاعِ يَمْتَطِـــي النِّطَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤ (أدف)، ٣٥٤ (ودف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩ (أدف)؛ والمخصص ٢/ ٣٠.

فَـــارْمِ بِهِـــمْ لِيَّـــةَ والأَخْـــلاَفَـــا جَـــوْزَ النُّعَـــامَـــى صُبُـــرًا جِفَـــافَـــا

الرجز لساعدة بن جؤيّة في شرح أشعار الهذليين ص ١١٨٥[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٤٤٠ (صبر).

وتَجِـــدي عَيْشَهمـــا حِفَـــافَـــا

انظر قافية «ولا فَا».

وَمُخْـــدِرَاتٌ تَـــأْكُـــلُ الطَّـــوَّافَـــا غُضْـــفٌ تَـــدُقُّ الأَجَـــمَ الحَفَّـــافَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤.

عِقْبَـــانُ دَجْـــنٍ بـــادَرَتْ طَفَـــافَـــا

انظر قافية «والأكْتافا».

إِنَّ لَنَـــا أَحْمِـــرَةً عِجَـــافَـــا يَـــأْكُلْـــنَ كُـــلَّ لَيْلَـــةٍ إِكَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩ (أكف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧ (أكف).

مـــا بـــالُ قَلْـــبٍ راجَـــعَ انتكـــافَـــا

انظر قافية «والإيجافا».

صَـــوْتُ امْـــرِىءٍ للجُلَيَّـــاتِ عَيَّـــا قَـــالُـــوا جَمِيعًـــا كُلُّهُـــمْ ألا فَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا).

فـــارْمِ بهـــمْ ليَّـــةَ والأخْـــلافـــا

انظر قافية «جفافا».

نَحْـــنُ وَرَدْنَـــا حَـــاضِـــرَيْ لَصَـــافَـــا بِسَلَـــفٍ يَلْتَهِـــمُ الأَسْـــلاَفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٦ (لصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٢ (لصف).

---

(١) وفيه «كفافا» مكان «جفافا».

وتَجِـــدي عَيْشَهمـــا حفَـــافَـــا وتَنْـــدمـــي نـــدامـــةً ولا فَـــا

الرجز لعطاء الدبيري في كتاب الجيم ١/١٩٦.

وطـــاوعَـــت مِنْهـــا النَّعُـــورَ المِنْـــأفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٠.

ومخـــدِراتٌ تَـــأْكُـــل الطَّـــوَّافَـــا

انظر قافية «الحُفَّافَا».

نَحْـــنُ مَنَعْنَـــا وَادِيَـــيْ لَصَـــافَـــا نُنْكِـــي العِـــدَا وَنُكْـــرِمُ الأَضْيَـــافَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نكي)؛ وتاج العروس (نكى).

عِقْبَـــانُ دَجْـــنٍ بَـــادَرَتْ طِيَـــافَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٨ (طيف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١١ (طيف).

جـــاءَتْ عُمَـــانُ دَغَـــرى لا صَفَّـــى بكـــرٌ وجَمْـــعُ الأَزْدِ حِيـــنَ التَفَّـــا

الرجز لرهم بن قيس في تاج العروس ١١/ ٣٠١ (دغر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٣.

يَـــرْفَعْـــنَ بِـــاللَّيْـــلِ إِذَا مَـــا أَسْـــدَفَـــا أَعْنَـــاقَ جِنَّـــانٍ وَهَـــامًـــا رُجَّفَـــا

انظر قافية «خَيْطَفا».

قـــد عَنَّـــتَ الجلْعَـــدُ شيخًـــا أَعْجَفَـــا

انظر قافية «تَصَرَّفَا».

لكـــنْ علـــى بَلْـــدَحَ قـــومٌ عَجْفَـــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٢٠ (بلدح)؛ وأمثال العرب ص ١١٠؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ١٨٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٩٨، ٢٩٩؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠١؛ وكتاب الأمثال ص ١٣٩؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٥ (بلدح)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٠٨؛ والمستقصى ٢/ ٢٦٥. والرجز من أمثال العرب.

فـــي مَهْمَـــهٍ يُنْبِـــي نَطَـــاهُ العُسَّفَـــا يَطْـــوِي الفَيَـــافِـــي جَفْجَفًـــا فَجَفْجَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٦، ٢٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٢ (جفف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٤٣.

وشَجَــر الهُــدَّابَ عَنْــهُ فَجَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٦ (شجر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٠ (شجر)، (جفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٦، ١٠/ ٥٣٣، ١١/ ٢٠٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩، ٦/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢١٢.

لا دَلْــوَ إلاَّ الجُفَّــهْ

انظر قافية «وخِفَّه».

* بِسَلْهَبَيْــنِ فَــوْقَ أَنْــفٍ أَذْلَفَــا إِذَا ٱنْتَحَــى مُعْتَقِمًــا أَوْ لَجَّفَــا

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١/ ٧٨١ (هدب)، ٩/ ٣١٣ (لجف)، ١٢/ ٤١٤ (عقم)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٩، ٦/ ٢١٦، ١١/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٥ (لجف)، (عقم)؛ وكتاب العين ٦/ ١٩٠؛ والمخصص ١٠/ ٢١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٧، ٤١٨؛ وأساس البلاغة (لجف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وكتاب العين ٤/ ٢٩؛ والمخصص ١٠/ ٤١.

كِلْنــا عَلَيْهِــنَّ بمُــدٍّ أَجْــوَفَــا لَــمْ يَــدَعِ النَّقَّــافُ فِيــهِ مَنْقَفَــا
إِلاَّ انْتَقَــى مِــنْ حَــوْفِــهِ وَلَجَّفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٠ (نقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٤ (نقف).

تضحــك سلمــى أن رأتنــي أهْجَفــا

انظر قافية «أهْيَفَا».

نــاجٍ طــواه الأَيْــنُ ممّــا وجفــا

انظر قافية «احقوْقَفا».

لمَّــا رأَيْــتُ العبــد مُشــرَحِفّــا

انظر قافية «والكَفَّا».

وانْشَمْــن فــي غُبــارِهِ وخَــذْرَفــا معًــا وَشَتَّــى فِــي الغُبَــارِ كَــالسَّفَــا
مِثْلَيْــنِ ثُــمَّ أَزْحَفَــتْ وَأَزْحَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٩ (زحف)[1]؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٤ (زحف)، ٢٤/ ٤٦٦ (وغف).

---

(١) وفيه «كالشّفا» مكان «كالسَّفا»، وهذا تحريف.

حَسِبْـــتُ سَحْـــفَ شُخْبِهـــا وسَحْفَـــه

انظر قافية «بنَشْفَه».

مـــن طَلَـــلٍ أَمْسَـــى تَخَـــالُ المُصْحَفَـــا

انظر قافية «المُزَخْرَفَا».

وقـــد تـــردّى مـــن أراطٍ مِلْحَفَـــا

انظر قافية «تَلَفَّفا».

كَمَـــا رَأَيْـــتَ الشَّـــارِفَ المُـــوَحَّفَـــا

انظر قافية «أَشْدَفا».

سَـــأَلْـــتُ عَمْـــرًا بَعْـــدَ بَكْـــرٍ خُفَّـــا وَالـــدَّلْـــوُ قَـــدْ تُسْمَـــعُ كَـــيْ تَخِفَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)، ٩/ ٨١ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٣ (خفف)؛ والمخصص ٩/ ١٦٦، ١٠/ ٤٥.

واجْتَـــابَ بَيْضَـــاءَ دِلاصًـــا زُخَّفَـــا

انظر قافية «ورَفْرَفَا».

تسمـــع لـــلأصـــواتِ منهـــا خَفْخَفـــا

انظر قافية «المُوخَفَا».

لا دَلْـــــــوَ إلا الجفَّـــــــه مـــــــن كِثَـــــــف وخِفَّـــــــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٥.

تَسْمَـــعُ لِـــلأَصْـــوَاتِ مِنْهَـــا خَفْخَفَـــا ضَـــرْبَ البَـــرَاجِيـــمِ اللُّجَيْـــنَ المُـــوخَفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥١ (وخف).

شـــدًّا يُحِـــنُّ الـــزَّمَـــعَ المُسْتَـــرْدَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

يَـــرْفَعْـــنَ بـــالليـــلِ إذا مـــا أَسْـــدَفَـــا

انظر قافية «خَيْطفا».

وَأَقْطَـــعُ اللَّيْـــلَ إِذَا مَـــا أَسْـــدَفَـــا

انظر قافية «مُغْدَفا».

وانْغَضَفَـــتْ فـــي مُـــرْجَحِـــنٍّ أغْضَفـــا جَـــوْنٍ تَـــرَى فِيـــهِ الجِبَـــالَ خُشَّفَـــا

كَمَــا رَأَيْــتَ الشَّــارِفَ المُــوَحَّفَــا بــذاتِ لــوثٍ أو نُبــاجٍ أشْــدَفــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٨ (غضف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥، ١١/ ٣٢٥؛ وتــاج العــروس ٢٣/ ٤٨٩ (شــدف)، ٢٤/ ٢١٧ (غضــف)، ٤٥١ (وحـف)؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٣٦٨، ٦/ ٢٤٤؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٦٩، ٧١ (خشـف)، ١٦٩ (شـدف)، ٣٥٣ (وحـف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٢ (خشف)، ومجمل اللغة ٤/ ٥١١، ومقاييس اللغة ٦/ ٩٢؛ والمخصص ٦/ ١٧٠، ٩/ ٣٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

فــانصــاعَ مــذعــورًا ومــا تصــدَّفَــا

انظر قافية «أَعْرَفَا».

حَتَّــى إِذَا اللَّيْــلُ البَهِيــمُ أَغْــدَفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠١ (غدف).

والشمــسُ قــد كــادتْ تكــونُ دَنَفَــا أَدْفَعُهــا بِــالــرَّاحِ كَــيْ تَــزَحْلَفَــا

وَأَقْطَــعُ اللَّيْــلَ إِذَا مَــا أَسْــدَفَــا وقَنَّــعَ الأرضَ قنــاعًــا مُغْــدَفــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٠٧ (دنف)، ١٣٢ (زحلف)، ١٤٦ (سدف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥، ١٢/ ٣٦٧، ١٤/ ١٣٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دنف)، ٣٧٧ (زحلف)، ٤٢٦ (سدف)؛ وجمهرة اللغة ص٦٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٠٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (دنف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٢٧٤؛ وكتاب العين ٦/ ٢٨٨، ٨/ ٤٨؛ والمخصّص ٩/ ٢٥، ١٧/ ٣١؛ ولسان العرب ٩/ ٦٩ (خشف).

فطــالمــا سُقْنــا المطــيَّ زَفَّــا ليــلاً وأنــتِ تَقْــرعيــنَ الــدُّفَّــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩.

مُتَّخِــذًا مِنْهَــا إِيَــادًا هَــدَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ٧٦ (أيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٩؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٥، ٧٠؛ ولرؤبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وليس في ديوانه.

فَغَمَّهــا حَــوْلَيْــنِ ثــمَّ استَــوْدَفــا

انظر قافية «قَرْقفا».

قَــدْ كَلَّفَــتْ عَمْــرَةُ مَــن تَكَلَّفَــا سَيْــرًا يُعَنِّــي الــدَّوْســرِيَّ الأَكْلَفَــا

ذا الكِــدْنَــةِ العُــذافِــر المُقَــذَّفَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١، ٢/ ٣٢١.

لمَّا رأى بَثْنَةَ لن تُساعِفَا بها النَّوى لَمْ يَكُ حُرًّا عَارِفَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٤.

وقد أراني بالديار مترفا

انظر قافية «منزفا».

أعددْتُ لِلَّقْمِ بنانًا مجْرفَا

انظر قافية «أَجْوفَا».

* كَأَنَّ أُذنَيْهِ إذا تَشَوَّفَا قادِمَةً أو قَلَمًا مُحَرَّفَا

الرجز لمحمد بن ذؤيب في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٧، ٢٤٠؛ والدرر ٢/ ١٦٨؛ وللعماني في سمط اللآلي ص٨٧٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٥١٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٣؛ والخصائص ٢/ ٤٣٠؛ وديوان المعاني ١/ ٣٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٥ (حرف)[1]؛ والمخصص ١/ ٨٢؛ ولسان العرب ٩/ ٤٣ (حرف).

يا صَاحِ ما هَاجَ العُيُونَ الذُّرَّفَا مِنْ طَلَلٍ أَمْسَى تَخَالُ المُصْحَفَا
رُسُومَهُ والمُذْهَبَ المُزَخْرَفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٩ ـ ٢٢٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زحف).

وانْشَمْنَ في غُبارِه وخَذْرَفَا

انظر قافية «وأَزْحَفَا».

* يَا صَاحِ ما هَاجَ الدُّمُوعَ الذُّرَّفَنْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٢؛ والكتاب ٤/ ٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٠ (زخف).

ومربإٍ عالٍ لمن تشرَّفا

انظر قافية «بشَفَا».

عنِّي وعن صَيْهَبَةٍ قد شرفَتْ

انظر قافية «واستأنفَتْ».

---

(١) وفيه «تحرَّفا» مكان «تشوَّفا».

الحمـــدُ للَّــهِ الــذي قــد شَــرَّفــا

انظر قافية «وغطرفا».

قَــدْ عَنَّــتَ الجَلْعَــدُ شَيْخًــا أَعْجَفَــا مِحْجَــنَ مَــالٍ أَيْنَمَــا تَصَــرَّفَــا

الرجز لنافع بن لقيط الأسدي في لسان العرب ١٣/ ١٠٩ (حجن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٥٣؛ وتاج العروس (حجن)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (حجن).

رجــاة عــانٍ تحتهــا تَصَــرَّفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٤.

دَنَــا وَقَــرْنُ الشَّمْــسِ قَــدْ تَطَــرَّفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف).

ذَارٍ إِذَا لاَقَــى العَــزَازَ أَحْصَفَــا وَإِنْ تَلَقَّــى غَــدَرًا تَخَطْــرَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤؛ ولسان العرب ٩/ ٤٨ (حصف)، ٧٩ (خطرف)، ١٤/ ٢٨٤ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢، ٧/ ١٤٧، ١٤٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع)، ٢٣/ ١٤٤ (حصف)، ٢٢٣ (خطرف)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩١؛ والمخصص ١٤/ ٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٤؛ وديوان الأدب ٤/ ٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٨١.

إذا تَلَقَّتْــهُ الــدِّهَــاسُ خَطْــرَفَــا

انظر قافية «طَفا».

وَمَــنْ يكُــونُــوا قَــوْمَــهُ تَغَطْــرَفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

الْحَمْــدُ لِلَّــهِ الَّــذِي قَــدْ شَــرَّفَــا قَــوْمِــي وَأَعْطَــاهُــمْ مَعًــا وَغَطْــرَفَــا

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤١؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٠ (غطرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢١٩ (غطرف).

فــانقــضَّ قــد فــات العيــونَ الطُّــرَّفــا

انظر قافية «وأخطفا».

وَإِنْ تَلَقَّــاهُ الــدَّهَــاسُ خَظْــرَفَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٩ (خظرف). وانظر قافية «طفا».

فـانْصَـاعَ مَـذْعُـورًا ومـا تصـدَّفَـا   كَـالْبَـرْقِ يَجْتَـازُ أَمِيـلاً أَعْـرَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٢؛ وأساس البلاغة (عرف)؛ وتاج العروس (أمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧ (أمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٠ (صدف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٨.

يُـديـرُ نَعْلَيـه لئـلاّ تُعْـرَفَـا

انظر قافية «القَفَا».

واجْتَـابَ بَيْضَـاء دِلاصًـا زُخَّفَـا   وبَيْضَـة مَسْـرودةً ورَفْـرَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٠ (رفف).

وإنْ أصـابَ عُـدَوَاء احْـرَوْرَفَـا

انظر قافية «الظَّلفا».

فَشَـنَّ فـي الإِبْـرِيـقِ منهـا نُـزَفَـا

انظر قافية «وفا».

أَعْيَـنُ بَـربَـارٌ إذا تَعَسَّفَـا   أَجْـوازَهَـا هَـذَّ العُـروقَ النُّـزَّفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٧ (نزف).

وَقَـدْ أَرَانِـي بِـالـدِّيَـارِ مُتْـرفَـا   أَيَّـامَ لاَ أَحْسَـبُ شَيْئًـا مُنْـزَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٦، ٣٢٧ (نزف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢١.

فطـالمـا سُقْنـا المَطـيَّ زَفَّـا

انظر قافية «الدُّفَّا».

أعيـنُ بـربـارٌ إذا تَعَسَّفَـا

انظر قافية «النُّزَّفَا».

إذا أرادَ عَسْفَـهُ تَعَسَّفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٥٨ (عسف).

فـي مَهْمَـهٍ يُنْبـي نَطَـاهُ العُسَّفَـا

انظر قافية «فَجفْجَفَا».

(١) وفيه «مُتْرفا» مكان «مُنْزَفَا».

وانشَمْـنَ فـي غبـارهِ وخـذرفـا معًـا وشتَّـى فـي الغبـارِ كـالسَّفَـا

انظر قافية «وأزحفا».

وَمَـرْبـأٍ عـالٍ لِمَـن تَشَـرَّفـا أَشْـرَفْتُـه بـلا شَفًـى أَوْ بشفـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٢ (شرف)، ١٤/ ٤٣٧ (شفى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٠٤ (شرف)، (شفى)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٦٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٨؛ والمخصص ٩/ ٢٥.

وَانْغَضَفَـتْ لِمُـرْجَحِـنٍّ أَغْضَفَـا جَـوْنٍ تَـرَى فِيـهِ الجِبَـالَ خُشَّفَـا

انظر قافية «أَشْدَفَا».

فهـو إذَا اهْتَـافَ أَوْ تَهَيَّفَـا يَنْفِـي الـدَّوَايَـاتِ إِذَا تَـرَشَّفَـا

انظر قافية «قد صَفَا».

رُبَّ عَجُـوزٍ رأْسُهـا كـالقُفَّـهْ تَحْمِـلُ جُفًّـا معهـا هِـرْشَفَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ٢٨٧ (قفف)، ٣٤٧ (هرشف)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٦، ١٠/ ٥٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٩ (جفف)، ٢٤/ ٢٧٧ (قفف)، ٤٩٢ (هرشف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠، ١١٥٢؛ والمخصص ٩/ ١٦٤.

طـوبـى لمـن كـانَـتْ لـه هِـرْشَفَّـه

انظر قافية «كَفَّه».

حتـى إذا ظلمـاؤهـا تكشَّفَـتْ

انظر قافية «واستأنفَتْ».

حَتَّـى إذا مـا لَيْلُـه تَكَشَّفَـا

انظر قافية «أخصفا».

كـالشِّعْـرَيَيْـنِ لاحتَـا بعْـدَ الشَّفَـى

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٤٣٧ (شفى).

حَسِبْـتُ سَحْـفَ شُخْبِهـا وسَحْفَـه أَفْعَـى وأَفْعَـى طـافِئًـا بنَشْفَـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤١٩ (سحف).

جَـاءَتْ عُمَـانُ دَغَـرَى لا صَفَّـى

انظر قافية «التَفَّا».

وإن تمطَّـــى بـــالخبـــارِ أَحْصَفَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٠.

ذارٍ إذا لاقَـــى العَـــزَازَ أحصفـــا

انظر قافية «تَخَطْرَفا».

بَـــاتَ يُصـــادي أمـــر حَـــزْمٍ مُحصفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (حصف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤١.

حَتَّـــى إِذَا مَـــا لَيْلُـــهُ تَكَشَّفَـــا أَبْـدَى الصَّبَـاحُ عَـنْ بَـرِيـمٍ أَخْصَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ٩/ ٧٣ (خصف)، ١٢/ ٤٤ (برم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٥ (خصف)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٦٩؛ وأساس البلاغة (خصف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٩.

فَهْـــوَ إذا مـــا اهْتـــاف أو تَهَيَّفـــا يَنْفِـــي الـــدُّوَايَـــاتِ إِذَا تَـــرَشَّفَـــا
عَـنْ كُـلِّ مَصْقُـولِ الكِسَـاءِ قَـدْ صَفَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٧٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٨؛ وأساس البلاغة (صقل)، (كسو)؛ وتاج العروس (صقل).

فَشَـــنَّ فِـــي الإِبْـرِيـقِ مِنْهَـا نُـزَفَـا مِـــنْ رَصَـــفٍ نَـــازَعَ سَيْـــلاً رَصَفَـــا

انظر قافية «وَفَا».

مـــن حَبْـلٍ وَعْسَـاءَ تُنـاصـي صَفْصَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨ (صفف).

حتـــى تنـاهَـــى فـــي صَهـارِيـــج الصَّفـــا

انظر قافية «وفا».

لَمَّـــا رَأَيْـــتُ العَبْـــدَ مُشْـــرَحِفَّـــا لِلشَّـــرِّ لاَ يُعْطِـــي الـــرِّجَـــالَ النصفَـــا

انظر قافية «والكَفَّا».

حَتَّـــى إِذَا اللَّيْـــلُ التَّمَـــامُ نَصَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣١ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٦ (نصف).

وانْغَضَفَتْ لِمُرْجَحِنٍّ أغْضَفا

انظر قافية «أشْدَفا».

تراه في آثارِهنّ خَائِفَا مُشاخِصًا طَوْرًا وطَورًا خائِفا
وتارَةً يَلْتَهِسُ الطَّفاطِفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٠ (سخس)، ٩/ ٢٢٣ (طفف)، ٢٩٧ (كرف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٩٣، ١٣/ ٣٠١؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٦، ٥/ ٣٥٦، ٧/ ٤٠٧؛ والمخصص ٨/ ٥٠.

فَأنْقَضَّ قَدْ فَاتَ العُيُونَ الطرّفَا إذا أَصَابَ صَيْدَه أو أخْطَفَا

الرجز للعماني في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)؛ وللقطامي في ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٩ (خطف)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٧.

وَعَنَقًا بعد الكلالِ خطفى

الرجز للخَطَفَى (جدّ جرير) في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٥.

وناطَ بالدَّفِّ حُسَامًا مِخْطَفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣١ (خطف).

واطَّرَقَتْ إلاَّ ثلاثًا عُطَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢١[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٢ (طرق). وانظر قافية «شعفا».

كلا مِلاطَيْه إذا تَعَطَّفا

انظر قافية «أجْوَفا».

كأنَّ ذا فَدَّامَةٍ مُنَطَّفا قَطَّفَ من أعْنَابه ما قَطَّفَا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فدم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٦٧ (قطف)، (فدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٥ (نطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢١ (نطف)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٣٧؛ وأساس البلاغة (فدم).

هَدِيّة كانَتْ كَفافًا حَفَفا لا تَبْلُغُ الجار ومن تَلَطَّفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥١ (حفف).

---

(١) وفيه «وقّفا» مكان «عطّفا».

إذا تَلَقَّتْـهُ الـدِّهـاسُ خَطْـرَفَـا وإنْ تَلَقَّتْـهُ العَقَـاقِيـلُ طَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤[1]؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧٥، ١٤/ ٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٧؛ وأساس البلاغة (طفو)؛ وتاج العروس (عقل)، (طفا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٣ (عقل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٤ (خنظرف)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٠؛ والمخصص ٧/ ١١٤.

قُبِّحْـتِ مـن سـالِفَـةٍ ومِـن قَفـا عَبْـدٍ إذا مـا رَسَـبَ القَـوْمُ طفَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٨ (رسب)، ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨، ١٤/ ٣٢؛ وتاج العروس (طفو).

كـأنَّ ذا فَـدّامـةٍ مُنَطَّفـا

انظر قافية «قَطَّفَا».

لا تَتَّقـي الـدِّمْـن إذا الـدِّمْـنُ طَفَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

يَـرْفَعْـنَ بـالليـلِ إذا مـا أسْـدَفَـا أَعْنـاقَ جِنَّـانٍ وهـامًـا رُجَّفـا
وعَنَقًـا بَعْـدَ الكَـلالِ خَيْطفـا

الرجز للخطفى (واسمه حذيفة، وهو جدّ جرير) في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)، ١٤٦ (سدف)، ١٣/ ٩٧ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٩ (حيد)، ٢٣/ ٢٢٦ (خطف)، ٤٢٦ (سدف)، (جنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٩، ١١٧٣؛ والمخصص ١٥/ ١٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٦ (خطف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٦؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢١؛ والمخصص ٧/ ١٠٩، ٩/ ٤١.

لمَّـا رَأى بَثْنَـةَ لَـنْ تُسَـاعِفَـا

انظر قافية «عَارِفَا».

بِجِيـدِ أدْمـاء تَنُـوشُ العُلَّفـا وقَصَـبٍ إن سُـرْعِفَـتْ تَسَـرْعَفَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)، ٢٥٦ (علف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٠٠؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)، ٢٤/ ١٨٤ (علف)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٢.

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* وإن تلقّى غَدرًا تخطرفا *

(٢) وفيه «خطرفا» مكان «خَطْرَفَا».

أَحَــمُّ يَحْمُــومٌ إِذَا مَــا أَسْعَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢٤٦؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٠٦.

فــاطَّــرَقَــتْ إلاَّ ثــلاثًــا عُكَّفَــا دواخسًــا فــي الأرضِ إلاّ شَعَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢١[1]؛ ولسان العرب ٦/ ٧٨ (دخس)، ٩/ ١٧٧ (شعف)، ١٠/ ٢٢٢ (طرق)[2]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٠، ٧/ ١٦٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٠ (دخس)، ٢٣/ ٥١٤ (شعف)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٠، ٤/ ١٩٣.

إذا رَجَــا استِمسَــاكَــه تَقَعَّفَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

فحَمَّــل الهَــمَّ كِنــازًا جلعَفَــا

انظر قافية «مُؤْكَفَا».

وصــار رَقْــراقُ السَّــراب فَــوْلَفَــا لِلْبيــد واعْــرَورَى النِّعــافَ النُّعَّفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٤ (فولف)، ٣٦٤ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٢٧ (نعف)؛ وأساس البلاغة (فلف)؛ ولرؤبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٣١ (فولف)؛ وليس في ديوانه.

كــأَنَّ عَيْنَيــه إذا مــا لغَّفَــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٨ [3]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٧ (لغف).

وأَوْغَفَــتْ شَــوَارِعًــا وأَوْغَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٤ (زحف)، ٢٤/ ٤٦٦ (وغف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٤؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وغف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

هَـدِيّـة كـانـتْ كفـافًـا حَفَفـا

انظر قافية «تَلَطَّفَا».

بــاتَ إلــى أرطــاةِ حِقْــفِ أَحْقَفَــا مُتَّخِــذًا مِنهــا إيــادًا هَــدَفَــا

---

(١) وفيه «وقّفا» مكان «عكّفا».

(٢) وفيه «عطّفا» مكان «شعفا».

(٣) وفيه «ألغفا» مكان «لغّفا».

إذا رأى استعـــزازَه تعفَّفــا

الرجز لرؤبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥[1].

وقَــدْ تَــرَدَّى مــن أراطٍ مِلْحَفــا   منهــا شَمــاليــلُ ومــا تلَفَّفــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٩ (شمل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٥ (لحف)، (شمل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٥. وانظر قافية «تلقَّفا».

بــاتَ إلــى أرطــاةِ حقْــفٍ أَحْقَفَــا

انظر قافية «تعففا».

فغَمَّهــا حَــوْلَيْــنِ ثــمّ اَسْتَــوْدَفــا   صَهْبــاءَ خُــرْطــومًــا عُقــارًا قَــرْقَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)، ٤٥٩ (فمم)، ١٣/ ٥٢٧ (فوه)؛ وكتاب العين ١/ ١٥١، ٨/ ٨٠؛ وتاج العروس (خرطم)، (فوه)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

وفــي شمــالــي ذا نِصــابٍ أَعْقَفَــا

انظر قافية «منْقَفَا».

إذا رَجَــا استعــزازَهُ تَعقَّفَــا

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (عزز)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٥. وانظر قافية «تعفَّفا».

حَشْــوَرَةُ الجَنْبَيْــنِ معطــاءُ القفــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٩٣ (حشر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

إذا أَخَــذْتُ فــي يَمِينــي ذَا القَفَــا

انظر قافية «أَعْقَفَا».

رُبَّ عجــوزٍ رأسُهــا كــالقُفَّــهْ

انظر قافية «هِرْشَفَّهْ».

يُــديــرُ نَعْلَيــه لِئَــلّا تُعْــرَفَــا   يَجْعَــلُ أَشْســاعَهُمــا نَحْــوَ القَفَــا

الرجز لعبيد بن أيوب العنبري في تاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع).

---

(١) وفيه «تقعَّفا» مكان «تعفَّفا».

مـــن الشمـــاليـــلِ ومـــا تلقَّفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٦[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢٠ (لقف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٥. وانظر قافية «تلفَّفا».

وانْعَـاجَـتِ الأَحْنَـاءُ حتَّـى احْلَنْقَفَـتْ

الرجز لهميان بن قحافة في تاج العروس ٢٣/ ١٦٦ (حلقف).

إذا أَخَـــذْتُ فـــي يمينـــي ذا القَفَـــا وفـــي شمـــالـــي ذا نِصـــابٍ أَعْقَفَـــا
وَجَـــدْتَنـــي للـــدَّارِعيـــنَ مِنْقَفَـــا

الرجز للعبدي في تاج العروس ٢٤/ ١٧٧ (عقف)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٦.

كِلْنـــا عليهـــنَّ بمُـــدٍّ أَجْـــوَفـــا لـــم يَـــدَعِ النقّـــافُ فيـــه مَنْقَفـــا

انظر قافية «ولُجَّفا».

قُبِّحْـــتِ مـــن ســـالفـــةٍ ومـــن قفـــا

انظر قافية «القومُ طفا».

* نـــاجٍ طَـــواهُ الأَيْـــنُ ممّـــا وجَفـــا طَـــيَّ الليـــالـــي زُلفًـــا فَـــزُلَفـــا
سَمـــاوةَ الهِـــلالِ حتّـــى احْقَـــوقَفـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٢؛ ولسان العرب ٩/ ٥٢ (حقف)، ١٣٨ (زلف)، ٣٥٢ (وجف)، ١٤/ ٤٠٠ (سما)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٩؛ والكتاب ١/ ٣٥٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٢، وتاج العروس ٢٣/ ١٥٧ (حقف)، ٤٠٠ (زلف)، ٢٤/ ٤٤٧ (وجف)، (سما)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٣؛ وكتاب العين ٧/ ٣١٩؛ وأساس البلاغة (حقف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٥٥٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٣٧؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٩؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٨، ١٣/ ١١٦.

كـــالشّبـــب الغـــادي إذا مـــا احقـــوقفـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

مُـــذَرَّعًـــا بـــوَشْيِـــه مُـــوَقَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٧٣ (وقف).

فحمِّـــلِ الهَـــمَّ كِنـــازًا جَلْعَفَـــا تـــرى العُلَيْفـــيَّ عليـــهِ مُـــؤْكَفَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

(١) وفيه «تلفَّفا» مكان «تلقَّفا».

طُـوبـى لمـن كــانَـتْ لـه هِـرْشَفَّـهْ   ونَشْفَـــةٌ يمــــلأ منهـــا كَفَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٠ (نشف)، ٣٤٧ (هرشف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٠٧ (نشف)، ٤٩٢ (هرشف)؛ وديوان الأدب ١/ ١٤٣، ٢/ ٩٦.

فـــاطَّــرَقَـــتْ إلاَّ ثــلاثًـــا عُكَّفَـــا

انظر قافية «شَعَفَا».

لمّـــا رأيـــتُ العبـــدَ مُشْـــرَحِفَّـــا   للشـــرّ لا يُعطـــي الـــرجـــال النَّصَفـــا
أعـــدمتـــه عُضَّـــاضَـــهُ والكَفَّـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٩٠ (عضض)، ٧/ ١٩٨ (غضض)، ٩/ ١٧٥ (شرحف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٥، ٥/ ٣١٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤١ (عضض)، ٤٦١ (غضض)، ٢٣/ ٤٩٠، ٤٩١ (شرحف)؛ والمخصص ١/ ١٢٩.

غـــدا يُبـــاري خَـــرِصًـــا واسْتَـــأْنَفَـــا   يَعْلُـــو الـــدَّكـــاديـــكَ وَيَعْلُـــو الـــوَكَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤١[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٣؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٤٧٨ (وكـف)؛ وبـلا نسبـة فـي مقـاييس اللغـة ٦/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٠٢.

وصِـــدْتُ غـــرًّا أو جميـــلاً آلِفَـــا

انظر قافية «مَعَالِفَا».

وصِـــدْتُ غَـــرًّا أو جميـــلاً آلفـــا   وبـــرْقشًـــا يعلـــو علـــى مَعَـــالِفَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٠٩.

مـــا خفـــتُ حتّـــى هَتَكُـــوا الخَـــوَالفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٣ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٩ (خلف).

والشمـــسُ قـــد كـــادَتْ تكـــون دَنَفـــا   أَدْفَعُهـــا بـــالـــرَّاحِ كـــي تَـــزَحْلَفَـــا

انظر قافية «مُغْدَفا».

بِسَلْهَبَيْـــنِ فـــوقَ أنـــفٍ أدلَفَـــا

انظر قافية «أوْ لُجَّفا».

(١) المشطور الأول فقط، أما المشطور الثاني ففي ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦.

نــاجٍ طــواهُ الأيــنُ ممَّــا وَجَفــا طــيَّ الليــالــي زُلفًــا فَــزُلَفــا

انظر قافية «احقَوْقفا».

* وإن أصــاب عــدواء احْــرَوْرَفــا عنهــا، وولاّهــا الظُّلُــوفَ الظُّلَّفــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١، ٥/ ١٤؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٣٥ (حرف)، ٢٤/ ١١٥ (ظلف)، (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٢؛ وكتاب العيـن ٢/ ٢١٦؛ والمخصـص ١٠/ ٩٠، ١٦/ ٦٨؛ ولسـان العـرب ٩/ ٤٣ (حـرف)، ٢٣٠ (ظلف)، ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ١٦؛ والمخصص ١٢/ ١١٥.

بجيــدِ أدْمــاء تنــوشُ العُلَّفــا

انظر قافية «تَسَرْعَفا».

يكــاد يــرمــي الفــاتــر المُغَلَّفــا

انظر قافية «تَغَيَّفا».

فبــاتَ ينفــي فــي كنــاسٍ أَجْــوَفَــا عــن حَــرْفِ خَيْشــومٍ وخَــدٌ أَكْلَفَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كلف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٠ (كلف).

سَيْــرًا يُعَنِّــي الــدَّوســريَّ الأَكْلَفَــا

انظر قافية «المقَذَّفَا».

قَــدْ كَلَّفَــت عَمْــرَة مــن تَكَلَّفَــا

انظر قافية «المُقَذَّفَا».

كَلَّفنــي قَلْبــي مــا قَــدْ كَلَّفَــا

انظر قافية «غريفًا».

وصــار رَقْــراقُ السَّــرابِ فَــوْلَفَــا

انظر قافية «النُّعَّفا».

غَــدا يُبــاري خَــرِصًــا واسْتَــأنفــا

انظر قافية «الوكفا».

حتّــى إذا ظلمــاؤهــا تكشَّفَــتْ عنّــي وعَــن صَيْهَبَــةٍ قــد شَــرَّفَــتْ
عــادَتْ تُبــاري الأزفَلــى وَاسْتَــأنَفَــتْ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٤؛ وتاج العروس (زفل).

وإن عـــلا مـــن أكْمِهــا رَوانِفــا

انظر قافية «وخائفا».

ولـــم يُقـــاسِ العَلِجـــاتِ الحُنُفَـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٢.

فجـــاءَ لا وتْنًـــا ولا مُخَنَّفَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٨.

والشمــسُ قــد كــادتْ تكــونُ دَنَفَــا

انظر قافية «مُغْدَفَا».

أَزْمـــان غَـــرّاء تَـــرُوقُ الشَّنفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٣ (شنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٤٦.

وقـــد أُعَنِّـــي الأَرحبـــيَّ المُشْنِفَـــا

انظر قافية «المنوفا».

تَـــرْمـــي المُـــرَدَّى نَفْنَفًـــا فَنَفْنَفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٣٠ (نفنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣١ (نفنف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (نفنف).

أَبطَـــحَ حَيَّـــاشًـــا وظِـــلًّا هَفْهَفَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٩ (هفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٩ (هفف).

عـــايَـــنَ سِمْـــطَ قَفْـــرةٍ مُهَفْهفَـــا

انظر قافية «السُّوَّفا».

أَعْـــدَدْت لِلَّقْـــمِ بَنـــانًـــا مِجْـــرَفـــا وَمِعْـــدةً تَغْلـــي وبَطْنًـــا أَجْـــوَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٣ (جرف).

كِلْنـــا عليهِـــنَّ بمُـــدٍّ أَجْـــوَفـــا

انظر قافية «وَلُجَّفَا».

فبـــاتَ يَنْفـــي فـــي كنـــاسٍ أَجْـــوفَـــا

انظر قافية «أَكْلَفَا».

كِـــلا مِـــلاطيـــهِ إذَا تَعَطَّفـــا بـــانَـــا فمـــا رَاعـــى بـــراعٍ أَجْـــوَفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٧ (ملط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ١١٩ (ملط).

أمْسَـــى غُـــلامـــي كســـلاً قَطُـــوفـــا يسقـــي مُعيـــداتِ العـــراقِ جُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

أَتَحْمِلُـــونَ بَعْـــدِيَ السُّيـــوفَـــا أَم تَغْـــزِلُـــون الخُـــرْفُـــعَ المَنْـــدُوفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٠ (خرفع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٣ (خرفع)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٣؛ وكتاب العين ٨/ ٨٧.

عـــايَـــنَ سِمْـــطَ قَفْـــرةٍ مُهَفْهَفَـــا وسَـــرمَطِيّـــاتٍ يُجِبْـــنَ السُّـــوَّفَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٤٨.

كَـــأَنَّ أذنيـــه إذا تشـــوَّفـــا

انظر قافية «مُحرَّفا».

أمْسَـــى غُـــلامـــي كَسِـــلاً قَطُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

بـــاتـــت تبَيّـــا حَـــوْضَهـــا عُكُـــوفـــا مثـــلَ الصفـــوفِ لاقـــتِ الصفـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

أَمْســـى غُـــلامـــي كَسِـــلاً قَطُـــوفـــا يَسْقِـــي مُعِيـــداتِ العِـــراق جُـــوفـــا

بـــاتَـــتْ تبَيّـــا حَـــوضَهـــا عُكُـــوفـــا مثـــل الصُّفـــوف لاقَـــتِ الصفـــوفـــا

وأَنـــتِ لا تُغْنِيـــنَ عنِّـــي فُـــوفـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتاج العروس (بيي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٣ (فوف)، ٢٨٦ (قطف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٢، ٥٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٢ (فوف)، ٢٧٢ (قطف)؛ والمخصص ٢/ ١٠، ١٢/ ١٨٩، ١٣/ ٢٥٥.

يسقـــي مُعيـــداتِ العـــراقِ حُـــوفـــا بـــاتَـــت تبَيّـــا حَـــوْضَهـــا عُكُـــوفـــا

انظر قافية «فوفا».

* فَشَـــنَّ فـــي الإِبْـــريـــقِ منهـــا نُـــزَفَـــا مـــن رَصَـــفٍ نـــازَعَ سَيْـــلاً رَصَفَـــا

حتى تَناهى في صَهاريجِ الصَّفا خالط من سلمى خياشيم وَفا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٢٢٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣١٢ (صهرج)، ٩/ ١٢٠ (رصف)، ٣٢٦ (نزف)، ١٢/ ٤٥٩ (فمم)، ١٥/ ٣٤٥ (نهى)، ٤٥٦ (ذو)؛ وإصلاح المنطق ص ٨٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٤٢، ٤٤٤؛ والدرر ١/ ١١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٢؛ والمقتضب ١/ ٢٤٠؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٨؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٤، ١٣/ ٢٢٦، ١٥/ ٤١، ٤٧٤، ٥٧٥؛ وتاج العروس ٦/ ٧٥ (صهرج)، ٢٣/ ٣٤٢ (رصف)، ٢٤/ ٣٩٧ (نزف)، (نهى)؛ والمخصص ١/ ١٣٧، ١٣٨، ١٤/ ٩٦، ١٥/ ٧٨؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٨٣؛ وأساس البلاغة (رصف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٣٧، ٦/ ٥١٠، ٧/ ٢٤٤، ٢٤٦؛ والمخصص ١/ ١٣٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٧٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٦.

يا ليت شعري عَنْكُمُ حَنِيفَا وقد جَدَعْنَا مِنْكُمُ الأُنُوفَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٠٩ (شعر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر)، ٢٦٤ (شهر)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف).

وقد أُعنِّي الأَرحَبِيَّ المُشْنَفَا ذا الغَيفان السَّلسَ المنوَّفا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠.

* يَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْكُمُ حَنِيفَا أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٢١، ٤٢٧، ٤٢٨؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٧٣؛ والجنى الداني ص ١٤٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٦؛ ولسان العرب ٤/ ٤٣٣ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٧٦ (شعر)، ٢٦٤ (شهر)، ٢٤/ ٣٩٤ (ندف).

أَتَحْمِلُونَ بَعْدِيَ السُّيوفا

انظر قافية «المَنْدوفا».

* إن الرَّبيعَ الجَودَ والخَرِيفا يَدَا أبي العَبَّاسِ والصُّيُوفَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتخليص الشواهد ص ٣٦٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٢٦؛ والكتاب ٢/ ١٤٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٦١؛ وللعجاج في الدرر ٦/ ١٨١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٥١؛ والمقتضب ٤/ ١١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٤.

يُثْري به القَرْمَلَ والجَفِيفا وعَنْكَثًا مُلْتَبِسًا مَصْيُوفا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩١ (جفف).

نَـــدْلاً ولا تَنْـــدَلـــي تَنْتيفَـــا

الرجز في المخصص ١١/ ١٢٨.

ظَـــلَّ لأَعلـــى رأْســـه رجِيفـــا

انظر قافية «رجيفُ».

والحَـــذْرَ والقُـــوهـــةَ والسَّـــدِيفـــا

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قوه)؛ وتاج العروس (قوه).

لكـــن يـــرون البصـــل الحِـــرّيفـــا

انظر قافية «طريفا».

إن الـــرَّبيـــعَ الجـــودَ والخَـــرِيفـــا

انظر قافية «والصُّيُوفا».

لكـــن يَـــرَوْنَ البَصَـــل الحِـــرِّيفـــا والقنَّبيـــط مُعْجِبًـــا طَـــرِيفـــا

الرجز لجندل بن المثنّى الطهويّ في لسان العرب ٧/ ٣٧٣ (قبط).

كَلَّفنـــي قَلْبـــي مـــا قـــد كَلَّفـــا هـــوازِنيَّـــاتٍ حَلَلْـــنَ غِـــرْيَفَـــا

الرجز للخطفى في تاج العروس ٢٤/ ٢٠٨ (عرف).

قـــد نَـــزَحَـــتْ إن لـــم تكـــنْ خَسيفـــا

انظر قافية «حليفا».

يكـــادُ يَـــرْمـــي الفـــاتِـــرَ المُغَلَّفـــا منـــه أجـــارِيّ إذا تَغَيَّفـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٣٥، ٢٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧١ (غلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٢.

يُثْـــري بـــه القَـــرْمَـــلَ والجَفيفـــا

انظر قافية «مَصْيوفا».

أَميـــرُنَـــا مُـــؤْنَتـــه خَفيفَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة(مأن).

قـــد نَـــزَحَـــتْ إن لـــم تَكُـــنْ خَسِيفـــا أَو يكُـــنِ البَحـــرُ لهـــا حليفـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٨ (خسف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠١ (خسف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٣٣.

يــا ليــت شعــري عنكــم حنيفــا

انظر قافية «الأُنوفا»، و «السيوفا».

تَضْحَــكُ سَلْمــى أَن رأَتْنــي أَهْجَفــا نِضْــوًا كــأَشــلاء اللِّجــام أهْيَفــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٣٤٥ (هجـف)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٤٨٧ (هجف).

فَهْــو إذا مــا اهْتَــافَ أو تَهَيَّفــا

انظر قافية «قد صفا».

حَملْــتُ فــي كــوْثَلِهــا عُــوَيفَــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٧٩؛ وأساس البلاغة (كثل).

فصل الفاء المضمومة

فَبــاتَ والمَــاءُ لــه لِحــافُ

انظر قافية «نسافُ»

فَبــاتَ والمَــاءُ لــه لِحــافُ يَجــرِي حبــابٌ فــوقَــه نَسَّــافُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٧.

لا دَنَــنٌ فيــهِ ولا إِخْطَــافُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٨ (خطف)، ١٣/ ١٥٩ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤٢، ١٤/ ٦٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣٢ (خطف)، (دنن).

دَرْدَبَ لمَّــا عَضَّــهُ الثِّقــافُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (دردب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دردب)، ١٧/ ٤٩٣ (بصص)، ١٨/ ٤٤٥ (عضض).

لا رِيَّ حتَّــى تَنْهَــلَ الــروادفُ النَّــاظِــراتُ العُقَــبَ الصَّــوادِفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٨ (صدف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١ (صدف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٩، ٤/ ٨٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦٤

جَــوْنٌ دَجُــوجــيٌّ وخِــرْقٌ مِعْسَــفُ يــرمــي بهــا البيــداءَ وهــو مُسْــدِفُ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٥١[١]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠١ (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

---

(١) المشطور الأول فقط.

ومِـــن بنـــي ضَبَّـــةَ كَهْـــفٌ مِكْهَـــفُ إنْ ســـالَ يـــومًـــا جَمْعُهُـــمْ وأهـــدَفُـــوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٥ (هدف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٩ (هدف).

سَمْـــــحٌ إذا هَيَّجْتَــــه مُسْتَــــذْرِفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف).

تُخيـــلُ عَيْنًـــا حـــالِكًـــا أُسْكُفُّهـــا لا يُعْـــزِبُ الكحْـــلَ السَّحِيـــقَ ذَرْفُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٢ (سكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٨.

هَـــاجَ فُـــؤَادي مَـــوْقِـــفُ ذَكَّـــرَنـــي مَـــا أَعْـــرِفُ

انظر قافية «مِمَّا يَشْعَفُ».

عَنْجَـــرِدٌ تَحْلِـــفُ حِيـــنَ أَحْلِـــفُ كَمِثْـــلِ شيطـــان الحَمـــاطِ أَعْـــرَفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١١ (عنجرد)، ٧/ ٢٧٧ (حمط)، ١٣/ ٢٣٨ (شطن)، ١٤/ ٢٢١ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧٠، ٤/ ٤٠٢، ١١/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٥٢ (عجرد)، ٤٢٣ (عنجرد)، ٢٤/ ١٤٦ (عرف)، (شطن)، (حيي)؛ وديوان الأدب ٢/ ٦٠، ٩٥.

إِبِـــلُ أَبِـــي الحَبْحَـــابِ إِبِـــلٌ تُعْـــرَفُ

انظر قافية «مُوَقَّفُ».

قَـــد وَرَدَتْ بُغَيْبِغًـــا لا تُنْـــزَفُ كـــأَنَّ مِـــنْ أَثْبـــاجِ بَحْـــرٍ تَغْـــرِفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦.

قـــد وردتْ بغيبغًـــا لا تنـــزفُ

انظر قافية «تغرف».

وعَيْلَـــمٌ قَلَيْـــذَمٌ مـــا يُنْـــزَفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٩.

جـــونٌ دجـــوجـــيٌّ وخـــرقٌ معسِـــفُ

انظر قافية «مسدِفُ».

هَـــاجَ فُـــؤَادي مَـــوْقِـــفُ ذَكَّـــرَنـــي مَـــا أَعْـــرِفُ

مَمْشَـــــاايَ ذاتَ لَيْلَـــــــةٍ والشــــوْقُ مِمَّـــا يَشْعَـــــفُ

الرجز لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٦٠ ـ ٤٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٢ (سلف).

مهــرًا غَــدا وهــو قليــل حَفَفُــهْ

انظر قافية «ومعلَفُهْ».

وفــوْقَ مَتنيْــهِ غــلامٌ ثَقْــفُ

انظر قافية «ولا أَلَفُّ».

إِبْــلُ أَبِــي الحَبْحَــابِ إِبْــلٌ تُعْــرَفُ يَــزِينُهَــا مُجَفَّــفٌ مُــوَقَّــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ٤٩ (حفف)، ٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٥ (جفف)، ٢٤/ ٤٧٦ (وقف).

هَــاجَ فُــؤَادي مَــوْقِــفُ

انظر قافية «مِمَّا يَشْعَفُ».

يُجِيــلُ عَيْنًــا حــالكًــا أُسْكُفُّهــا

انظر قافية «ذرفها».

وفــوْقَ مَتنَيْــهِ غــلامٌ ثَقْــفُ لا ثَبِــطُ القبــضِ ولا أَلَــفُّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثبط).

عَنْجَــرِدٌ تحلــفُ حيــنَ أَحْلِــفُ

انظر قافية «أعْرَفُ».

فِيهَــا ثَــلاثٌ كَــالــدُّمَــى وَكَــاعِــبٌ وَمُسْلِــفُ

الرجز لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٦١؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٦٢ (سلف).

مُهْــرًا غَــدَا وهــو قليــلٌ حفَفُــهْ راه لــه مَــرتَعُــه ومِعْلَفُــهْ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

ومــن بنــي ضَبَّــةَ كهــفٌ مِكْهَــفُ

انظر قافية «وأهدَفوا».

إذْ هَتَفَــتْ قُمْــرِيَّــةٌ هَتُــوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

وردت والليـــلُ لـــه سجـــوفُ

انظر قافية «ذريفُ».

إِذَا دَعَــاهَــا الــرُّبَــعُ المَلْهُــوفُ نَــوَّهَ مِنْهَــا الــزَّاجِــلَاتُ الحُــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٢٢ (لهف)، ١٣/ ٥٥١ (نوه)[١]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٨٣ (لهف)، (نوه)[٢].

وقَــدْ تُــرَى يَــوْمًــا بهَــا صَــدُوفُ

انظر قافية «النصيفُ».

كــأَنَّمــا تُــدَّاوِه المَخْــروفُ

انظر قافية «وُقوفُ».

مــا بــالُ عَيْنــي دَمعُهــا ذروفُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٨١.

ونجَّــذتْنــي هــذه الصــروفُ

انظر قافية «الصفوفُ».

قَيْسًــا وقَيْــسٌ فِعْلُهــا مَعْــرُوفُ

انظر قافية «الغِطْرِيفُ».

جَــوّابُ بيــداء بهــا غــروفُ

انظر قافية «القليفُ».

أَنْــتَ إِذَا مَــا انْحَــدَرَ الخَشِيــفُ فــي دفْء أرْطــاةٍ لهــا دُفُــوفُ
ثَلْــجٌ وشَفَّــانٌ لَــهُ شَفِيــفُ جَــمُّ السَّحــابِ مِــدْفَــعٌ غَــرُوفُ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٢١٠ (خشف)؛ ولسان العرب ٩/ ٧٠ (خشف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (شفف).

جــوّاب بيــداء بهــا عــزوفُ

انظر قافية «القليفُ».

---

(١) في (نوه) «الجوفُ» مكان «الحوفُ»، ولعلّه تحريف.

(٢) وفيه «الهوفُ» مكان «الحوف».

ظَلَّـت علـى الثَّـايـاتِ مـن ينُـوفُهـا　　تَـدقُّ حـوْضًـا رمِضًـا نَشـوفُهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٢٧.

وأثـــربـــيٌّ سِنْخُـــه مـــرصُـــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٦ (ثرب)، ٩/ ١٢١ (رصف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٤٣ (رصف)؛ والمخصص ١٤/ ١٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٠.

أَحَـــانَ مِـــنْ جِيـــرَانِنَـــا خُفُـــوفُ　　وَأَقْلَقَتْهُـــمْ نِيَّـــةٌ شَطُـــوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

كَـــأَنَّهـــم إذْ سَجَّـــسَ العَطُـــوفُ

انظر قافية «خَرِيفُ».

كَـــأَنَّمَـــا ثُـــدَّاؤُهُ المَخْـــرُوفُ　　وَقَـــدْ رَمَـــى أَنْصَـــافَـــهُ الجُفُـــوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

أحـــانَ مـــن جِيـــرتِنـــا خُفـــوفُ

انظر قافية «وقوفُ».

فـــي دفـء أرطـــاةٍ لهـــا دُفُـــوفُ

انظر قافية «غروفُ».

عَلَيْـــهِ مِـــنْ نَسْـــجِ الضُّحَـــى شُفُـــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٤ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٠، ٧/ ٨٧.

ونجَّـــذتْنـــي هـــذه الصُّـــروفُ　　عَـــزوزُهـــا والثَّـــرَّةُ الصَّفـــوفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١.

حَلْبَـــانَـــةٌ رَكبـــانَـــةٌ صَفُـــوفُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧١.

أحـــانَ مِـــنْ جِيـــرَتِنَـــا خُفُـــوفُ　　وأقلَعَتْهُـــمْ نيّـــةٌ شطـــوفُ
إذْ هَتَفَـــتْ قُمْـــرِيَّـــةٌ هَتُـــوفُ　　فـــي الـــدَّارِ والحَـــيُّ بهـــا وُقُـــوفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٥١١ (شطف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٧٦ (شطف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٦.

مَـــا بَـــالُ عَيْنِـــي دَمْعُهَـــا ذَرِيـــفُ　　مِـــن مَنْـــزِلاَتِ خيمُهـــا وُقُـــوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٤ (ذرف)؛ وبلا نسبة

في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف).

كـــأنّمـــا تُـــدّاوه المخـــروفُ وَقَـــدْ رَمَـــى أَنْصَـــافَـــهُ الجُفُـــوفُ
رَكْـــبٌ أَرَادُوا حِلّـــةً وُقُـــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٩ (وقف)، ١٤/ ١٠٩ (ثدي).

بـــل أيُّهـــذا الـــداريءُ المنكـــوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٩ (ثدي).

وَرَاكِـــبُ المِقْـــدَارِ وَالـــرَّدِيـــفُ أَفْنَـــى خُلُـــوفًـــا قَبْلَهَـــا خُلُـــوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٠ (ردف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤[1].

ظَلّـــت علـــى الثّـــايـــاتِ مـــن ينُـــوفُهـــا

انظر قافية «نَشوفُها».

إذا دَعـــاهَـــا الـــرُّبَـــعُ المَلْهُـــوفُ

انظر قافية «الحُوفُ»، و «الجُوفُ».

* وَالمِسْـــكُ فِـــي عَنْبَـــرِهِ مَـــدْوُوفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٨ (دوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٠ (دوف)؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦١؛ والمنصف ١/ ٢٨٥.

مَهِيـــلُ أَفْيَـــافٍ لَهـــا فُيُـــوفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٥ (فيف)، ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٣ (فيف)، (هول)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٨١.

وَحَـــوْقَـــلٍ ذَبْـــذَبَـــهُ الـــوَجِيـــفُ ظَـــلَّ لأَعْلَـــى رَأْسِـــهِ رَجِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)، ٩/ ١١٢ (رجف)[2]؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٥ (ذبب)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥٣.

---

(١) وفيه «ألوفُ» مكان «خلوفُ».

(٢) وفي (رجف) «رجيفا» مكان «رجيفُ»، وهذا تصحيف.

لَـــمْ يَغْـــذُهَـــا مُـــدٌّ ولا نَصِيـــفُ وَلاَ تُمَيْـــرَات وَلاَ تَعْجِيـــــفُ

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٢٣٣ (عجف)، ٩/ ٣٣٢ (نصف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٤، ١٢/ ٢٠٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٩ (مدد)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢، ٧٤١، ٨٩٢؛ والمخصص ٤/ ١٢٣، ٥/ ٢٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦٦.

وحَـــوْقَـــلٍ ذبـــذَبـــهُ الـــوجيـــفُ

انظر قافية «رَجيفُ».

إذَا بَـــدَا مِـــنْ وَجْهِـــكَ الصَّحِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٦ (صحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٤؛ والمخصص ١/ ٨٩.

وراكـــبُ المِقـــدارِ والـــرَّديـــفُ

انظر قافية «خلوفُ».

كَـــأَنَّهُـــمْ إِذْ سَجَّـــسَ العَطُـــوفُ مِيسَنَـــةٌ أَبَنَّهَـــا خَـــرِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٤ (سجس)؛ والمخصص ١/ ١٦٠.

لكـــن غـــذاهـــا اللبـــنُ الخـــريـــفُ

انظر قافية «والصّريفُ».

وَرَدْتُ واللَّيْـــلُ لَـــهُ سُجُـــوفُ بِيَعْمَـــلاتٍ سَيْـــرُهَـــا ذَرِيـــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٤ (ذرف).

مَـــا بَـــالُ عَيْنِـــي دَمْعُهَـــا ذَرِيـــفُ

انظر قافية «وقوفُ».

لـــم يغـــذهـــا مُـــدٌّ ولا نصيـــفُ ولا تُمَيْـــراتٌ ولا رَغيـــــفُ
لَكِـــنْ غَـــذَاهَـــا اللَّبَـــنُ الخَـــرِيـــفُ الْمَحْـــضُ وَالقَـــارِصُ وَالصَّـــرِيـــفُ

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قرص)، ٩/ ٦٣ (خرف)، ١٩٢ (صرف)، ٣٣٢ (صنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩٦ (خرف)، ٢٤/ ١٦ (صرف)، ١٢٦ (عجف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١، ٨٩٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧، ٥/ ٢٣٢.

أنـــتَ إذا مـــا حَصَّـــلَ التَّصْنِيـــفُ قَيْسًـــا وقَيْـــسٌ فعْلُهـــا مَعْـــرُوفُ
بِطْـــرِيقُهـــا والمَلِـــكُ الغِطْـــرِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢١٨ (غطرف).

جَـــوَّابُ بَيْـــدَاء بِهَـــا غُـــرُوفُ لَا يَـــأْكُـــلُ البَقْـــلَ وَلَا يَـــرِيـــفُ

انظر قافية «القليفُ».

أنـــتَ إذا مـــا انْحـــدَرَ الخَشيـــفُ

انظر قافية «غَرُوفُ».

أوْدَى بمـــاءِ حَـــوْضِـــكَ الـــرَّشِيـــفُ

انظر قافية «هِيفُ».

لـــم يَغْـــذُهـــا مُـــدٌّ ولا نَصِيـــفُ

انظر قافية «الصَّريفُ»، وقافية «تَعْجيفُ».

وَقَـــدْ تُـــرَى يَـــوْمًـــا بِهَـــا صَـــدُوفُ كـــالشَّمْـــسِ لا فـــي ضـــوئِهـــا النَّصِيـــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩ (صدف).

ولا تميـــــــراتٌ ولا رغيـــــــفُ

انظر قافية «الصَّرِيفُ».

عليهـــم اللّعنـــةُ والتـــأفيـــفُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧.

يقـــول والعيـــسُ لهـــا حفيـــفُ

انظر قافية «عنيف».

وَلّـــتْ حُبَـــارَاهُـــمْ لهـــا حَفِيـــفُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

أَقْبَـــلَ يَهْـــوِي ولـــه حَفِيـــفُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٤ (حفف).

مَحَلُّهـــا إن عَكَـــفَ الشفيـــفُ

انظر قافية «والكنيفُ».

أَنْـــتَ إذا مَـــا انْحَـــدَرَ الخَشِيـــفُ ثَلْـــجٌ وَشَفَّـــانٌ لَـــهُ شَفِيـــفُ

انظر قافية «غروفُ».

لَكِـــنْ غَـــذَاهَـــا حَنْظَـــلٌ نَقِيـــفُ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٣٩ (نقف)[1]؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٣٢ (نقف).

---

(١) وفيه «كعب وابن الأكوع»، وهذا تحريف «كعب يرد على ابن الأكوع».

كَــمْ مِــنْ عِــدًى أَمْــوالُهُــمْ طَلِيــفُ

الرجز لرؤبة في تاج العروس ٢٤/ ٩٨ (طلف)؛ وليس في ديوانه.

جَــوّابُ بيــداء بهــا عَــزوفُ لاَ يَــأْكُــلُ البَقْــلَ وَلاَ يَــرِيــفَ

وَلاَ يُــرَى فِــي بَيْتِــهِ القَلِيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٩ (ريف)[1]، ٢٩١ (قلف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٦٩ (ريف)، ٢٤/ ٢٨٣ (قلف)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٣٥.

أنــتَ إذا مــا حَصَّــلَ التَّصْنِيــفُ

انظر قافية «الغطريفُ».

وَلَّــوا ومِخْــراث الــوَغَــى عنيــفُ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه.

لا حَــرِجُ الصَّــدْرِ وَلاَ عنيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٣ (حرج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٤ (حرج)؛ وكتاب العين ٣/ ٧٦.

يَقُــولُ وَالعِيــسُ لَهَــا حَفِيــفُ أَكُــلُّ مَــنْ سَــاقَ بِكُــم عَنِيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥١ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٥ (حفف).

مَحَلُّهــا إن عَكَــفَ الشَّفِيــفُ الــزَّرْبُ والعُنَّــةُ والكَنيــفُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨.

أَوْدَى بِمَــاءِ حَــوْضِــكَ الــرَّشِيــفُ أَوْدَى بِــهِ جُــرَاجِــرَاتٌ هِيــفُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٢ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٣ (جرر).

فصل الفاء المكسورة

إذا احْتَسَــى يــوم هجيــرٍ هــائــفِ

انظر قافية «الخوانِفِ».

هَيَّجهــا مــن أحْلَــبِ الكِــرْشَــافِ ورُطَــبٍ مــن كــلإٍ مُجْتــافِ

انظر قافية «الأنواف».

---

(١) وفيه «غروفُ» مكان «عزوفُ»، وهذا تحريف.

نـــازحـــةِ الميـــاهِ والمسْتَـــافِ

انظر قافية «الإخلافِ».

حَنَّـــانـــة تَـــرْمَـــحُ فـــي الكِتَـــاف

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٧.

تَنْكَـــلُّ عـــن أَظْمـــى اللِّثـــاتِ صـــافِ أَبْيَـــضَ ذي مَنـــاصِـــبٍ عِجـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٤ (عجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٨ (عجف)؛ والمخصص ١/ ١٤٥.

مـــا لَـــكَ قـــد مُـــتَّ مـــن العجـــافِ

انظر قافية «غيرُ دافي».

قـــد يَكْسِـــبُ المـــالَ الهِـــدَانُ الجـــافـــي

انظر قافية «اضْطِرَافِ».

رَهَنَـــتْ ذَاكَ الثَّـــوبَ مـــن خَصَّـــافِ كـــأَنَّ فـــي أَثْـــوابِهـــا الخفـــافِ
رِيـــح صُنـــانِ التَّيْـــسِ ذي النجـــافِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٦.

افْـــرُغْ لأَمثـــالِ مِعًـــى ألآفِ يَتْبَعْـــنَ وَخْـــيَ عَيْهَـــلٍ نِيـــافِ
وَهْـــيَ إذا مـــا ضَمَّهـــا إِيجـــافِـــي

الرجز للشَّريدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١٥/ ٣٨٣ (وخى)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)، (وخى)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٤.

قـــد عَلِمَـــتْ دَلْـــوُ بنـــي مَنـــافِ تَقْـــوِيـــمَ فَـــرْغَيْهـــا عـــن الجِحـــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١ (جحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٦٩ (جحف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٨؛ والمخصص ٩/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ١/ ٤٦٣.

ضَخْـــمُ العَصـــا ذُو أَثَـــرٍ شِـــرْحـــافِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٤.

مـــا لَـــكَ قـــد مـــتَّ مـــنَ القحـــافِ

انظر قافية «غير دافي».

وإن تَشَكَّيْــت مــن الإسْخــاف

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠[1]؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٦ (سخف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٢٣ (سخف).

لــو كــان أحْجَــاري مــع الأجْـدَافِ

انظر قافية «العوافي».

تقــول لــي مــائِلــةُ العِطــافِ ... مــا لَــكَ قــد مُــتَّ مــن القحــافِ
ذلــكَ شَــوْقُ اليُفْــنِ والــوِذَافِ ... ومَضْجَــعٌ بــاللّيــلِ غَيــرُ دَافِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتاج العروس (يفن).

خُلِقْــتُ مــن جنــاحــكَ الغــدافــي

انظر قافية «الخوافي».

والنَّسْــرُ قَــدْ يَنْهَــضُ وَهــوَ دَافــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٧٣[2]؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ وكتاب العين ٨/ ١١. وانظر قافية «هافي».

ذاكَ الــذي تَــزْعَمُــه ذِفَــافــي ... رَمَيْــتَ بــي رَمْيَــكَ بِــالحَــذَّافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٨ (ذفف).

ارْمِ سَــلامًــا وأبــا الغَــرَّافِ ... وعــاصمًــا عــن مَنْعَــةٍ قَــذَّافِ

الرجز لعمرو بن براء في لسان العرب ٨/ ٣٤٤ (منع)، ٩/ ٢٧٨ (قذف)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٢١ (منع).

تصبــحُ بَعْــدَ القَــرَبِ القــذافِ

انظر قافية «اللطاف».

وَهْــوَ لأَعْــدائِــك ذُو قِــرافِ ... قَــذّافــة بِحَجَــر القِــذافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٢ (قذف).

تُبطِــرُ ذَرْعَ السّــائِــقِ الهَــذّافِ

انظر قافية «زَرّافِ».

---

(١) وفيه «الإنحاف» مكان «الإسخاف».

(٢) وفيه «هافي» مكان «دافي».

ذلــك شــوْقُ اليُفْــنِ والــوِذافِ

انظر قافية «غير دافي».

يُــرِيــد أن يــأخُــذَ بــالجِــزاف فكــان ذُو العَــرْشِ بِنَــا أَرَافــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١٠.

لقــد عــرَفْــتُ حِيــنَ لا اعْتِــرافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٦ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤١٩؛ وتاج العروس (لا).

تُبْطِــرُ ذَرْعَ الســائــقِ الهَــذَّافِ بِعَنَــقٍ مــن فَــوْرِه زَرَّافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٧ (هذف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٩٠ (هذف)؛ والمخصص ٧/ ١١١.

لمّــا رآنــي أُرْعِشَــتْ أطــرافــي

انظر قافية «الدِّفافِ».

أَبْيَــض مــن غَسّــانَ فــي الأَطْــرافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٤ (طرف).

* قــد يَكْسِبُ المــالَ الهِدَانُ الجافي بِغَيْــرِ لا عَصْــفٍ ولا اصْطِــرَافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧١؛ والخصائص ٢/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ١٩٠ (صرف)، ٢٤٩ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠ (صرف)، ١٦٣ (عصف)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦؛ ولرؤبة في تاج العروس (هدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٨١؛ والمحتسب ١/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٩١؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦.

حَتَّــى إذا مــا آضَ ذَا أَعْــرَافِ

انظر قافية «بالوِكَافِ».

يــا مَــنْ لثــوْرٍ لَهــقٍ طَــوّافِ أعْيَــنَ مشّــاءٍ علــى الأَعْــرافِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١٤٤ (عرف).

كُــلّ كِنــازٍ لَحْمُــه نِيــافِ كــالعَلَــم المُــوفــي علــى الأَعْــرافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

ارمِ سـلامًـا وأبـا الغَـرّافِ

انظر قافية «قَذّافِ».

وهـو لأعـدائِـكَ ذو قِـرافِ

انظر قافية «القِذافِ».

هَيَّجهـا مـن أحْلـبِ الكِـرْشـافِ

انظر قافية «الأنواف».

تَنْكَـلُّ عـن أظمـى اللثـاتِ صـافِ

انظر قافية «عِجافِ».

رهَنَـتْ ذَاكَ الثَّـوبَ مـن خَصَّـافِ

انظر قافية «النجاف».

يَـا لَيْـتَ حَظِّـي مِـنْ جَـدَاكَ الصَّـافـي

انظر قافية «كفاف».

فـي مثـلِ مهـوى هُـوَّةِ الـوصّـافِ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (هوو).

ويَـوْمَ رَكْـضِ الغـارَةِ الـوِلافِ بـازي جِبـالٍ كَلِـبِ الخُطّـافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٢ (ولف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (ولف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٤.

تقـول لـي مـائِلـة العِطـافِ

انظر قافية «غيرُ دافي».

تصبـحُ بَعـدَ القَـرَبِ القـذّافِ وبَعـد شَـدِّ الأنسُـعِ اللِّطـافِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذف).

سَـرْعَفْتـه مـا شِئْـتَ مـن سِـرعـافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥١ (سرعف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٤ (سرعف)؛ والمخصص ١/ ٢٧، ٣/ ١٥٨.

فيـه ازدهـافٌ أيُّمـا ازدهـافِ واللّـهُ بيْـن القَلْـبِ والأَضْعـافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٠٦ (ضعف)؛ وتهذيب اللغة

١/ ٤٨٣، ٦/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٨ (زهف)، ٢٤/ ٥٠ (ضعف)؛ وأساس البلاغة (ضعف).

يــأوي إلــى طــائفــةِ الشِّنْعــافِ

انظر قافية «نيافِ».

كــأَنَّ فــي أَثْــوابِهــا الخِفــافِ

انظر قافية «النِّجافِ».

يَحْمِلْــنَ فــي سحــقٍ مــن الخِفــافِ

انظر قافية «من خِلافِ».

لمــا رآنــي أُرْعِشَــتْ أَطْــرافــي كــان مــع الشَّيْــبِ مــنَ الــدِّفــافِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٤ (دفف)، ٣١٦ (ذفف)، وليس في ديوانه. وهو للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وللعجاج أو لرؤبة في لسان العرب ٩/ ١١٠ (ذفف). ويروى «الذفافِ» كما في اللسان (ذفف)، وتاج العروس (ذفف).

ذاكَ الــذي تَــزْعَمُــه ذِفَــافــي

انظر قافية «بالحذافِ».

يَقْـذِفُ بـالخُشْـبِ علـى الضِّفـافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف).

*** يَـا لَيْـتَ حَظِّـي مِـنْ جَـدَاكَ الصـافـي والفَضْــلُ أن تَتْــرُكَنِــي كَفَــافِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٦؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٢٣ (كفف)[1]؛ وأساس البلاغة (كفف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كفف)؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٦٨٠؛ وكتاب العين ٧/ ٦٣.

فــإنْ تُضِــيءْ نــارَكَ للعَــوافــي لا يَغْشَهــا جــاري ولا أَضْيــافــي
هَــذا التَّغــانــي عنــكَ والتَّكــافــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[2]؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٩ (ضيف).

حَتَّــى إذا مــا آضَ ذَا أَعْــرَافِ كــالكَــوْدَنِ المَــوْكُــوفِ بــالــوِكَــافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩ ـ ١٧٠[3]؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨ (أكف)؛ ولرؤبة

---

(١) وفيه «الضافي» مكان «الصافي». وكذلك الرواية في ديوانه؛ وكتاب العين.

(٢) وفيه «والتشافي» مكان «والتكافي».

(٣) وفيه «بالإكاف» مكان «بالوكافِ»؛ وكذلك الرواية في كتاب العين.

في تاج العروس ٢٤/ ٤٧٩ (وكف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٦٤ (وكف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٣٥ (أيض)؛ وكتاب العين ٧/ ٧٦.

أفــــرغ لأمثـــــال معًـــــى ألآفِ

انظر قافية «إيجافي».

يَخْتَـــــرِمُ الإلْـــــفَ علَـــــى الألآفِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٦.

تـــاللّــــهِ لـــو كنـــت مـــن الأُلآفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٢ (ألف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١.

قـــولُـــك أقْـــوالاً مـــع التحـــلافِ

انظر قافية «ازْدِهافِ».

نـــازِحـــة المِيـــاهِ والمُسْتـــافِ لَيَّـــاء عـــن مُلْتَمِـــسِ الإخْـــلافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٥٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٨ (ليا)؛ وتاج العروس (لوي).

قـــولُـــكَ أقـــوالاً مـــع الخـــلافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف).

يَحْمِلْـــنَ فـــي سَحْـــقٍ مِـــنَ الخِفـــافِ تَـــوادِيًـــا شُـــوبِهْـــنَ مِـــنْ خِـــلافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨١ (خفف)، ٩٧ (خلف)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٠ (خلف)، (ودي).

لمـــــا الْتَقَـــــوْا بِسُـــــولافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف).

ويَـــومَ رَكْـــضِ الغـــارة الـــوِلافِ

انظر قافية «الخطافِ».

ورُطـــــبٍ مـــــن كَـــــلإٍ مُجْتَـــافِ أسمـــرَ للـــوَغْـــدِ الضعيـــفِ نـــافـــي

انظر قافية «الأنوافِ».

قـــد علمـــتْ دَلْـــو بنـــي مَنَـــافِ

انظر قافية «الجِحافِ».

والـــرحْـــلُ فـــوقَ جَســـرةٍ نِيـــافِ كَبْـــداء جَسْـــر غيـــر مـــا ازْدِهـــافِ

الرجز لأبي الربيع في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

* قـــولُـــك أقـــوالاً مـــع التحـــلافِ فيـــه ازْدِهـــافٌ أَيُّمَـــا ازْدِهـــافِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٨٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٧؛ والكتاب ١/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٤٩؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٢ (زهف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣.

قـــد سَـــرْهَفُـــوهَـــا أَيَّمَـــا سِـــرْهَـــافِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وكتاب العين ٤/ ١٢١؛ والمخصص ١/ ٢٧.

* سَـــرْهَفْتُـــهُ مـــا شِئْـــتَ مـــن سِـــرْهَـــافِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٩[1]؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٨٩؛ وسمط اللآلي ص ٧٨٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٠؛ ولرؤبة في خزانة الأدب ٢/ ٤٥، ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٧؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣٥ (سرهف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥١؛ والخصائص ١/ ٢٢٢، ٢/ ٣٠٢؛ والمنصف ١/ ٤١، ٣/ ٤.

والنَّسْـــرُ قَـــدْ يَـــرْكُـــضُ وَهْـــو هَـــافِـــي

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٧/ ١٥٩ (ركض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٧ (ركض)؛ وليس في ديوانه؛ وهو للعجاج في ديوانه ١/ ١٦٧. وانظر قافية «دافي».

جَـــراشِـــع جَبـــاجِـــب الأجْـــوافِ

انظر قافية «الأنوافِ».

خُلِقْـــتُ مـــنْ جناحِـــك الغُـــدافـــي مـــن القُـــدَامـــى لا مِـــن الخَـــوافِـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٢ (غدف)، ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٦، ٩/ ٤٨؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٠ (غدف)، (قدم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٩٤.

---

(١) والرواية فيه:

* سرعفتُه ما شئتَ منْ سِرْعاف *

يـــا مَـــنْ لثـــوْرٍ لَهِـــقٍ طَـــوّافِ

انظر قافية «على الأَعْرافِ».

لــو كــان أَحْجَـارِي مــع الأجْـدَافِ تَعْفُـو علـى جُـرْثُـومِـهِ العَـوَافـي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٧٤ (جدف).

فــإنْ تُضــيءْ نــارَكَ للعــوافــي

انظر قافية «والتّكافي».

اعْــرَنْــزِمــي مَيَّــادَ لِلْقَــوافِــي

الرجز لابن ميّادة في ديوانه ص ١٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٥ (ميد).

هَيَّجَهــا مــن أَجْلُـبِ الكِـرْشَـافِ ورُطَـبٍ مـن كَـلإٍ مُجْتــافِ

جَــراشِــعٌ جَبَــاجِــبُ الأَجْــوافِ أَسمَــرُ للـوَغْـدِ الضعيــف نــافــي

حُـــمُّ الـــذُّرا مُشْــرِفَـــةُ الأَنْــوافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٣ (جبب)، ٩/ ٢٩٧ (كرشف)[1]؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٩ (جبب)، ٢٤/ ٣٠٣ (كرشف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٢٠، ٤٢١، ٥١٣.

لا يَغْشَهــا جــاري ولا أَضْيــافــي

انظر قافية «والتكافي».

يــأْوي إلــى طــائِفَــةِ الشِّنْعــافِ بيــن حَــوامــي رَتَــبٍ نِيــافِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف).

والــرحــلُ فــوق جَسْــرَةٍ نِيــافِ

انظر قافية «ازدهافِ».

افــرغْ لأمثــالِ معًــى أُلاّفِ يتبعْــنَ وَخْــي عَيْهَــلٍ نيــافِ

انظر قافية «إيجافي».

كـــلّ كنـــازٍ لحْمـــهُ نِيـــافِ

انظر قافية «الأعرافِ».

أَيَـا أَبَـا النَّضْـرِ تَحَمَّـلْ عَجَفِـي

انظر قافية «رَزَفي».

---

(١) وفيه «الأنوافِ» مكان «الأنوافِ».

كـم وصلـتْ مـن جَفْجَـفٍ بجَفجَـفِ

انظر قافية «صَفْصفِ».

وعِلْكـــدٍ خثْلتُهـــا كـــالجُـــفِّ

انظر قافية «وكفّي».

كـــأنّ صـــوت شخبهـــا ذي الشَّخْـــفِ

انظر قافية «قُفِّ».

وَيحــك هــل أخبــرَ أنّــي أُشْفــي مــن أولــقِ الجــنّ وذاتِ الــدَّفِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دفف).

إنْ لــمْ تجـىءْ كــالأَجْـدَلِ المُسِـفِّ ضــاجِعــةً تَعْــدِلُ مَيْــلَ الــدَّفِّ

انظر قافية «من الألفِّ».

وَهُــنَّ يَطْــوِيــنَ علــى التكــالــفِ بــالسيــفِ أحيــانًــا وبــالتقــاذُفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٧ (كلف)، ١٤/ ١٧٦ (حسا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٣٣ (كلف).

بمخـــــرمٍ أو بســـــواءِ حَـــرْفِ

انظر قافية «القرفِ».

يُـــزْرِفُهـــا الإغْـــراءُ أَيَّ زَرْفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٣٣ (زرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٨٤ (زرف).

أَزُهَيْـرُ هَـلْ عـن شَيْبَـةٍ مـن مَصْـرِفِ

انظر قافية «متكلفِ».

فـــي كـــنّ وادٍ مُسْجَهِـــرٍّ رفـــرفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١١٥.

اليـــوم إنْ تَلْقَيْنَنـــي بِطُـــفِّ بمَخْـــرِمٍ أو بســـواءِ حَـــرْفِ
أُرْضيـك إن أَرْضـاك حُسْـنُ العَسْـفِ بمُـــرْهَفـــاتٍ كمتـــون القِـــرْفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

أَيَـــا أبـــا النَّضْـــرِ تَحَمَّـــلْ عَجَفِـــي إنْ لَـــمْ تَحَمَّلْـــهُ فقَـــدْ جـــا رَزَفـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس٢٣/ ٣٣٨ (رزف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧١.

أُرْضيك إن أَرْضاك حُسْنُ العَسْفِ

انظر قافية «القرفِ».

إن لم تجىءْ كالأجْدَلِ المُسِفِّ

انظر قافية «الألَفِّ».

وَيحك هل أخبرَ أنّي أُشْفي

انظر قافية «الدفِّ».

بين القِرانِ السَّوْء والنَّواصِفِ

الرجز في حديث ابن الضبعاء في لسان العرب ٩/ ٣٣٣ (نصف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٠ (رصف)[1]؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٨.

كم وصلتْ من جَفْجَفٍ بجَفْجَفِ وصَفْصَفٍ تطويه بعد صَفْصَفِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨٤.

ما زِلْتُ بالعُنْفِ وفوقَ العُنْفِ حتّى اشْفَترَّ الناسُ بعد الضَّفِّ

الرجز لغيلان في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٢؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٨ (ضفف).

اليوم إنْ تَلْقَيْنَني بِطُفِّ

انظر قافية «القرف».

* كأن بين خِلْفِها والخِلْفِ كأنّ صوتَ شخبِها ذي الشَّخْفِ
كشيشُ أفعى في يبيسِ قُفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٨ (شخف)؛ وأسرار العربية ص ٤٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨٩، وتاج العروس ١٧/ ٣٥٩ (كشش)، ٢٣/ ٤٨٧ (شخف)، ٢٤/ ٢٨٠ (قفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩، ١٦١، ١٦٣.

كأنَّ صوت خِلْفِها والخِلْفِ والقادمين عند قَبْضِ الكفِّ
صوتُ أفاعٍ في خشيٍّ القُفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٤؛ وتاج العروس (خشي).

---

(١) وفيه «والتراصفِ» مكان «والنواصفِ»، وكذلك الرواية في كتاب العين.

طلّـــةُ شيـــخٍ أرســـحٍ زَحَنْقَـــفِ

انظر قافية «مُهَفْهَفِ».

قـــالـــتْ وهـــي تـــوعـــدُنـــي بـــالكـــفِّ

انظر قافية «وكفّي».

كـــأنّ صـــوتَ خلْفِهـــا والخلـــفِ والقـــادميـــن عنـــد قَبْـــضِ الكـــفِّ

انظر قافية «القُفِّ».

وعِلكِـــدٍ خَثْلَتُهـــا كـــالجُـــفِّ قـــالـــت وهـــي تُـــوعِـــدُنـــي بـــالكَـــفِّ:

أَلا امْـــلأَنَّ وَطْبَنَـــا وكفِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (علكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٤، ٧/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٨/ ٤١٠ (علكد)؛ والمخصص ٤/ ٩.

يـــا رِيَّهـــا إن لـــم تَخُنِّـــي كفّـــي

انظر قافية «الألفّ».

وهُـــنَّ يطْـــويـــنَ علـــى التكـــالُـــفِ

انظر قافية «بالتَّقَاذُفِ».

إن لـــم تجـــيء كـــالأَجْـــدَل المُســـفِّ ضـــاجعـــةً تَعـــدِلُ مَيـــل الـــدَّفِّ

يـــا رِيَّهـــا إنْ لـــم تخنّـــي كفِّـــي أو ينقطِـــعْ عِـــرْقٌ مـــن الألـــفِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٢٠ (ضجع)، ٩/ ٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣٦، ١٥/ ٣٣٤؛ وتاج العروس ٢١/ ٤٠٣ (ضجع)، ٢٤/ ٣٧٢ (لفف).

* لـــو عَلِمَـــتْ إيثـــارِيَ الـــذي هَـــوَتْ مـــا كنـــتُ فيهـــا مَنْفِيًـــا عـــن إلْـــفِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٢٣ (طبعة دار المعرفة)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٣.

كـــأَنَّ صـــوتَ خِلْفِهـــا والخِلْـــفِ

انظر قافية «القُفِّ».

لـــه ثنـــايـــا مثـــلُ حـــبِّ العُلَّـــفِ

انظر قافية «مُهَفْهَفِ».

بشنـــدُخٍ يقـــدمُ أولـــى الأنـــفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١ (شندخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٣[1]؛ وتاج العروس ٧/ ٢٨٥ (شندخ).

---

(١) وفيه «الألف» مكان «الأنفِ».

إذا ٱحْتَسَى يومَ هجيرٍ هائفِ غُرورَ عيديّاتها الخوانفِ

الرجز لعوف بن ذروة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣٤ (غرر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (حسا)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٨ (كلف)، ١٤/ ١٧٦ (حسا).

ما زِلْتُ بالعنفِ وفوقَ العُنفِ

انظر قافية «الضَّفِّ».

طلّةُ شيخٍ أرْسَحٍ زَحَنْقَفِ له ثنايا مثلُ حبِّ العُلَّفِ
فبَصُرَتْ بناشِىءٍ مُهَفْهَفِ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦١؛ [1] ولسان العرب ٩/ ١٣٢ (زحنقف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٧٧ (زحنقف).

يا أيّها الداريءُ كالمنكوفِ والمتشكّي مَغْلَةَ المَحْجُوفِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٤ (درأ)، ٩/ ٣٩ (حجف)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢١ (درأ)، ٢٣/ ١١٩ (حجف)؛ وكتاب العين ٣/ ٨٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٦٠، ١٤/ ١٥٩.

لا يستقِي في النَّزَحِ المَضْفُوفِ إلّا مُدَاراتُ الغُروبِ الجوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٤ (نزح)، ٤/ ٢٩٩ (دور)، ٩/ ٢٠٧ (ضفف)، ٢٣٢ (ظفف)[2]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧٠، ٤٧١؛ وتاج العروس ٧/ ١٧٠ (نزح)، ١١/ ٣٣٩ (دور)، ٢٤/ ٥٥ (ضفف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٥٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٠.

جاريةٌ ذات هنٍ كالنوفِ مُلَمْلَمٍ تَسْتُرُهُ بحوفِ

انظر قافية «عَوفي».

من كلّ ملقى ذَقَنٍ جحوفِ

انظر قافية «الخَسيفِ».

فَصِلْ جناحي بأبي لطيفِ حتّى يكفَّ الزحفَ بالزُّحُوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)، ٣١٧ (لطف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف)، ٣٦٧ (لطف).

يَدعَنَ هامَ الجُمْجُمِ المقحوفِ

انظر قافية «المنقوفِ».

---

(١) وفيه «القلفِ» مكان «العلَّفِ».

(٢) وفي (ظفف) «المظفوفِ» مكان «المضفوفِ».

نـــاهبْتُهـــم بنيطـــلٍ جَـــروفِ

انظر قافية «الرِّيفِ».

نـــاهَبْتهـــم بنَيْطَـــلٍ صَـــرُوف

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٦.

مـــاتِـــح سَجْـــلٍ مِـــدْفَـــقٍ غَـــروفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٩٦.

بَـــدَّاء تَمْشـــي مِشْيـــةَ النَّـــزُوفِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١١/ ١٠٠.

وكـــلُّ سَهـــمٍ حَشِـــرٍ مَشُـــوفِ

الرجز لأبي عمارة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٩٢ (حشر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٤ (حشر).

أَكْـــرِمْ لنـــا بنـــاقـــةٍ ألـــوفِ حَلْبَـــانَـــةٍ رَكْبَـــانَـــةٍ ضَفُـــوفِ

تَخْلِـــطُ بَيـــنَ وَبَـــرٍ وصُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٠ (حلب)، ٩/ ١٩٥ (صفف)، ١٩٩ (صوف)، ٢٠٦ (ضفف)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٩[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٠٧ (حلب)، ٢٤/ ٢٥ (صفف)، ٣٩ (صوف)، ٥٦ (ضفف)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤، ٣٢٧.

أَنْـــتَ تُجِيـــبُ دَعْـــوَةَ المضـــوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ وللهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٥ (ضيف).

جـــاريـــةٍ ذات هَـــنٍ كـــالنـــوْفِ مُلَمْلَـــمٍ تسْتُـــره بحَـــوْفِ

يـــا ليتنـــي أشِيـــمُ فيـــه عَـــوْفِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٥٩ (حوف)، ٢٥٩ (عوف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢١، ٥/ ٢٦٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٧٤ (حوف)، ٢٤/ ١٩١ (عوف)، ٤٤٠ (نوف).

قـــالـــت سُلَيْمـــى أن رأتْ حفـــوفـــي

انظر قافية «الشُّفُوفِ».

تَـــرْكَـــبُ قُطْـــرَيْ وَثَبَـــى ذَفُـــوفِ

الرجز لرؤبة في المخصص ١٥/ ١٩٩؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «صفوف» مكان «ضفوفِ».

كـــأنَّ بيـــن المِـــرْطِ والشُّفُـــوف

انظر قافية «لطيف».

قَـــالـــت سُلَيمَـــى أَنْ رأَتْ حُفُـــوفِـــي مـــع اَضطِـــرابِ اللَّحْـــمِ والشُّفُـــوفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٥٠ (حفف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٤٧ (حفف).

أكـــرِمْ لنـــا بنـــاقـــةٍ ألـــوفِ حلبـــانـــةٍ ركبـــانـــةٍ صفـــوفِ

انظر قافية «وصوفِ».

حلبـــانـــةٍ ركبـــانـــةٍ ضَفـــوفِ

انظر قافية «وَصُوفِ».

لا يسْتقـــي فـــي النـــزح المضفـــوفِ

انظر قافية «الجوفِ».

لا يَسْتَقِـــي فـــي النَّـــزَحِ المَظْفُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ١١٤ (ظلف). وانظر قافية «الجوفِ».

بِكُـــلِّ ليْـــنٍ صـــارِمٍ رَهِيـــفِ وذابِـــلٍ يَلَـــذُّ بـــالكُفُـــوفِ

الرجز لأبي عمارة بن أبي طرفة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٧؛ ولسان العرب ٩/ ٣٠٢ (كفف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣١٧ (كفف).

مِثْـــل الأَفـــاعـــي اهْتَـــزَّ بـــالحُقُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٥٦ (حقف).

يَـــدَعْـــنَ هَـــامَ الجُمْجُـــمِ المَقْحُـــوفِ صُـــمَّ الصَّـــدى كـــالحَنْظَـــلِ المَنْقُـــوفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٥ (قحف)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٩.

حَسَّـــرَ منـــه الخِمـــسُ عـــن كهـــوفِ مثـــلِ أعـــالـــي الظُّعُـــن الـــوُقـــوفِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كهف).

يـــا أيّهـــا الـــداريء كـــالمنكـــوفِ

انظر قافية «المَحْجُوفِ».

أكـــرم لنـــا بنـــاقـــةٍ أَلـــوفِ

انظر قافية «وصُوفِ».

---

(١) وفيه «والشسوفِ» مكان «والشفوفِ».

وصَفْحَةٍ مثل صَفا الزحلُوف

انظر قافية «اللفيفِ».

جاريةٍ ذات هَنٍ كالنوْفِ

انظر قافية «عَوْفي».

أفْرغْ لها في فَرَقٍ نَشوفِ إزاؤُهُ كالظَّرِبانِ المُوفي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣ (أزا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ١/ ١٨٧؛ وتاج العروس (أزي).

حَسَّر منه الخِمسُ عن كهوفِ

انظر قافية «الوقوفِ».

بل مَهْمَهٍ مُنْجَرِدِ الصَّحيفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٦ (صحف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥ (صحف).

وكُل جوْن دائِم الرَّفِيفِ في قلعٍ ريان ذي رديفِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

لكِنْ غذاها لَبَنُ الخَريفِ[1]

الرجز لسلمة بن الأكوع في لسان العرب ٩/ ٦٣ (خرف).

بِطْريقها والمَلِك الغِطْريفِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٦٥.

ناهزْتُهُم بِنَيْطَلٍ جَرُوفِ بِمَسْكِ عَنْزٍ مِن مُسُوكِ الرِّيفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٤ (نهب)، ٥/ ٤٢١ (نهز)، ١١/ ٦٦٧ (نطل)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٠ (نهب)، (نطل)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢.

كأَنَّ بينَ المِرْطِ والشُّفُوفِ رَمْلاً حبا من عَقَدِ العَزِيفِ

انظر قافية «الطيفِ».

بَدَّاءُ تَمْشِي مِشْيَةَ النَّزِيفِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣٩٩ (نزف)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٥؛ والمخصص ٢/ ٤٩.

---

(١) في البيت إقواء، فقبله:

لم يَغْذُها مَدٌّ ولا نصيف ولا تُميراتٌ ولا رغيفُ

مِــن كــلِّ ملْقــى ذَقــنٍ جَحُــوفِ   يَلِــجُّ عِنْــدَ عَيْنِهــا الخَسِيــفِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٦٧ (خسف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٠٣ (خسف).

كــأنّ بيــن المِــرْط والشُّفــوفِ   رمــلاً حبــا مــن عُقــدِ الغَــريــفِ

إلــى عِنــانَــيْ ضَــامِــرٍ لَطيــفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٩٢ (عنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٢؛ وتاج العروس (عنن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا).

فَصِــلْ جنــاحِــي بــأبــي لطيــفِ

انظر قافية «بالزحوفِ».

وكُــلّ جــوْن دائِــم الــرَّفيــفِ

انظر قافية «رديف».

وصَفْحــةٍ مثــل صَفــا الــزحلُــوف   وفخــذٍ كــاظِيــةِ اللَّفيــفِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

حَفْــزُ الليــالــي أَمَــدَ التــدليــفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٤.

ومَــذْقــةٍ كطُــرَّةِ الخَنيــفِ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٨ (خنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٤ (خنف).

تَبيــتُ بَيْــنَ الــزَّرْبِ والكَنيــفِ

الرجز لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٨ (زرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١ (زرب)، ٢٤/ ٣٣٧ (كنف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٠٩، ٣١٠ (كنف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٧٥.

بكــلّ ليــنٍ صــارِمٍ رَهيــفِ

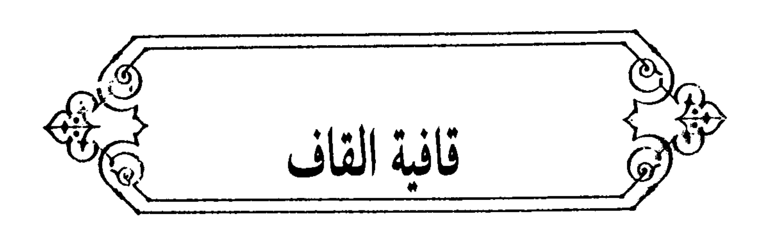
انظر قافية «بالكُفوفِ».

حَفْــز اللَّيــالــي أَمَــدَ التَّــزْييــفِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠١[1]؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٧ (حفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١١٢ (حفز).

---

(١) وفيه «التدليفِ» مكان «التزييفِ».



قافية القاف

فصل القاف الساكنة

ذي لــونــةٍ علــى جحــافِ الطــائِــقْ

انظر قافية «الحالقْ».

هلــمَّ مــا جمَّعتُــمُ مــن أربـــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

وَلَيْلَـــةٍ ذاتِ جَهـــامٍ أَطْبـــاقْ قَطَعْتُهـــا بِـــذَاتِ نَسْنـــاسٍ بَـــاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)، ١٠/ ٢٠٩ (طبق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤، ١٢/ ٣٠٨، وتاج العروس ١٦/ ٥٥٣ (نسس).

وليلَـــةٍ ذاتِ جَهـــامٍ أطْبـــاقْ

انظر قافية «بَاقْ»، وقافية «الطاقْ».

أمَّـــا إذا مـــا زجـــرت فتَنْبـــاقْ

انظر قافية «دهداقْ».

ذاتُ أَقَـــاويـــل وَضَحْـــكٍ تَشْهـــاق هـــلاّ اشْتَـــرَيْـــتَ حِنْطَـــةً بـــالـــرُّسْتـــاقْ

انظر قافية «ابن مخراقْ».

* يَـــا دَارَ مَـــيٍّ بِـــدَكـــادِيـــكِ البُـــرَقْ صَبْـــرًا فَقَـــدْ هَيَّجْـــتِ شَـــوْقَ المُشْتَـــئِـــقْ

الرجز لرؤبة في شرح شواهد الشافية ص ١٧٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٤٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٩١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٥٠، ٣/ ٢٠٤؛ ولســان العــرب ٥/ ٣١٤ (بــوز)، ١٠/ ١٩٢ (شــوق)، ٤٢٦ (دكــك)، ١١/ ١٨٧ (حول)؛ والمقرب ٢/ ١٦١؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٩ (شوق)، (دكك).

تَقُـولُ خَـوْدٌ ذاتُ طَـرْفٍ بَـرّاقْ مَـزّاحـةٌ تَقْطَـعُ هَـمَّ المُشْتَـاقْ

انظر قافية «ابن مِخْراقْ».

كـأنّمـا عَـوْلَتُهـا مـن التَّـأَقْ

انظر قافية «المَأَقْ».

ببَجِـلاتٍ كتنـاتِ الأشـداقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٧.

أو كنـت ذا بـزٍّ وبغـلٍ دقـداقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٩ (دقق).

أمّـا إذا مـا زجـرت فتنبـاقْ وتخلـطُ البُكَـا بضحـكٍ دهـداقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

يَكْفِيـكَ مـن بعـضِ ازْدِيـارِ الآفـاقْ حَمْـرَاء مِمّـا دَرَسَ ابـنُ مِخْـرَاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ والمخصص ١٦/ ٤٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٦ (سمر)، ٦/ ٧٩ (درس)، ١٠/ ١١٦ (رستق)، ١٩٢ (شهق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١١٥، ٢/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٦١؛ والمخصص ١١/ ٥٤. وانظر الرجز التالي.

تقـول خَـوْدٌ ذاتُ طَـرْفٍ بَـرَّاقْ مَـزَّاحـةٌ تَقْطَـعُ هَـمَّ المُشْتَـاقْ
ذاتُ أَقـاويـل وضَحْـكٍ تَشْهـاقْ هـلّا اشْتَـرَيْـتَ حِنْطَـةً بـالـرُّسْتَـاقْ
سَمْـراءَ ممّـا دَرَسَ ابـنُ مِخْـرَاقْ؟

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٨ ـ ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٦ (رستق)، ١٩٢ (شهق)، ١٢/ ٧٢ (سمر)؛ وتاج العروس ١٦/ ٦٥ (درس)، ٢٥/ ٣٤٣ (رستق)، ٥٤٢ (شهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٢٨؛ وأساس البلاغة (درس). وانظر الرجز السابق.

تبـاكـر العضـاة قبـل الإشـراق

انظر قافية «الأوراقْ».

ينفـضُ عُثْنُـونًـا كثيـر الأفْـراقْ

انظر قافية «الدِّرْياقْ».

تبـاكـر العضـاه قبـل الإشـراق بمُقْنَعـاتٍ كَقِعَـابِ الأَوْراقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٩٦ (قنع)؛ وأساس البلاغة

(درس)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعب)، ٨/ ٣٠٢ (قنع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٦٥ (قعب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٦؛ وأساس البلاغة (قنع).

إذا سمعْـنَ صـوتَ فَحْـلٍ شَقْشـاقْ

انظر قافية «الأنْفاقْ».

وَلَيْلَـةٍ ذاتِ قَتـامٍ أَطْبـاقْ وذاتِ أَرْوَاقٍ كـأَثْنَـاءِ الطَّـاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٥ (روق).

وشيـخ سـوءٍ بـالمعيـزِ نعَّـاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

ذاتُ أَقَـاوِيـل وضَحْـكٍ تَشْهـاقْ يكْفِيـكَ مـن بَعْـضِ ازْدِيَـارِ الآفَـاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهق)؛ وأساس البلاغة (درس)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٥٤، ١٦/ ٤٧. وانظر قافية «ابن مخراقْ».

هلـمَّ فـادنـوا للِّـواءِ الخفَّـاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

أَو مَقْـرَعٌ مـن رَكْضِهَـا دامـي الـزَّنَـقْ أَو مُشْتكِـي فـائقـة مـن الفَـأَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٦؛ والمخصص ١/ ٥٩؛ وتاج العروس (فأق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فأق).

إذا سَمِعْـنَ صَـوْتَ فحْـلٍ شَقْشَـاقْ قَطَعْـنَ مُصْفَـرًّا كَـزَيْـتِ الأَنْفـاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نفق)؛ وتاج العروس (نفق).

جـاء الشِّتَـاءُ وقميصـي أَخْـلاقْ

انظر قافية «التَّوَّاقْ».

يـا آل دِمْـيٍ وحمـارٍ نهَّـاقْ هلـمَّ مـا جمعتُـمُ مـن أربَـاقْ
وشيـخ سـوءٍ بـالمعيـزِ نعَّـاقْ هلـمَّ فـادنـوا للّـواءِ الخفَّـاقْ
وشيـخ صـدقٍ بـالمئيـنَ معنَـاقْ شيـخِ حمـالاتٍ وشيـخِ إطـلاقْ

الرجز لسعيد بن حيَّاش في كتاب الجيم ١/ ٨١.

عُيُـونُهَـا خُـزْرٌ لِصَـوْتِ الأَعْـلاَقْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٢٦٦ (علـق)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٢٤٢؛

والمخصص ٩/ ١٦٨؛ وتاج العروس (علق).

كَـــأَنَّمـــا عَـــوْلَتُهـــا مـــنَ التَّـــأَقْ عَــوْلَـةُ ثَكْلَــى وَلْـوَلَـتْ بَعْـدَ المَــأَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢ (تأق)، ٣٣٥ (مأق)، ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٩، ٣٦٥، ١٥/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٢ (تأق)، (مأق)، (ويل)؛ وأساس البلاغة (مأق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٦.

فـــي عَلَسِيَّـــاتٍ طِـــوالِ الأَعْنـــاقْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩؛ وأساس البلاغة (درس)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٦ (علس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٧٨ (علس)؛ وأساس البلاغة (قنع).

وشيـــخ صـــدقٍ بـــالمئيـــن معنـــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

أهنقتنـــي اليـــوم وفـــوق الإهنـــاقْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩١.

ذات أقـــاويـــل وضَحْـــكٍ تَشْهـــاقْ

انظر قافية «ابن مِخراقْ» وقافية «الآفاقْ».

يـــا آل دِمْـــيٍ وحمـــارٍ نَهّـــاقْ

انظر قافية «إطلاقْ».

* جَـــاءَ الشِّتَـــاءُ وقَمِيصِـــي أَخْـــلاقْ شَـــرَاذِمٌ يَعْجَـــبُ مِنْـــهُ التَّـــوَّاقْ

الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣ (توق)، ٨٩ (خلق)، ١٢/ ٣٢٢ (شرذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠، ٩/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٦ (خلق)، (شرذم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٩؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٢.

يَنْفُـــضُ عُثْنـــونًـــا كثيـــر الأفْـــراقْ تنْتِـــحُ ذِفْـــرَاهَـــا بِمِثْـــلِ الـــدِّرْيـــاقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١١ (نتح)، ١٠/ ٣٠٢ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

---

(١) والرواية فيه:

* وهجمة صهب طوال الأعناقْ *

قــودٌ ثمــانٍ مثــل أمــراسِ الأبــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٦ (أبق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩.

شَــأْزٍ بِمَــنْ عَــوَّهَ جَــدْبِ المُنْطَلَــقْ نَــاءٍ مــن التَّصْبِيــحِ نــائي المُغْتَبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)، ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣، ٩٥٦؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (عوه).

حبقَّــةٌ يتبعهــا شيــخٌ حبــقْ

انظر قافية «تفقْ».

زلــت محــافيــرُك يــا أُم الحبَــقْ

انظر قافية «حُزقْ».

رَمَّــدَتِ المِعْــزَى فَــرَنِّــقْ رَنِّــقْ ورَمَّــدَ الضَّــأْنُ فَــرَبِّــقْ رَبِّــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٦ (رمد)، ١٠/ ١١٣ (ربق)، ١٢٦ (رمق)، ١٢٨ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٧، ١٣٥؛ وتاج العروس ٨/ ١١٦ (رمد)، ٢٥/ ٣٣٠ (ربق)، ٣٦٥ (رمق)، ٣٧٠ (رنق)؛ والمستقصى ٢/ ١٠٤؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٩٣. والرجز من أمثال العرب.

وحــلَّ هيــفُ الصَّيــفِ أقــرانَ الــرِّبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٩ (زبق).

وَقَــدْ بَنــى بَيْتًــا خَفِــيَّ المُنْــزَبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٧ (زبق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق).

* لَــوَّحَهَــا مِــنْ بَعْــدِ بُــدْنٍ وَسَنَــقْ تَضْمِيــرَكَ الســابِــقَ يُطْــوَى للسَّبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٣٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٥٨.

فَعَــفَّ عــن إسـرارِهــا بَعْــدَ العَسَــقْ ولَــمْ يَضَعْهَــا بَيْــنَ فــركٍ وعَشَــقْ
لا يَتْــرُكُ الغَيْــرَةَ مــن عَهْــدِ الشَّبَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٨ (سرر)، ١٠/ ١٧١ (شبق)، ٢٥١ (عسق)، (عشق)، ٤٧٤ (فرك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٦

(سرر)، ٢٥/ ٤٩٠ (شبق)، (عسف)، (عشق)، (فرك)؛ وكتاب العين ١/ ١٣٠، ٥/ ٤٦، ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٢، ٣٢١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٨٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٩٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٣؛ والمخصص ٤/ ٦٠، ٥/ ١١١، ١٥/ ٨٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٤٥.

ومتـن ملسـاء الـوتيـن فـي الطبـقْ

انظر قافية «والأفقْ».

قـد طَـرَّقَـتْ بِبِكْـرِهـا أُمُّ طَبَـقْ

انظر قافية «من الفِلَقْ».

أَلَّفَ شَتَّى لَيْسَ بـالـرَّاعِي الحَمِقْ قَبَّـاضَـةٌ بَيْـنَ العَنِيـفِ واللَّبِـقْ

انظر قافية «الشَّفَقْ».

لا يغلـب الأقـرانَ إلا بـالخنِـقْ فـي قعـرهِ مثـلُ الحـذالِ والنَّبـقْ

الرجز لجمعة في كتاب الجيم ١/ ١٩٥.

إذا بَـدا مِنْهُـنّ إنْقـاضُ النُّقَـقْ بَصْبَصْـنَ واقْشَعْرَرْنَ مـن خوْفِ الرَّهَـقْ
يَمْصَعْـنَ بـالأَذْنـابِ مـن لُـوحٍ وَبَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)[1]، ٧/ ٦ (بصص)، ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣١ (رهق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٣، ٨/ ٣٠٠، ١٢/ ١٢٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠١ (مصع)، (نقق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٩؛ وأساس البلاغة (مصع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٦.

مُـوقَّـر مـن بقَـرِ الـرّسَـاتِـقْ

انظر قافية «الحالِقْ».

نُشِّـرَ عنـه أو أسيـرٌ قـد عتـقْ

انظر قافية «الخرقْ».

تـأْوِي إلـى سَفْعَـاءَ كـالثَّـوْبِ الخَلَـقْ لَـم تَـرْجُ رِسْـلاً بَعْـدَ أَعْـوَامِ الفَتَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٨ (فتق)؛ وأساس البلاغة (فتق)؛ وتاج العروس (فتق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٥؛

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

ومجمل اللغة ٤/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧١؛ والمخصص ١٠/ ١٧٢.

إذا دَنَا مِنْهُنَّ إنْقَاضُ النُّقَقْ   في المَاءِ والسَّاحِلِ خَضْخَاضِ البثَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١٠/ ٣٦٠ (نقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١ (بثق).

قد كفَّ من حائِره بعد الدَّفَقْ   في حاجرٍ كعكعه عن البثقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٥ (دفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٢٩.

أَلَّفَ شَتَّى لَيْسَ بالرَّاعي الحَمِقْ   شذّابة عنها شذى الربع السحُقْ

انظر قافية «الشفقْ».

شاحيَ لَحْيَيْ قُعْقُعانيِّ الصَّلَقْ   قَعْقَعَةَ المِحْوَرِ خُطَّافَ العَلَقْ

حَتَّى إذَا أَقْحَمَها في المُنْسَحَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٨٧ (قعع)، ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥ (قعع)، ٢٥/ ٤٣٧ (سحق)، (علق)؛ وكتاب العين ١/ ١٦٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٥٢، ٥/ ١٤.

من دِمْنةٍ كالمرْجليِّ المنسحِقْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق).

كأَنَّها في كَفِّه تحت الروق   وفْقُ هِلالٍ بينَ لَيْلٍ وأُفُق

أَمسى شَفًى أَو خَطُّهُ يومَ المَحَقْ   فهي ضروحُ الركضِ مِلْحاق اللَّحَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٧ (لحق)، ١٤/ ٤٣٦ (شفي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٧؛ وكتاب العين ٣/ ٤٨؛ وتاج العروس (لحق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١.

وفق هلالٍ بين ليلٍ وأفقْ   أمسى شفًا أو خطّه يوم المحقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (محق). وانظر قافية «اللحقْ».

أودى ابن عمرانَ يزيد بالورقْ   فَاكْتَلْ أُصَيَّاعَكَ مِنْهُ وَانْطَلِقْ

---

(١) وفيه «المسحقْ» مكان «المنسحقْ» وهذا تحريف.

وَيْحَكَ هَلْ أَعْمَدُ مِن كَيْلٍ مُحِقْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٦ (عمد)، ٨/ ٢١٥ (صوع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٣ (صوع).

كَسَّرَ مِنْ عَيْنَيْهِ تَقْوِيمَ الفَوَقْ وما بِعَيْنَيْهِ عَوَاوِيرُ البَخَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٦/ ٨٥ (دفنس)، ١٠/ ١٣ (بخق)، ٣٢٠ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٠، ٩/ ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤ (بخق)، (فوق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٧؛ وأساس البلاغة (بخق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٥، ٥/ ٢٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٢.

مقذوذة الآذان صدقاتِ الحَدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة (قذذ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧.

مشرعةٌ ثلماءُ من سيلِ الشدقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٢ (شدق)، (لمق).

شهرين مرعاها بقيعان السَّلقْ مرعى أنيق النَّبتْ مجّاج الغدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٧ (سلق)؛ وأساس البلاغة (مجج)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٢٦.

مُقْتَدِرِ التَّجْلِيحِ مَلاَّخِ المَلَقْ يَرْمِي الجَلاَمِيدَ بِجُلْمُودٍ مِدَقّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٧ (ملخ)، ١٠/ ١٠٠ (دقق)، ٣٤٩ (ملق)، ١٢/ ٤٠١ (عزم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٣، ٧/ ٤٣٢، ٨/ ٢٧٠؛ وتاج العروس ٧/ ٣٤٨ (ملخ)، ٢٥/ ٢٩٦ (دقق)، (ملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٨. وانظر قافية «الملقْ».

كَالحَيَّةِ الأَصْيَدِ من طُولِ الأَرَقْ لاَ يَشْتَكِي صُدْغَيْهِ مِنْ دَاءِ الوَدَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٣ (ودق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (ودق)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٥١٥؛ والمخصص ١/ ١١١.

لو صخبتْ حولاً وحولاً لم تفقْ يشتقّ في الباطل منها الممتذِقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شقق).

بيـــن القـــريّيـــن وخبـــراء العـــذق

انظر قافية «النهقْ».

رَغْمًـا وتَعْسًـا للشَّـرِيـمِ الصَّهْصَلِـقْ! كَـانَــتْ لَـدَيْنَـا لاَ تَبِيــتُ ذا أَرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

كَـأَنَّ فـاهـا بعـدمـا تعـانـقْ الشـدن والشـريـان والشبـارقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شدن).

* نحـــن بنـــاتُ طـــارِقْ نَمْشِـــي عَلـــى النَّمَـــارِقْ

المِسْـــكُ فـــي المَفَـــارِقْ

الرجز لهند بنت عتبة في أدب الكاتب ص ٩٠؛ والأغاني ١٢/ ٣٤٣، ١٥/ ١٤٧؛ ولها أو لهند بنت بياضة بن رياح (أو رباح) بن طارق الإيادي في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ ولهند بنت بياضة بن رياح بن طارق الإيادي في معجم ما استعجم ص ٧٠؛ ولهند بنت الفند الزماني (سهل بن شيبان) في الأغاني ٢٣/ ٢٥٤؛ ولهند دون تحديد في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتاج العروس (نمرق)؛ ولقرشية في جمهرة اللغة ص ٧٥٦؛ وبلا نسبة في الأغاني ١٢/ ٣٤٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٤٩؛ والمخصص ١٣/ ٢١٠.

أو تُـــدْبـــروا نُفَـــارِقْ

انظر قافية «وامقْ».

كـالحَيَّـةِ الأَصْيَـدِ مـن طُـولِ الأَرَقْ

انظر قافية «الوَدَقْ».

نَحْـــنُ بَنَـــاتُ طَـــارِقْ نَمْشِـــي علـــى النَّمَـــارِقْ

انظر قافية «المفارِقْ».

كـــأنّ فيـــه لففًـــا إذا نطـــقْ مـــن طـــولِ تحبيـــسٍ وهـــمٍّ وأرقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لفف).

لمّـــا أتـــانـــا ابـــنُ عُميْـــرٍ راغيًـــا أعْطَيْتُـــهُ عَيْســـاء منهـــا فبَـــرَقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٦.

حَتّـــى إذا مـــا هَـــاجَ حِيـــرَانُ الـــذِّرَقْ وأَهْيَـــجَ الخَلْصَـــاءَ مِـــنْ ذاتِ البُـــرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٦ (هيج)، ٤/ ١٦٩ (حجر)،

٢٢٣ (حير)، ١٠٩/١٠ (ذرق)؛ وتهذيب اللغة ١٣٤/٤، ٢٤١/٥؛ وتاج العروس ٢٨٩/٦ (هيج) ٥٤٠/١٠ (حجر)، ١١٦/١١ (حير)، ٣١٨/٢٥ (ذرق)؛ ومقاييس اللغة ٢٣/٦؛ والمخصص ١٢٩/١٠؛ وديوان الأدب ٢٥٤/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٤؛ ومقاييس اللغة ١٠٠/٢؛ والمخصص ١٩٨/١٠.

يــا دار مــيٍّ بــدكــاديــكِ البــرقْ

انظر قافية «المشتئقْ».

كــالهــروي انجــاب عــن ليــل البُــرَقْ

انظر قافية «العقق»، وقافية «الحزق».

وقــاتــم الأعمــاقِ خــاوي المُخْتَــرَقْ

انظر قافية «الخَفَقْ».

بِعْتُكَهــا زانيــةً أو تَسْتَــرِقْ

انظر قافية «يتّفِقْ».

غــولٌ تصــدَّى لسَبَنْتَــى معتــرِقْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٨٧/٤.

وقــد بنــى بيتًــا خفــيّ المنــزبــقْ رمسًــا مــن النــامــوس مســدود النفــقْ

مقتــدر النقــب خفــيّ الممتــرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٣٩١/٢٥ (زبق)، (مرق).

تَكَــادُ أَيْــدِيهــا تهَــاوى فــي الــزَّهَــقْ مــن كَفْتِهــا شَــدًّا كَــإِضْــرَامِ الحَــرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧٨/٢ (كفت)، ١٤٨/١٠ (زهق)؛ والتنبيه والإيضاح ٧٧/١؛ وتهذيب اللغة ٣٩٢/٥، ١٤٨/١٠؛ وتاج العروس ٦٢/٥ (كفت)، ١٥١/٢٥ (حرق)، ٤٢٥ (زهق)؛ ومقاييس اللغة ٣٢/٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٤، ١٣٢٩؛ وكتاب العين ٣٦٣/٣؛ ومقاييس اللغة ١٩٠/٥؛ والمخصص ١٢٤/١٠؛ ومجمل اللغة ٢٩/٣.

شَــدًّا سَــرِيعًــا مِثْــلَ إِضْــرَامِ الحَــرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤١/١٠ (حرق)؛ وتاج العروس ١٥١/٢٥ (حرق)؛ والمخصص ٣٥/١١.

* نُشِّــرَ عنــه أو أسيــرٌ قــد عتــقْ كَــأَنَّــهُ إِذْ راحَ، مَسْلُــوسُ الشَّمَــقْ

مُنْسَـــرِحًــا عَنْــهُ ذَعَــالِيــبُ الخِــرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ٤٨٠ (سرح)، ٦/ ١٠٧ (سلس)، ١٠/ ١٨٦ (شمق)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٧٩، ١٨٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٨، ٤/ ٢٩٨، ٨/ ٣٣٩؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٤ (ذعلب)، ٦/ ٤٦٤ (سرح)، ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧١؛ والمخصص ٣/ ٥٥، ٤/ ٩٤.

قَــدْ خَــرَّبَ الأَنْضَــادَ تَنْشَــادُ الحَلَــقْ مِــنْ كُــلِّ بَــالٍ وَجْهُــهُ بَلْــيَ الخِــرَقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠.

* يَكِـلُّ وَفْـدُ الـريح مِـنْ حَيْـثُ انْخَـرَقْ

الـرجـز لـرؤبـة في ديـوانـه ص ١٠٤؛ وتخليـص الشـواهـد ص ٥٢؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٧٥ (خرق)، ١١/ ٥٩٢ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣١ (خرق)، (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٣؛ والمخصص ١٦/ ٩١؛ وأساس البلاغة (وفد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (خرق).

وارتــــاز عيــــر سنــــدريٍّ مختلــــقْ لــو صــفَّ أدراقًــا مضــى مــن الــدرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٩؛ والمعاني الكبير ص ١٠٤٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٥.

حتــى إذا مــا هــاج حيــرانُ الــذِّرَقْ

انظر قافية «البُرَقْ».

حتــى إذا تــوقَّــدتْ مــن الــزرقْ

انظر قافية «الذَّلَقْ».

لــولا يُــدالــي حفضُــهُ القِــدحَ انــزرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

يــزعــم زيــدٌ أنّ رحلــي مُنــزرقْ

انظر قافية «في العُنُقْ».

أَخَــافُ أَنْ تُــزْهِقَــهُ أَوْ يَنْــزَرِقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٦ (زهق).

أَوْ مُقْـرَعٍ مِـنْ رَكْضِهَـا دَامِـي الـزَّنَـقْ كَـأَنَّـهُ مُسْتَنْسِـقٌ مِـن الشَّـرَقْ

انظر قافية «النَّشَقْ».

ليـس بمغـنٍ منـه دفءٌ وشـرقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ٢٣.

قَـوَارِبًـا مِـنْ وَاحِـفٍ بَعْـدَ العَنَـقْ لِلْعَـدِّ، إِذْ أَخْلَفَـهُ مَـاءُ الطَّـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٧ (طرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٧؛ وتاج العروس (طرق)، (عذق)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥٢؛ وأساس البلاغة (سوف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٥٧.

* سَـوَّى مَسَـاحِيهِـنَّ تَقْطِيـطَ الحُقَـقْ تَفْلِيـلُ مـا قَـارَعْـنَ مِـنْ سمْـرِ الطُّـرَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٠ (قطط)، ١٠/ ٥٦ (حقق)، ١٤/ ٣٧٢ (سحا)؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩٢؛ والكتاب ٣/ ٣٠٦؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٩٠؛ والمنصف ٢/ ١١٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨١، ٥/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤ (قطط)، ٢٥/ ١٧٣ (حقق)؛ وكتاب العين ٣/ ٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٢ (سحى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٠٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٣؛ والمخصص ١٥/ ١٠١، ١٢/ ١٣٣.

إذا الـدليـلُ استـافَ أخـلاقَ الطـرقْ

انظر قافية «الطَّلَقْ».

تَمَطَّقَـتْ أُنْثَيَـاهـا بـالعَـرَقْ

انظر قافية «بالمرقْ».

تبـدو لنـا أعـلامُـه بعـد الغَـرقْ

انظر قافية «الدُّقَقْ»، وقافية «مُعْتَنَقْ».

تـرمـي بـأيـديهـا ثنـايـا المنفـرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس (فرق).

كـأَنَّ أَيْـدِيهِـنَّ بـالقـاعِ القَـرِقْ

انظر قافية «الوَرِقْ».

أستـاهُهُـنّ وخصـاهُـم تصطفِـقْ صـوت نعـال القـومِ فـي القـاع القـرقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

واستنّ أعراف السفا على القِيَقْ وانتسجت في الريح بطنان القرقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (قرق)، (قيق)، (هزق). وانظر قافية «الهزق»، وقافية «القيق».

تَمَطَّقَتْ أُنْثَيَاهَا بالعَرَقْ تَمَطُّقَ الشَّيْخِ العَجُوزِ بِالمَرَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٣ (أنث)؛ وتاج العروس ٥/ ١٦٠ (أنث).

يسعى عليهم زيغنٌ منفقْ بدورق مثلِ الفصيلِ الأورقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٦.

أودى ابن عمرانَ يزيد بالورقْ

انظر قافية «مُحِقْ».

ترى بها من كلِّ رشاش الوَرَقْ

انظر قافية «العَلَقْ».

في ظلِّ أحوى الظِّلِّ رفافِ الورقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٥٦ (رفف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤.

*** كَأَنَّ أَيْديهُنَّ بالقَاعِ القَرِقْ أَيْدي نِسَاءٍ يَتَعَاطَيْنَ الوَرِقْ**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٤٧؛ والدرر ١/ ١٦٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٥ (زهق)، (قرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢١ (قرق)، ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٦٩؛ وأمالي المرتضى ١/ ٥٦١؛ والخصائص ١/ ٣٠٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤، ٩٧٠، ١٠٣٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٤؛ والمحتسب ١/ ١٢٦، ٢٨٩، ٢/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٥؛ وتاج العروس (ثمن).

لا ذنب للبائس إلّا في الورقْ

انظر قافية «العنقْ».

مضطَمرًا كالقبرِ بالضَّيقِ الأزَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق).

وخفّ أنواءُ الربيعِ المرتزقْ

انظر قافية «القيقْ».

ولا تشكّى خمصًا في المُرْتَزَقْ

انظر قافية «وفَنَقْ».

زلت محافيرُك يا أُم الحُبقْ زلت محافيرك عن جهمٍ حُزَقْ

الرجز لجمعة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

فهي تَعادَى من حَزَازٍ ذي حَزَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٣٥ (حزز)، ١٠/ ٤٦ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٤، ٤/ ٢٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٠٦ (حزز)، ٢٥/ ١٦٣ (حزق)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧، ٣٨؛ والمخصص ٢/ ٩٦.

حتى إذا كرعن في الحوم المهقْ وبل برد الماءِ أعضاد اللزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس (لزق)، (مهق).

طَيَّرَ عنها اللَّسُّ حَوْلِيَّ العِقَقْ فانمار عنهن مورات المزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤؛ وتاج العروس (عقق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٤.

مماتنٌ غايتها بعد النّزقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٦؛ وأساس البلاغة (متن)؛ وتاج العروس (نزق).

وانتسجت في الريح بطنان القرقْ وَشَجَّ ظَهْرَ الأَرْضِ رَقَّاصُ الهَزَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩١؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٩؛ وتاج العروس (هزق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦٢.

زأرةُ جبّارٍ من النَّخلِ بسقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زأر).

أخضر كالبرد غزير المنبعقْ زورًا تجافى عن أشاآتِ العُوَقْ

في رَسْمِ آثارٍ ومِدْعاسٍ دَعَقْ يَرِدْنَ تَحْتَ الأَثْلِ سَيَّاحَ الدَّسَقْ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٦/ ٨٤ (دعس)، ١٠/ ٩٦ (دسق)، ٩٧ (دعق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٥؛ وتاج العروس ١٦/ ٧٦ (دعس)، ٢٥/ ٨٧ (بعق)، ٢٨٩ (دعق)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٣، ٥/ ٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٢.

وفـي جفيـر النَّبـلِ حشـراتُ الـرَّسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٨ (دمق).

فَعـفَّ عـن أسـرارهـا بعـدَ العَسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧٤ (فرك)[1]. وانظر قافية «الشبقْ».

عَـوْدٌ عَلَـى عَـوْدٍ عَلـى عَـوْدٍ خَلَـقْ كَـأَنَّهـا، واللَّيْـلُ يـرمـي بـالغَسَـقْ

انظر قافية «وطَلَقْ».

وَبَـلَّ بَـرْدُ المَـاءِ أَعْضَـادَ اللَّسَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لسق)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٧٦.

يجـذب متـن السَّمهـريّ المُمتشـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٤٦.

وفـي جفيـر النبـل حشـراتُ الـرشـقْ

انظر قافية «اللَّمَقْ».

وأوفقـت فـي الـرمـي حشـرات الـرشـقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وفق).

فَعَـفَّ عَـنْ أَسْـرارِهـا بَعْـدَ العَسَـقْ ولـم يُضِعْهَـا بَيْـنَ فِـرْكٍ وعَشَـقْ

انظر قافية «الشَّبَقْ».

أجـوف عـن مقعـده والمـرتفـق فَبَـاتَ والحِـرْصُ مـن النَّفْـسِ الفَشَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٩ (فشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٣؛ وأساس البلاغة (زرب)؛ وبلا نسب في المخصّص ٣/ ٧٠. وانظر قافية «المندمق».

إذا مضـت فيـه السيـاط المشّـقْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (مشق).

أَو مُقْـرَعٍ مِـن رَكْضِهـا دامـي الـزَّنَـقْ كـأَنَّـه مُسْتَنْشِـقٌ مـن الشَّـرَقْ

---

(١) وفيه «الغسق» مكان «العسقْ»، وهذا تحريف.

حَــرًّا مــن الخَــرْدَل مَكْــروه النَّشَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥(قرع)، ١٠/ ١٤٦(زنق)، ٣٥٣ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٩ (زنق)، (نشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٩، ٨٧٦؛ وأساس البلاغة (نشق).

فَبَــاتَ والنَّفْــسُ مِــنَ الحِــرْصِ الفَشَــقْ   فــي الــزَّربِ لَــو يُمْضَــغُ شَــرْيًــا مــا بَصَــقْ

انظر قافية «المندمِقْ».

كــأنّ فيــه لغفًــا إذا نطــقْ

انظر قافية «وأرقْ».

أخضــر كــالبــرد غــزيــر المنبعــقْ

انظر قافية «الدسقْ».

زَوْرًا تَجــافــى عَــنْ أَشــاآتِ العُــوَقْ   فــي رَسْــمِ آثــارٍ ومِــدْعــاسٍ دَعِــقْ

انظر قافية «الدَّسَقْ».

مــن غــائــلاتِ اللَّيــلِ والهــولِ الــزَّعِــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٠٧ (زعق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨.

إذا تَتَــلاّهُــنَّ صلصــالُ الصَّعــقْ

انظر قافية «المَلَقْ».

أبــي الــذي أخنــب رِجْــلَ ابــنِ الصَّعِــقْ

انظر قافية «العُنُقْ».

أسســه بيــن القــريــب والمعــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس (معق).

كــأنَّهــا، وهــي تَهــادَى فــي الــرُّفَــقْ   مــن جَــذْبِهــا، شِبْــراقُ شَــدٍّ ذي مَعَــقْ

الرّجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٦ (معق)؛ وتاج العروس (معق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٨١. وانظر قافية «عمق».

وانغمــسَ الــرامــي لهــا بيــن الأَوَقْ   فــي غِيــلِ قَصْبــاءٍ وخِيــس مُخْتَلَــقْ

---

(١) وفيه «بالرقْ» مكان «في الرفق»، و «عمق» مكان «معق».

لا يَلْتَــوِي مِــنْ عــاطِــسٍ ولا نَغَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢ (أوق)، ١١/ ٥١٢ (غيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٧، ١٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨ (أوق)، ٢٦٤ (خلق)، (غيل)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٨، ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٤٠؛ والمخصص ١١/ ٤٦.

ومتــنُ ملســاء الــوتيــن فــي الطبــقْ يَشْقَــى بــه صَفْــحُ الفَــرِيــصِ والأُفُــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٧ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (أفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٦؛ والمخصص ٢/ ١٦.

كَــأَنَّهــا فــي كَفِّــهِ تَحْــتَ الــرُّوَقْ وَفْــقُ هِــلالٍ بَيْــنَ لَيْــلٍ وأُفُــقْ

انظر قافية «اللحَقْ»، وقافية «المحق».

حبقَّــةٌ يتبعهــا شيــخٌ حبــقْ وإن يُــوَفِّقْهــا لخيــرٍ لا تُفــقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ١٣٨ (حبق)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٣.

أجــوف عــن مقعــده والمــرتفــقْ

انظر قاعدة «الفَشَق».

لــو صخبــت حــولاً وحــولاً لــم تفــقْ

انظر قافية «الممتذقْ».

بِعْتُكَهَــا زَانِيَــةً أَو تَسْتَــرِقْ إِنَّ الخَبِيــثَ لِلخَبيــثِ يَتَّفِــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٣ (سرق).

* وقَــاتِــمِ الأَعْمــاقِ خــاوِي المُخْتَــرَقْ مُشْتَبِــهِ الأَعْــلامِ لَمَّــاعِ الخَفَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ والأغاني ١٠/ ١٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٥؛ والخصائص ٢/ ٢٢٨؛ والدرر ٤/ ١٩٥؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٥٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٣؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤، ٧٨٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٢، ٥/ ٥٨؛ وأساس البلاغة (قتم)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)، ٢٧١ (عمق)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٤٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٨؛ والمنصف ٢/ ٣، ٣٠٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٠، ٩/ ٦٦؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)، ٢٥/ ٢٤٣ (خفق)، (عمق)، (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٨، ٦١٤، ٩٤١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٦٠، ٣٢٠؛ ورصف المباني ص ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢، ٦٣٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢؛ وشرح

ابن عقيل ص ٣٧٢؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٨؛ والعقد الفريد ٥/ ٥٠٦؛ والكتاب ٤/ ١١٠؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)، ٣/ ٣٧٣ (قيد)، ١٢/ ٤٦١ (قتم)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٠؛ وكتاب العين ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس (وجه).

قد كفَّ من حائره بعد الدفقْ

انظر قافية «البثقْ».

يا سَيلُ سيلَ زمعٍ مستكرَهٍ   خلِّ الطَّريق لأتيٍّ مندفقْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

حين احتذاها رفقةٌ من الرُّفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٨ (رفق).

كأنّها وهي تهادى في الرفَقْ

انظر قافية «معقْ»، وقافية «عمقْ».

ألّف شَتّى ليس بالراعي الحَمِقْ   قَبّاضَةٌ بين العنيفِ واللَّبِقْ
شذّابةٌ عنها شذى الربع السحقْ   مُقْتَدِرُ الضيعةِ وَهْوَاهُ الشَّفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤ ـ ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ٢١٥، ٢١٦ (قبض)، ١٠/ ٦٧ (حمق)، ٣٢٦ (لبق)، ١٣/ ٥٦٢ (وهوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦، ٩/ ١٧٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١١ (قبض)، (وهوه)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٩، ٤٩٧؛ ولذي الرمّة في تاج العروس ٢٥/ ٢٠٤ (حمق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٧٧.

أستاهُهُنّ وخصاهُم تصطفِقْ

انظر قافية «القرقْ».

فما اشتلاها صَفْقَةً في المُنْصَفَقْ   حتى تردّى أربعٌ في المنعفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق)، ٢٥٤ (عفق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧، ٨/ ٣٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (عفق)، (غفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٥٣. وانظر قافية «الرمقْ».

صاحب عاداتٍ من الورْدِ الغَفَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٥٦.

إنّ لنـــا لكنّـــةً غيـــر نفـــقْ

انظر قافية «العنق».

رمسًــا مــن النـامُـوس مسـدود النَّفـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩١ (زبق)، (مرق). وانظر قافية «الممترق».

يسعـــى عليهـــم زيغـــنٌ منفـــقْ

انظر قافية «الأورقْ».

مُنْتَحيًــا مــن نحـوهِ علــى وَفَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١١ (نحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (نحا).

سَــوّى مســاحِيهــنَّ، تقْطيــطَ الحُقَــقْ

انظر قافية «الطُّرَقْ».

تبـــدو لنـــا أعـــلامُــه بعـــد الغَـــرَقْ فـــي قِطَـــعِ الآلِ وهبـــواتِ الـــدُّقَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق)، ١٥/ ٣٥٠ (هبا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٥، ٨/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٩ (دقق)، (عنق)، (هبا)؛ وكتاب العين ٢/ ١٦٩.

وَسْــوَسَ يــدعــو مخلصًــا ربَّ الفَلَــقْ ســـرًّا وقـــد أوَّنَ تـــأويـــنَ العُقُـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٥ (وسس)، ١٠/ ٣٢٩ (لسق)، ١٣/ ٣٩ (أون)، ٣٩٧ (مأن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠، ١٣/ ١٣٦، ١٥/ ٥٤٥؛ وتاج العروس ١٧/ ١٣ (وطس)، (عقق)، (فلق)، (أون)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)، ١٣/ ٥٥٩ (وجه)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٥، ٤/ ٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٠١؛ والمخصص ١١/ ٩٣؛ وتاج العروس (وجه).

طيَّــر عنهــا اللَّســُّ حَــوْلِــيَّ العِقَــقْ

انظر قافية «المزَقْ».

* قَــبٌ مــن التَّعْـداء حقـب فـي سـوقْ لَــوَاحِــقُ الأَقْــرابِ فِيهــا كــالمَقَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وجواهر الأدب ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٢، ٢٩٥، ٨١٥؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٩٠؛ وتاج العروس

٢٥/ ٣٤٥ (كوف)، ٤٢٥ (زهق)، (لحق)، (مقق)؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٢ (كوف)، ١٠/ ٣٤٦ (مقق)؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٤؛ والإنصاف ١/ ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ واللمع في العربية ص ١٥٨؛ والمقتضب ٤/ ٤١٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٤؛ وتاج العروس (مثل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٠، ٦١٤ (مثل).

إذا بـــدا مِنهـــنّ إنقــاضُ النُّقَـــقْ

انظر قافية «وَبَقْ»، وقافية «البِتَقْ».

مُـــوقّـــر مـــن بقــرِ الــرّســاتِــقْ   ذي كِــدْنَــةٍ علــى جحــافِ الطّــائِــقْ

أخضــرَ لــم ينهَــكْ بمــوسى الحــالِـقْ

الرّجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢.

جـــدَّ وجــدَّت إلقــة مـــن الإلـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ والحيوان ٢/ ٥٨٥، ٦/ ٣١٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٣٢؛ والمخصص ١٠/ ١٨٧.

أحمـــر كـــالقهقـــرّ وضّـــاحُ البلَـــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢١ (قهقر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٢؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٨ (قهقر).

فيهـــا خُطُـــوطٌ مـــن سَـــوَادٍ وبَلَـــقْ

انظر قافية «الْبَهَقْ».

وانْغَمَـــسَ الـــرامـــي لهـــا بيـــن الأوَقْ   فـــي غيـــل قصبـــاء وخيـــسٍ مُخْتَلَـــقْ

انظر قافية «ولا نَغَقْ».

وارتـــاز عيـــر سنـــدريٍّ مُختلـــقْ

انظر قافية «الدرقْ».

جـــاءَتْ بـــه عَنسٌ مـــن الشّـــأمِ تَلِـــقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

قـــد خَـــرّبَ الأنضَـــادَ تنشـــاد الحَلَـــقْ

انظر قافية «الخِرَقْ».

*** حَتَّـــى إذا بَلَّـــتْ حَـــلاقيـــمَ الحُلُـــقْ**

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ٣/ ١٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢، ولسان العرب ٩/ ١٥٥ (ستف)، ١٠/ ٥٨ (حلق)؛ والمنصف ١/ ٣٤٨؛

وتهذيب اللغة ٨/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٧ (حلق).

عَـوْدٌ علـى عَـوْدٍ علـى عـودٍ خَلَـقْ

انظر قافية «وطلقْ».

كـريمـة الأحسـاب بيضـاءَ الخلـقْ

انظر قافية «العنقْ».

عـوَّدهـا معتِّـلٌ سـوءَ الخلـقْ

انظر قافية «وحمقْ».

تَـأوي إلـى سفعـاء كـالثَّـوْبِ الخَلَـقْ

انظر قافية «الفَتَقْ».

يـا أخـوينـا مـن تميـمٍ عـرِّجـا ... نَسْتَخْبِـر الـرَّبْـعَ كـآسـانِ الخَلَـقْ

الرجز للعجير السلولي في لسان العرب ٢٨٥ (عسن)؛ وتاج العروس (أسن)، (عسن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

* إن الـزُّبَيْـرُ زَلِـقٌ وزُمَّلِـقْ ... كـذَنَـبِ العقـرب شَـوَّال عَلِـقْ
جـاءت بـه عَنْسٌ مـن الشـأم تَلِـقْ ... يُـدعَـى الجُلَيْـدَ وهـو فينـا الـزُّمَّلِـقْ
لا آمِـنٌ جَليسُـه ولا أَنِـقْ ... مجـوّع البطـن كـلابـيُّ الخُلُـقْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٥ (زلق)، ٣٨٤ (ولق)؛ وللقلاخ بن حزن في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٢؛ وشرح المفصل ٩/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤٥ (زملق)، (زلق)؛ وتاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦١ (جوع)، ١٠/ ٩ (أنق)، ١٤٥ (زلق)، ١١/ ٣٧٥ (شول)؛ والخصائص ١/ ٩، ٣/ ٢٩١؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٠٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٥؛ والمحتسب ٢/ ١٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع)، ٢٥/ ٢٣ (أنق)، (شول)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥١، ٨/ ٤٣٣، ٩/ ٣٠٩، ٣٢٣، ٤٠٢، ١١/ ٤١١؛ وكتاب العين ٢/ ١٨٥، ٥/ ٢٢١، ٢٥٦، ٦/ ٢٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٨، ٣/ ٢٢، ٦/ ١٤٥؛ والمخصص ٣/ ٥٤، ٥/ ٣٣، ١١١، ١١٥، ٧/ ١٠٩، ١٣/ ١٣٥؛ وأساس البلاغة (ولق).

سيـفٌ قسـاسيٌّ مـن الغمـد انـدلـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٦/ ٢٥.

يبـدأُ بـالضَّـرب ويثنِـي بـالحنـقْ ... قـد يجـأُ الفَهْقَـةَ حتّـى تَنْـدَلِـقْ

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣ وليس في ديوانه؛ وله أو للقلاخ في لسان العرب

١٠/ ٣١٣ (فهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٣ (فقه)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٦؛ وتاج العروس (فهق)، (فقه). وانظر قافية «العنق».

وثَلَـم الـوادي وفـرغ المنـدلـقْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٥.

حتّـى إذا تـوقّـدتْ مـن الـزرقْ حجـريّـةٌ كـالجمـر مـن سَـنِّ الـذَّلَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ١٧٠ (حجر)، ١٠/ ١٠٩ (ذلق)، ١٣٩ (زرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق).

كـأنّهـا حَبْقَـاءُ بَلْقَـاءُ الـزَّلَـقْ

انظر قافية «الطَّلَقْ»، وقافية «الحَمَقْ».

مستسعـلات كسعـالـي سَعْسَلِـقْ

الرجز الأعور بن براء في لسان العرب ١٠/ ١٥٨ (سعسلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٠ (سعسلق).

شهـريـن مـرعـاهـا بقيعـانِ السَّلـقْ

انظر قافية «الغدقْ».

وحَـوْقـل سـاعـده قـدِ انْمَلَـقْ يقـولُ قطبًـا ونِعِمّـا إن سَلَـقْ

انظر قافية «قد انملَقْ».

شـاحـيَ لَحْيَـيْ قَعْقَعَـانـي الصَّلِـقْ

انظر قافية «المُنْسَحِقْ».

قـد شيّبـت رأسـي بصـوتٍ صَهْصَلِـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٨؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٤ (جوع)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٩، ١٢٩.

رَغْمًـا وتعْسًـا للشـريـمِ الصَّهصَلِـقْ

انظر قافية «ذا أرَقْ».

إذا الـدليـل استـاف أخـلاق الطـرقْ كـأنّهـا حقبـاءُ بلقـاءُ الـزَّلَـقْ
أو جـادر الليتيـن مطـويُّ الحَنَـقْ مُحَمْلَـجٌ أُدْرِجَ إدْرَاجَ الطَّلَـقْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٠٤؛ ولسـان العـرب ١/ ٣٢٥ (حقـب)، ٢/ ٢٤١

(حملج)، ٤/ ١٢٠ (جدر)، ٩/ ١٦٥ (سوف)، ١٠/ ١٤٤ (زلق)[1]، ٢٣٠ (طلق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٦؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٢، ٥/ ٣١٠، ٨/ ٤٣١، ١٠/ ٦٣٥، ١٣/ ٩٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٩ (حقب)، ٥/ ٤٩١ (حملج)، ١٠/ ٣٨٢ (جدر)، ٢٥/ ٤١٢ (زلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٢؛ وكتاب العين ٣/ ٥٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٠، ٢/ ٩٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٢، ٢/ ١٤٦، ٣/ ٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٠، ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٨٩، ٢٧٥؛ والمخصص ٦/ ١٤٣، ٩/ ١٧٥، ١٠/ ١١٥.

أودى ابـن عمـرانَ يـزيـد بـالـورقْ فـاكْتَـلْ أُصَيَّـاعَـك منـه وانطلِـقْ

انظر قافية «مُحِقْ».

شـأْزٍ بمـنْ عَـوَّهَ جَـدْبِ المُنْطَلَـقْ

انظر قافية «المُغْتبَقْ».

عَـوْدٌ علـى عَـوْدٍ علـى عَـوْدٍ خَلَـقْ كـأنَّهـا والليـل يـرمـي بـالغَسَـقْ
مشـاجـبٌ وفِلْـقُ سَقْـبٍ وطَلَـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٠ (طلق)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٢ (عود)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢.

تـرى بهـا مـن كـلِّ رشـاشِ الـورق كثـامِـرِ الحُمـاضِ مـن هَفْـتِ العَلَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٧؛ وتاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٦؛ وكتاب العين ٣/ ١١١.

شـاحـيَ لَحْيَـيْ قَعْقَعَـانـيّ الصَّلَـقْ قَعْقَعَـةَ المحـورِ خُطَّـافَ العَلَـقْ

انظر قافية «المُنْسَحِقْ».

يـنـزو علـى أهـدامـه مـن العلـقْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٥.

إنّ الـزبيـر زلـق وزُمَّلِـقْ كـذنـب العقـرب شـوّال علـقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

ليـس بمـأمُـوم يعـدَّى مـن غلـقْ

الرجز للأغلب العجلي في كتاب الجيم ١/ ٥٣؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وفيه «الحمق» مكان «الحنق»، ولعلّه تحريف.

وسْـوَسَ يـدعـو مخلصًـا ربَّ الفَلَـقْ

انظر قافية «العُقَقْ».

يَـدَعْـنَ تـربَ الأرضِ مَجْنـون الصيـقْ والمـرو ذا القـدّاحِ مَضْبـوحَ الفِلَـقْ

انظر قافية «مُدَّهِقْ».

قـد طَـرَّقَـتْ ببكْـرِهـا أمّ طَبَـقْ فـدمَّـروهـا وَهْمَـةً ضخـم العُنُـقْ

مـوتُ الإمـام فِلْقَـةٌ مـن الفِلَـقْ

الرجز لخلف الأحمر في تهذيب اللغة ٩/ ٥؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق).

أعْطَيْتِنيهـا فـانيًـا أضـراسُهـا لـو تَمْضَـغُ البيـضَ إذًا لـم يَنْفَلِـقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٢ (زبد)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا).

شـذَّب أخـراهـنّ مـن ذات النهـقْ أحقـب كـالمحلـج مـن طـول القلـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس (نهق).

أقـولُ قطبًـا ونِعِمَّـا إنْ سَلَـقْ لحـوقـلٍ ذراعُـهُ قـدِ آمَّلَـقْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)، ٣٤٧، ٣٤٨ (ملق)، ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩، ٨/ ٤٠٥؛ وانظر قافية «انملقْ».

إنّ الجليـد زَلِـقٌ وزُمَّلِـقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

إذا تَتَـلاَّهُـنَّ صلصـالُ الصعـقْ معتـزم التجليـحِ مـلاّخُ المَلَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣/ ٥٧ (ملخ)، ١٠/ ١٩٩ (صعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٧٧؛ وكتاب العين ١/ ١٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/٣٤٩؛ وتاج العروس (ملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٤؛ والمخصص ٨/ ٥٠. وانظر قافية «مدقْ».

يقـول قطبًـا ونِعِمَّـا إنْ سَلَـقْ وحـوقـل سـاعـده قـد امَّلَـقْ

بحـوقـلٍ ذراعُـهُ قـدِ آنْمَلَـقْ

الـرجـز لجندل الطهـوي فـي لسـان العـرب ١/ ٦٨١ (قطـب)؛ وتـاج العـروس ٤/ ٥٥ (قطب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٩، ٨/ ٤٠٥، ٩/ ١٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٥ (سلق)، (ملق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٥١.

ترمي ذراعيه بجثجاث السُّوَقْ ضَرْحًا وقد أنْجَدْنَ من ذاتِ الطُّوَقْ

صوادق العقبِ مَهَاذِيبَ الوَلَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٣ (هذب)، ١٠/ ١٧١ (سوق)، ٢٣٤ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٤ (سوق)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢.

أو تُدْبِروا نفارقْ فِراق غيرِ وامقْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٣، ١٥/ ١٨٥؛ والسيرة النبوية ٣/ ٣١. ونُسب الرجز لغيرها. انظر قافية «المفارق».

نحن بناتُ طارقْ لا نَنْثني لوامقْ

مجزوء الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والأغاني ١٢/ ٣٩٣. وانظر قافية «المفارق».

أيُّ غلامٍ لَشَ عِلَوَدِّ العُنُقْ ليس بكبّاسٍ ولا جدٍّ حَمِقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠١ (علد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٦؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٩ (علد).

أَلَّفَ شَتَّى ليس بالراعي الحَمِقْ

انظر قافية «السُّحُقْ»، وقافية «الشَّفَقْ».

عوَّدها معتَلٌ سوءَ الخلقْ خليط حيضٍ ومَنِيٍّ وحمقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٠.

فبات والنفس من الحِرْصِ الفَشَقْ في الزربِ لو يمضغُ شريًا ما بَصَقْ

لمّا تسوى في ضئيلِ المندمقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٧ (زرب)، ١٠/ ١٠٤ (دمق)، ٣٠٩ (فشق)، ١٢/ ٥٩٢ (نمم)، ١٤/ ٤٣٠ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤، ١١/ ٤٠١، ١٣/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٣/ ١١ (زرب)، ٢٥/ ٣٠٨ (دمق)، (فشق)؛ وأساس البلاغة (زرب). وانظر قافية «الفشق».

حتى تردّى أربعٌ في المنغفقْ بأربعٍ يَنْزِعْنَ أنفاسَ الرَّمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس (غفق).

كأنَّه إذْ راحَ مَسْلُوسُ الشمَقْ

انظر قافية «الخِرَقْ».

كأنّها وهي تهادى في الرقْ من ذَرْوِها شبراق شدٍّ ذي عَمَقْ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق)، ٤٨٩ (شبرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٢ (شبرق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٥. وانظر قافية «معق».

جوارنًا يخبطن أنداءَ الغَمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٥ (غمق)؛ والمخصص ١٠/ ١٥٦.

وفي جفير النبلِ حشراتُ الرشقْ ساوى بأيديهنّ من قصد اللَّمَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٢ (لمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٩، ٣٤٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٣؛ وتاج العروس (لمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وفق).

جاءتْ به عَنْسٌ من الشامِ تَلِقْ لا أمِنٌ جليسُهُ ولا أنِقْ

انظر قافية «الخُلُقْ».

والدُّرُّ في المخانِقْ

انظر قافية «نُعانِقْ».

كأنّ فاها بعدما تُعانقْ

انظر قافية «والشبارقْ».

والدرُّ في المخانِقْ إنْ تُقبلوا نُعَانِقْ

الرجز لهند بنت عتبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٨ (طرق)؛ والأغاني ١٥/ ١٨٥؛ والسيرة النبوية ٣/ ٣١.

جاء بنو عمّك رُوّادُ الأَنَقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠ (أنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣ (أنق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٢٥.

من طولِ تعداءِ الربيعِ في الأنقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١ (عدا).

حتّى إذا أقحمها في المنسحقْ وانحسرت عنها شقابُ المختنقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٧ (سحق). وانظر قافية «المنسحقْ».

تبدو لنا أعلامُهُ بعد الغَرَقْ خارجة أعناقُها من مُعْتَنَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٧٢ (عنق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٥٣؛ وكتاب العين ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٠؛ وتاج العروس (عنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٣ (عنق).

يبدأُ بالضرب ويثِني بالحنقْ

انظر قافية «تندلقْ».

كأنّها حَقْباءُ بلقاءُ الزَّلَقْ أو جادر اللّيتينِ مطويُّ الحنَقْ

انظر قافية «إدْراجَ الطَّلَقْ».

لا يغلب الأقرانُ إلّا بالخنقْ

انظر قافية «والنبقْ».

رَمَّدَتِ المعزى فَرَنِّقْ رَنِّقْ

انظر قافية «رَبِّقْ».

حرًّا من الخردلِ مكروهِ النَّشَقْ أو مقرع من ركضها دامي الزَّنَقْ

انظر قافية «النَّشَقْ»، و «الفأق».

لم تَخْشَ عندي قطُّ ما إلّا السنَقْ

انظر قافية «منفهقْ».

لَوَّحَهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ وَسَنَقْ

انظر قافية «للسبق».

نبعيَّةً ساورها بين النِّيَقْ كأنَّها كَبْداءُ تَنْزُو في الشنَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣١ (شنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٥.

أبي الذي أخْنَبَ رِجْلَ ابْنِ الصَّعِقْ إذْ كانتِ الخَيْلُ كعِلْباءِ العُنُقْ

الرجز لابن أحمر الباهلي في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٧

(خنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٤ (خنب)؛ ولتميم بن العمرد في لسان العرب ١٠/ ١٩٩ (صعق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٨١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

* يَا خَالِ هَلاّ قُلْتَ إذْ أعطيتني هَيَّاكَ هَيَّاك وَحَنْواء العنقْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢١٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٥٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٤ (حنا)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)، ١٥/ ٤٣٨ (أيا)؛ وتاج العروس (أيا).

إنَّ لنا لكنَّةً غير نفقْ كريمة الأحسابِ بيضاء الخلقْ
وهي على ذلك ليّاءُ العنقْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

تَنَشّطَتْهُ كُلّ مغلاةِ الوَهَقْ مضبورةٌ قَرْواءُ هرجابٌ فُنُقْ
مائرةُ الضبعَيْن مِصْلابُ العُنُقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ١/ ٧٨٣، ٧٨٤ (هرجب)، ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤، ٥١٣، ١١/ ٣١٤؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب)، ٢٠/ ١٤٣ (نشط)، (عنق)، (فنق)، (غاد)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٣٦، ٦٤؛ وأساس البلاغة (نشط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١٠/ ٣١٣ (فنق)، ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧؛ وكتاب العين ٤/ ٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٥١.

قواربًا من واحفٍ بعد العَنَقْ

انظر قافية «الطَّرَقْ».

أيّ غلامٍ لَسْ عِلَوَّدِ العُنُقْ

انظر قافية «حَمِقْ».

قد تُوجَأُ الفهقَةُ حتّى تندلِقْ لا ذنب للبائس إلّا في الورقْ
من مَوْصِلِ اللّحْيينِ في خَيْطِ العُنُقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٨. وانظر قافية «تندلق».

قد طرقت ببكرها أمّ طَبَقْ فَذَمَّرُوها وَهْمَةً ضَخْم العُنُقْ

انظر قافية «من الفِلَقْ».

يــزعــم زيــدٌ أنّ رَحْلــي مُنْــزَرِقْ يَكْفيكَــهُ اللَّــهُ وَحَبْــلٌ فــي العُنُــقْ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٢/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٨؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٩ (زرق).

تَنَشَّطَتْــهُ كــلُّ مغــلاة الــوهَــقْ مضبــورةٌ قــوراءُ هــرجــابٌ فُنُــقْ

انظر قافية «مصلابُ العُنُقْ».

ولا تشكّــى خمصًــا فــي المُــرْتَــزَقْ تُضحــي وتمســي فــي نعيــمٍ وفَنَــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

* فيهــا خُطُــوطٌ مِــنْ سَــوَادٍ وبلَــقْ كــأنــه فــي الجلْــدِ تَــوْليــعُ البَهَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٩ (ولع)؛ والأشباه والنظائر ٥/ ٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٦٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤١١ (ولع)، ١٠/ ٢٩ (بهق)؛ والمحتسب ٢/ ١٥٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٧٨؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٧٦ (ولع)، ٢٥/ ٦ (تأق)، ١٠٩ (بهق)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٩٩؛ وأساس البلاغة (ولع)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٦؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٠؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٤؛ والمخصص ٥/ ٨٩.

يــدعْــنَ تــرب الأرض مجنــون الصَّيَــقْ والمــرو ذا القــدَّاحِ مضبــوح الفلــقْ
يَنْصَــاعُ مــن جَبْلَــةِ رَضْــمٍ مــدَّهِــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٢ (ضبح)، ٥٥٤ (قدح)، ١٠/ ١٠٧ (دهق)، ٢٠٨ (صيق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٥ (دهق)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤، ١٢/ ٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠، ٣٦٤، ٥/ ١٨٨.

إذا بــدا منهــنّ إنقــاضُ النُّقَــقْ بَصْبَصْنَ وٱقْشَعْرَرْنَ من خوفِ الرهقْ

انظر قافية «وَبَقْ».

تكــادُ أيــديهــا تَهــاوى فــي الــزَّهَــقْ

انظر قافية «الحَرَقْ».

حَشْــرَجَ فــي الجَــوْفِ سحيــلاً أو شَهَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٨٣ (حشرج).

لـم تَخْـشَ عنـدي قـطُّ مـا إلاّ السَّنَـقْ فـــالـــرَّسْـــلُ دَرٌّ والإنـــاءُ مُنْفَهِـــقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس (فهق).

وَٱنْشَـــقَّ عنهـــا صَحْصَحـــانُ المنفَهِـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ وتاج العروس (فهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٣.

حتّـى إذا كَـرَعْـنَ فـي الحَـوْمِ المَهَـقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لسق)، ٣٤٩ (مهق)، ١٢/ ١٦٢ (حوم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٠[1]؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٢؛ وتاج العروس (مهق)، (حوم).

بيـــن القـــريّيـــن وخبـــراء العـــذق شـــذّب أولاهـــنّ مـــن ذاتِ النَّهَـــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)، ١٠/ ٣٦٢ (نهق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٨ (شذب)، (عذق)، (نهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٧؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٦٢.

جـــاءَ بَنُـــو عمِّـــك رُوَّاد الأَنـــقْ يَـــدْعـــون نحـــو قُلقـــلانٍ ونَهَـــقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٥. وانظر قافية «الأنقْ».

تَنَشَّطَتْـــهُ كـــلّ مغـــلاةِ الـــوَهَـــقْ

انظر قافية «العُنُقْ».

وانغمـــس الـــرامـــي لهـــا بيـــن الأوَقْ

انظر قافية «ولا نَغَقْ».

يـــــا ربَّ مهـــــرٍ مَـــــزْعُـــــوقْ مقيّـــــــــــل أو مغبـــــــــــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

مـــن بـــاكـــر الـــوسمـــيّ نضّـــاحِ البُـــوَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠ (بوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٠٤.

هـــل هـــي إلاّ حِظَـــةٌ أو تَطليـــقْ أو صلـــفٌ مـــن دونِ ذاك تعليـــقْ

قـــد وَجَـــبَ المَهْـــرُ إذا غـــابَ الحُـــوقْ

الرجز لابنة الحمارس في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)، ١٥/ ٤٧٩ (ها)؛ وتاج

---

(١) وفيه «الفهقْ» مكان «المهقْ».

العروس ٢٥/ ٢١٠ (حوق)، (هلل)، (حظا)، (ها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧١ (حوق)، ١٤/ ١٨٥ (حظا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٤؛ والمخصص ٢/ ٣٣، ١٥/ ٩٣.

دعـــدعـــة ليـــس بكيـــل ممحـــوقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦١.

كـــأنّهـــا فـــي كفّـــه تحـــت الـــرّوَقْ

انظر قافية «اللحَقْ».

مقيّـــــــل أو مغبـــــــوقْ مـــن لبـــن الـــدهـــم الـــرُّوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

كمـــا استهـــلَّ الحمـــلُ المـــروَّقْ

انظر قافية «تعوقْ».

لَئِـــنْ نجـــوتُ ونَجَـــتْ مَعَـــاليـــقْ مـــن الـــدَّبَـــى إنّـــي إذًا لمـــرزوقْ

الرجز لأخي معمر بن دلجة في تاج العروس (علق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٩ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٧؛ والاشتقاق ص ٢٥٩؛ والمخصص ١١/ ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٠، ١٢٧١.

تـــرمِـــي ذراعيـــه بجثجـــاثِ السُّـــوَقْ

انظر قافية «الولق».

قـــبٌّ مـــن التعـــداء حُقْـــبٌ فـــي السَّـــوَقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١٧؛ وتاج العروس (مقق)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ١٦٨ (سـوق)؛ وتهـذيـب اللغـة ٩/ ٢٣٢؛ وكتـاب العيـن ٥/ ١٩٠.

تـــرمـــي ذراعيـــه بجثجـــاث السُّـــوَقْ ضَـــرْحًـــا وقـــد أنْجَـــدْنَ فـــي ذاتِ الطّـــوَقْ

انظر قافية «الوَلَقْ».

كمـــا استهـــلَّ الحمـــلُ المـــروَّقْ ودَفْقَـــةُ الجـــوزاءِ لـــم تعـــوَّقْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢٠.

يـــا ربَّ مُهْـــرٍ مَـــزْعُـــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

زورًا تجـــافـــى عـــن أشـــاآتِ العُـــوَقْ

انظر قافية «الدَّسَقْ».

كَسَّــر مــن عينيــهِ تقــويــم الفَــوَقْ

انظر قافية «البَخَق».

يــا رُبَّ مُهْــرٍ مَــزْعــوقْ مُقَيَّــلٍ أَو مَغْبُــوقْ
مــن لبَــن الــدُّهْــم الــرُّوقْ حتَّــى شَتــا كــالــذُّعلُــوقْ
أَسْــرَع مــن طَــرْف المُــوقْ وطــائــرٍ وذي فــوقْ
وكــلّ شــيءٍ مخلُــوقْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٩ (ذعلق)، ١٣٤ (روق)، ١٤٢ (زعق)، ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٢٠ (ذعلق)، ٣٧٧ (روق)، ٤٠٦ (زعق)، (عبق)، (قيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠؛ والمخصص ٣/ ١١٥.

مــن لبــن الــدهــم الــروقْ حَتَّــى شتــا كــالــذعلــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

أبــي سعيــدٌ ووشــاحــي ذعلــوقْ

انظر قافية «بالريقْ».

أســرع مــن طَــرْفِ المــوقْ

انظر قافية «مخلوقْ».

أبــي سعيــدٌ ووشــاحِــي ذعلــوقْ أعلــو بــه هــامــة كــلِّ بطــريــقْ
مــا ابتــلَّ مــن لحيــيَّ يــومًــا بــالــرِّيــقْ

الرجز لخالد بن سعيد بن العاص في تاج العروس ٢٥/ ٣٢٠ (ذعلق).

يَــدَعْــنَ تــربَ الأرضِ مَجنــون الصِّيَــقْ

انظر قافية «مدَّهِقْ».

وخــفّ أنــواءُ الــربيــعِ المــرتــزقْ وخــبّ أعــرافُ السفــا علــى القيَــقْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٢٥ (قيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٨، ٣/ ٨١؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٦١، ٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢١٣ (قوا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٨؛ والمخصص ١٠/ ١٢٩. وانظر قافية «القرق».

لَئِــنْ نجَــوْتُ ونَجَــتْ معــاليــقْ

انظر قافية «المرزوقْ».

هـــل هـــي إلاّ حِظـــةٌ أو تطليـــقْ

انظر قافية «الحُوقْ».

أو صَلَـــقٌ مـــن دون ذاك تعليـــقْ

انظر قافية «الحُوقْ».

نبعيَّـــة ســـاورهـــا بيـــن النِّيـــقْ

انظر قافية «الشنقْ».

فصل القاف المفتوحة

تعلّمـــي أنّ عليـــك ســـائِقـــا

انظر قافية «الفائقا».

إنَّ لنـــا قـــلائصًـــا حقـــائقـــا   مستـــوسقـــاتٍ لـــو يجـــدْنَ سَـــائِقـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (وسق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٨٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق).

إنَّ عَلَيْهـــا فـــاعْلَمَـــنّ ســـائقـــا

انظر قافية «زاعقا».

تَعَلّمـــي أنّ عليـــك ســـائِقـــا   لا مُبْطِئًـــا ولا عنيفًـــا زاعقـــا

مُـــوَهَّصًـــا مـــا يتَشكَّـــى الفـــائقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٨ (وهص)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤، ٦/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٠ (وهص)، ٢٥/ ٤٠٦ (زعق)؛ والمخصص ٧/ ١١٢، ١٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٧.

إنّ لنـــا قـــلائصًـــا حقـــائقـــا

انظر قافية «سائقا».

الحمـــدُ للّـــه الـــذي أَطـــاقَـــا   بَنَـــى السمـــاءَ فَـــوْقَنـــا طِبـــاقـــا

انظر قافية «أضاقا».

مَـــدَّ لَـــهُ المجْـــدُ خليجًـــا مِتْـــأَقَـــا

انظر قافية «فَأَسْنَقَا».

والضـــربُ يُــذْري أَذْرُعًــا وأسْــؤُقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[١]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧١ (سوق).

الحمـــــدُ للّــــه الـــذي أَطـــاقَـــا   بَنَـــى السمـــاءَ فَـــوْقَنَـــا طِبَـــاقَـــا

ثـــم دَحـــا الأَرضَ فمـــا أَضـــاقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥١ (دحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٩١؛ وتاج العروس (دحا).

الحمـــد للَّـــه الـــذي أطـــاقـــا

انظر قافية «أضاقا».

دُونَكَهـــا مُتْـــرَعـــةً دِهـــاقـــا   كَـأْسًـا زُعـافًـا مُـزِجَـتْ زعـاقـا

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٣٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٤١ (زعق)؛ وأساس البلاغة (زعق)؛ وتاج العروس (ودق).

يغشيـــه مـــن أكفـــالهـــنّ المـــزلقـــا   أو فـــكَّ حِنْـــوَيْ قَتَـــبٍ تَفَـــأَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[٢]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فأق)؛ وتاج العروس (فأق).

وحـــائـــنٍ مِـــنْ حينِـــهِ تَمَـــأَّقَـــا

انظر قافية «أحْمَقا».

إنَّ ابـــنَ تُـــرْنَـــى أُمُّـــهُ وَقْـــوَاقـــهْ   تـــأتـــي تَقـــول البُـــوق والحَمـــاقـــهْ

الرجز لأبي بدر السلمي في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وقق)؛ وتاج العروس (وقق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤.

دُونَكَهـــا مُتْـــرَعـــةً دِهـــاقـــا

انظر قافية «زِعاقا».

إنَّ ابـــن تُـــرْنَـــى أمُّـــه وَقْـــواقَـــهْ

انظر قافية «والحماقَهْ».

حتّـــى اشْفَتـــرُّوا فـــي البـــلاد أُبَّقـــا

انظر قافية «وَعَّقا».

---

(١) وفيه «وأسوقا» مكان «وأسؤقا».

(٢) وفيه «تفلّقا» مكان «تفأقا».

أم كتـم الفَضْـل الـذي قـد بَقَّـهْ

انظر قافية «ودِقَّهْ».

كـأَنَّ دُرجَ قَـروِيٍّ مُطبقَـا

انظر قافية «مُوثَّقا».

وَلاَ تَـرَى الـدَّهْـرَ عنيفًـا أَرْفَقَـا مِنْـهُ بهَـا فـي غَيْـرِهِ وأَبْقَـا

انظر قافية «تَعَسَّقا».

صـاحـب حـانـوتٍ إذا مـا اخْـرَنْبَقَـا

انظر قافية «فَخَذْرَقا».

حُـزُقَّـةٌ حُـزُقَّـهْ تَـرَقَّ عيـن بقّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بقق)، ٤٧ (حزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٣ (بقق)، ١٦٢ (حزق)؛ وزهر الأكم ٢/ ١٨٦.

وبَسَـط الخيـر لنـا وبقَّـهْ

انظر قافية «رِزْقَهْ».

مخـافَـةَ اللَّـه وأَنْ يُـوَعَّقَـا عَلَـى امـرِئٍ ضَـلَّ الهُـدَى وأَوْبَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١؛ وكتاب العين ٢/ ١٧٤؛ وتاج العروس (وعق).

تَصَـوَّبَ الحُسْـنُ عليهـا وَارْتَقَـى

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صوب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨ (غور).

أحْمـرَ غَضْـب لا يبـالـي مـا اسْتَقَـى

انظر قافية «التقَى».

* جَـارِيَـةٌ لَـمْ تَـأْكُـلِ المُـرَقَّقَـا ولـم تَـذُقْ مـن البُقُـولِ الفُسْتُقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٠؛ ولأبي نخيلة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٣٥؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٠٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٧ (سكف)، ١٠/ ٣٠٨ (فستق)، ١١/ ٦١

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* بعدًا من الغدرِ وإنْ توَعَّقا *

(بقل)؛ وتاج العروس (فستق)؛ ولهميان بن قحامة في المخصص ١١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ والجنى الداني ص ٣١١؛ وجواهر الأدب ص ٢٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٢٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٢٠.

رأيت في جنب القَتامِ الأبْرَقا كفَلْكَةِ الطَّاوي أَدَارَ الشَّهْرَقا
أرسلَ غَزْلاً وتَسَدَّى خَشْتَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٢ (شهرق)، ١٤/ ٣٧٦ (سدا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٢ (شهرق)، (سدى).

وإنْ هَمَى مِنْ بَعْدِ مَعْقٍ مَعْقا عَرَفْتَ مِنْ ضَرْبِ الحَرِير عِتْقَا

انظر قافية «ارمَقّا».

جرد سماحيج وألقى في اللقا عنه قميصًا طار أو تفتّقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس (فتق).

عُجْمًا تغنّي جنُّه ببَيْهقا كأَنَّ لَعَّابِينَ زاروا هَفتَقَا

انظر قافية «سردقا».

أحْمَر غَضْب لا يبالي ما اسْتَقَى لا يُسْمِع الدَّلْو إذا الوِرْدُ ٱلْتَقَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٠ (غضب)، ٨/ ١٦٧ (سمع).

ونادِياتٍ من ذُبابٍ زُرْقا يَنْتُقُ أثناءَ الشَّليل نَتْقا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١١؛ والمعاني الكبير ص ٦٠٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٨؛ وتاج العروس (نتق).

أَما ترى القَرْطِيَّ يَفْري نَتْقا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٤ (قرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٧.

وخالد من دينه على ثِقَهْ

انظر قافية «ولا رِقَهْ».

كَأَنَّ دُرجَ قَرويٍّ مُطبقَا بين كَراهي زَوْره مُوثَّقا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٧٩.

إنَّ عليها فاْعْلَمنَّ سائقا لبًّا، بأعْجازِ المَطِيِّ، لاحِقا

انظر قافية «زاعقا».

كيف ترى الكامِلَ يُفضي فَرْقا إلى نَدَى العَقْب وَشدًّا سَحْقا

الرجز للجعدي أو لغيره في كتاب العين ٨/ ٧٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٢؛ وليس في ديوان النابغة الجعدي؛ والبيت الأول لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)، (كمل).

سَحْقُ البِلَى جِدَّتَه فانْسَحقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨ [(١)]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٦.

إنَّ على كلِّ رئيسٍ حَقًّا

انظر قافية «تَنْدَقَّا».

ولا يُريدُ الوِرْدَ إلَّا حَقْحَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٠ (حقق).

جدَّ ولا يَحْمَدْنَهُ إنْ يُلْحَقَا

انظر قافية «هَقْهَقَا».

للصُّلْحِ من صَقْعٍ وطعنٍ أَبْخَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤ (بخق).

أحبَّ ماويّة حبًّا صادقا

انظر قافية «الجوالقا».

لا تحْتَشِي إلاّ الصَّميمَ الصادقا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٩ (حشا)؛ وتاج العروس (حشا).

فوُجِدَ الحائِشُ فيما أَحْدَقا

انظر قافية «تَوَدَّقَا».

يقلبنَ للنأي البعيد الحَدَقا

انظر قافية «البندقا».

أشكو إلى اللَّه عيالاً دردقا

انظر قافية «سملقا»، و «شملقا».

أمست بقاياها استعيرت دَرْدَقا

انظر قافية «استوسقا».

---

(١) وفيه «فأسحقا» مكان «فانسحقا».

عجمًا تغنّي جنُّه ببَيْهقا كأنّ لَعَّابِينَ زاروا هفتقا
رنّتهم في لجٍّ ليل سَرْدَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هفتق)؛ وتاج العروس (هفتق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٦[1].

وقد سريت الليل حتى غردقا

انظر قافية «توهّقا».

إنّا إذَا قَسْطَلُ يومٍ غَرْدَقَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٦ (غردق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٤٤، ٨/ ٢٢٣؛ وتاج العروس (غردق).

والعِيسُ يَحْذَرْنَ السِّياطَ المُشَّقَا ضَوابِعًا نَرمِي بِهِنَّ الرَّزْدَقَا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزدق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٥ (رزدق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٧.

جَرَّبْتَ منّي أُسطُوانًا أَعْنَقا يَعْدِلُ عن هَدْلاءَ بِشِدْقٍ أَشْدَقا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٨ (سطن)؛ وتاج العروس (سطن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨، ١٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٧١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٦٤.

كيف ترى الكامل يقضي خَرَقا والمرء ذو الصدق يُبَلِّي الصدقا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)، (كمل).

تَرَبَّعَتْ من صُلْبِ رَهْبَى أَنَقا ظَواهِرًا مَرًّا ومَرًّا غَدَقا

انظر قافية «قَرَقا».

طعمُ السُّرَى فيها كطعمُ الدُّقَّه

انظر قافية «الشُّقَّه».

لَوْلاَ شَكِيمُ المِسْحَلَيْنِ انْدَقّا

انظر قافية «انْعَقَّا».

---

(١) وفيه المشطور الأول فقط برواية:

* أصواتُ جنّان علَوْنَ بيْهقا *

وهـنّ يـذرَعْـنَ الـرِّقـاقَ السَّمْلَقَـا ذَرْعَ النـواطـي السُّحُـلَ المُـدَقَّقـا
خـوصًـا إذا مـا الليـل ألْقَـى الأرْوُقَـا خَـرَجْـنَ مِـن تحـتِ دُجـاه مُـرَّقـا
يَقْلِبْـنَ للنَّـأْيِ البَعِيـدِ الحَـدَقـا تقليـب وِلْـدانِ العِـراقِ البُنْـدُقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)، ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧١ (روق)، (نطا). وانظر قافية «المرقفا».

إنَّ علـى كُـلِّ رَئِيـسٍ حَقَّـا أَنْ يَخْضِـبَ الصَّعْـدَةَ أَو تَنْـدَقَّـا

الرجز للأحنف في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وأساس البلاغة (صعد).

فـوُجِـدَ الحـائِـشُ فيمـا أَحْـدَقـا قَفْـرًا مـن الـرامِيـنَ إِذْ تَـوَدَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩١ (حوش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٣.

أم كَتَـمَ الفَضْـلَ الـذي قـد بَقَّـهْ فـي المسلِميـن جِلَّـه ودِقَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق).

مثـلُ الحُبـارَى لـم تمـالَـكْ حَـذَقـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خربق).

وخـالـد مـن دينـه علـى ثِقَـهْ لا ذهـبٌ يُنْجِيكُـمُ ولا رِقَـهْ

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

أرَّقَنـي طـارقُ هـمٍّ أرَّقَـا

انظر قافية «نُعَّقا».

شعْـثَ الـذُّرى لا يتبـعُ البَـوارِقَـا

انظر قافية «غَرانِقا».

رأيـتُ فـي جنـب القتـامِ الأبْـرَقَـا

انظر قافية «خشتقا».

لاح سحـابٌ فـرأينـا بـرقَـهْ

انظر قافية «صَعْقَهْ».

وبَطَّنْتُـهُ بَعْـدَمـا تَشَبْـرَقَـا

انظر قافية «أَخْلَقَا».

واشْتــافَ مِــنْ نَحْــوِ سُهَيــلٍ بَــرْقــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٨٥ (شوف)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥.

ومِــنْ ضَــواحــي واحِفَيْــنِ بُــرَقَــا

انظر قافية «ابْرَنْشَقَا».

بـــادرْنَ ريـــحَ مطـــرٍ وبَـــرْقـــا

انظر قافية «بُلْقا».

أُقْسِـــمُ بـــاللـــهِ نُسْلِـــمُ الحلَقَـــه ولا حُـــرَيقًـــا وأُخْتَـــه حُـــرَقَـــهْ

انظره في الأشعار، وقد جعله كلّ من تاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق) من الرجز.

فـي العَيْـنِ مَهْـوًى ذِي جِـدَابٍ أخْـوَقـا إذا المهـــاري اجْتَبْنَـــهُ تخـــرَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣، ٢٧٤ (خوق).

والخيـل تجـري بعـد خـرق خـرقـا

انظر قافية «مشقا».

صــاحِــب حــانُــوتٍ إذا مــا اخْـرَنْبَقَـا فِيـــه عَـــلاهُ سُكْـــرُه فَخَـــذْرَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خربق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خربق).

واللّيْـــثُ إنْ أوْعَـــدَ يَـــوْمًـــا حَمْلَقَـــا بِمُقْلَـــةٍ تُـــوقَـــدُ فَصًّـــا أزْرَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٧ (فصص)، ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢١؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ٢٥/ ٢٠٦ (حملق)؛ وأساس البلاغة (فصص)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٢٢، ٧/ ٨٩.

واستَغْـــرَدَ الـــروضُ الـــذبـــابَ الأَزْرَقـــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣/ ٣٢٥ (غرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦٥ (غرد).

---

(١) ورواية المشطور الأوّل فيه:

* نَبَحَ الكلابِ اللَّيثَ لمّا حَمْلَقَا *

أوحيـــتُ ميمُـــونًـــا لهـــا والأَزْرَقـــا

انظر قافية «وأرفقا».

ونـــادِيـــاتٍ مـــن ذُبـــابٍ زُرْقَـــا

انظر قافية «نتقا».

فقـــل لأعـــداءٍ أراهـــم زرقـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٣٢.

وهـــاجنـــي جَـــلَّابَـــةٌ تَسَـــرَّقَـــا

انظر قافية «لَزَّقَا».

يـــا أيُّهـــا الجـــالِـــسُ وسْـــطَ الحَلَقَـــهْ أفـــي زِنًـــا قُطِعْـــتَ أمْ فـــي ســـرِقَـــهْ؟

الرجز للفرزدق في ديوانه ص ٥٩٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٦٢ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨٦ (حلق)؛ والمخصص ١٧/ ٧٤.

إذا دعـــاهـــا الجـــزريّ شَـــوَّقَـــا ولـــم يكُـــنْ لأُمَّـــا لهـــا مـــن شَـــرَّقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٥.

منّـــي وإن كَـــانَ ابـــنُ أرضٍ أَطْـــرَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ والمخصص ١٣/ ١٩٩.

قـــد عَلِـــمَ المُـــرَهْيِئـــونَ الحَمْقَـــى وَمَـــنْ تَحَـــزَّى عـــاطِسًـــا أَوْ طَـــرْقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٩ (رها)، ١٤/ ١٧٤ (حزا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٥، ٦/ ٤٠٧؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٤، ٤/ ٨٦، ٥/ ٩٨؛ وتاج العروس (حزى).

وقـــد نَسَجْـــنَ بـــالفَـــلاة عَـــرَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٦ (عرق).

يـــا أَخَـــويَّ مِـــنْ سَـــلامـــانَ ادْفِقَـــا قـــدْ طـــالَ مـــا صَفَّيْتُمـــا فـــدَغْـــرِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٨ (دغرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩١ (دغرق)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٤٥٨.

حتَّـــى صَغَـــا نَـــابِحُهُـــمْ فَـــوقْـــوَقَـــا والكَلْـــب لا يَنْبَـــحُ إلاّ فَـــرَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٧٤ (فصص)، ٢٥/ ٢٠٦

---

(١) نشرة الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦ م.

(حملق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٣ (وقق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (وقوق).

يـا عُمَـرَ الخَيْـرِ المُلَقَّـى وَفْقَـه   سُمِّيـت بـالفـاروق، فَـافْـرُقْ فَـرْقَـهْ!

انظر قافية «رَزْقَهْ».

وأَبْـدَتِ البيـضُ الحسـانُ أسـوقـا   غيـر مَـرِيَّـاتٍ ولكـن فـرقـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٠٩.

كيـف تـرى الكـامـلَ يُفْضـي فَـرَقَـا

انظر قافية «سَحْقا»، وقافية «الصدقا».

ضَحْـلاً إذا رَقْـرَقْتَـه تَـرَقْـرَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق).

تـربَّعَـتْ مـن صُلـبِ رَهْبَـى أَنقَـا   ظـواهـرًا مـرًّا ومـرًّا غَـدَقَـا
ومـن قَيـاقـي الصـوَّتيـن قِيقَـا   صُهْبًـا، وقـريـانًـا تُنـاصـي قَـرَقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٣ (قرقس)، ١٠/ ٣٢١، ٣٢٢ (قرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (قرق).

خُـوصًـا إذا مَـا اللَّيـلُ أَلْقَـى الأَرْوُقَـا   خَـرَجْـنَ مِـنْ تَحْـتِ دُجَـاهُ مُـرَّقَـا

انظر قافية «البُنْدُقَا».

كَفِلْكَـةِ الطَّـاوِي أَدَارَ الشَّهْـرَقَـا

انظر قافية «خَشْتَقا»، وقافية «هَشْنَقا».

خَلْـفَ المطـيّ رجـلاً مُخْـرَوْرِقَـا

انظر قافية «المنَطَّقَا».

مَـلاَلَـةً يَمَلُّهـا وأَزْقَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠ (أزق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٥.

وَزَقَّـتِ الـديـكُ بصـوتٍ زَقَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (ديك)؛ وتاج العروس (ديك).

حُـزُقَّـةٌ حُـزُقَّـهْ

انظر قافية «عين بقَّهْ».

حتـــى إذا زَوْزَى الـــزَّيـــازِي هَـــزَّقـــا ولَـــفَّ سِـــدْرَ الهَجَـــرِيِّ حَـــزَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٢ (زيز).

وبـــثَّ فـــي هـــذا الأنـــامِ رَزْقَـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

وبَســـطَ الخَيْـــرَ لنـــا وبقَّـــهْ فـــالخلـــقُ طُـــرًّا يـــأكلـــون رِزْقَـــهْ

الرجز لعويف القوافي في جمهرة اللغة ص ٧٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥.

يـــا عمـــر الخيـــرِ المُلقّـــى وَفْقَـــهْ سُمِّيـــتَ بـــالفـــارُوقِ، فـــافْـــرُقْ فَـــرْقَـــهْ
وارْزُقْ عيـــالَ المسلميـــنَ رَزْقَـــهْ

الرجز لعويف القوافي في لسان العرب ١٠/ ١١٥ (رزق)، ٣٨٢(وفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٣٦ (رزق)، (فرق)، (وفق)؛ والكامل ص ٨٤٠؛ والأغاني ١٩/ ٢٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٧.

يـــا كـــفُّ ذُوقـــي نَـــزَوانَ المعْـــزَقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس (عزق).

وهـــاجنـــي جَـــلَّابَـــةٌ تَسَـــرَّقـــا شِعْـــري ولا يـــزْكـــو لـــه مـــا لَـــزَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق).

فـــي عـــانـــة يلقـــى النسيـــل عققـــا قـــد طـــار عنهـــا فـــي المـــراغ مَـــزَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس (مزق).

حتّـــى إذا زَوْزَى الـــزيـــازي هـــزّقـــا

انظر قافية «حزّقا».

أسقـــى علـــى دَلْعَـــةَ نخـــلاً بـــاسِقَـــا

انظر قافية «غرانقا».

ولا تـــرى الـــدهـــر عَنِيفًـــا أَرْفَقـــا مِنْـــهُ بهـــا فـــي غيـــره وأَلْبَقـــا
إلْفًـــا وحُبًّـــا طـــالمـــا تعسَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عسق)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «تعشّقا» كان «تعسّقا».

٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (عسق).

بـــاتـــت لهـــنَّ ليلـــةٌ دُعْسُقَّـــهْ

انظر قافية «الشُّقَّهْ».

إنَّـــا لنَسْمـــو، للعَـــدُوِّ حَنَقَـــا بـــالخيـــلِ أَكْـــداسًـــا تُثِيـــرُ عَسقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسق)؛ وتاج العروس (عسق).

مُسْتَـــوسِقـــاتٍ عَصَبًـــا ونَسَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٣ (نسق).

بحيـــث بـــارَى الفَـــرْقَـــدانِ العَـــوْهقـــا عنـــد مَسَـــلِّ القُطْـــب حيـــث اسْتَـــوسَقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ وتاج العروس (عهق).

أَمْسَـــتْ بقـــايـــاهـــا استعيـــرت دَرْدَقـــا إذا رَكِبْـــنَ جـــانِبَيْـــه اسْتَـــوسَقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

يَغْـــزُونَ مـــن فِـــرْيَـــاضَ سَيْحًـــا دَيْسَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨٤ (فرض).

وإن عَلَـــوْا مـــن فَيْـــفِ خَـــرْقٍ فَيْهَقَـــا أَلْقَـــى بـــه الآلُ غـــديـــرًا دَيْسَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣١٤ (فهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)، ٣٦٠ (رقق)، (فهق)؛ وأساس البلاغة (دسق).

هـــابـــي العشيّـــاتِ يُسمَّـــى الـــدَّيسقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٤. وفي ديوان رؤبة ص ٣ بيت روايته:

* هابي العشيِّ دَيْسَقٍ ضحاؤُهُ *

يَعُـــطُّ رَيْعـــانَ السَّـــرابِ الـــدَّيْسَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٧ (دسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٦ (دسق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ والمخصص ١٠/ ١١٨.

بحـــرُك بحـــرُ الجـــودِ مـــا أَعَقَّـــهُ ربُّـــك، والمحـــرومُ مـــن لـــم يُسْقَـــهُ

الرجز للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٨؛ وللجعدي في لسان العرب ١٠/ ٢٦٠ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٥٧؛ ولعويف القوافي في جمهرة اللغة ص ١٥٦؛ والأغاني ١٩/ ٢٢٤؛ والكامل ص ٨٤٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٩ (ملح)،

(عقق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٩.

بِمُقْلَتَــيْ رِيــمٍ وجِيــدٍ أَرْشقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٧ (رشق).

بــاتَــتْ لهــنَّ لَيْلَــةٌ دُعْسُقَّــهْ طعــمُ السُّرَى فيهــا كطَعْـمِ الـدُّقَّـه
مــن غــائــرِ العَيْــنِ بَعِيــدِ الشُّقَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٨ (دعسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٧ (دعسق)؛ وأساس البلاغة (دقق).

والخيــل تجــري بعــد خــرق خــرقــا تنجــو وأدنــاهــنّ يلقــى مشقــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وتاج العروس (مشق)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٨.

كــأنّمــا هيّــج حيــن أطلقــا مــن ذات أســلام عصيًّــا شقــقــا
مــن سيسبــان أو قنًــا تمشقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس (مشق)، (سلم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٦ (سلم).

وقــد أُقيــم النَّــاجِيــاتِ الشُّنَّقَــا ليــلًا، وسِجْــفُ الليــل قــد تَمَشَّقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٤ (مشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (مشق).

تَضْحــكُ إنْ لاقَــتْ غــلامًــا دَمْشَقَــا

انظر قافية «أينقا».

والعِيــسُ يَحْــذَرْنَ السِّيــاطَ المُشَّقَــا

انظر قافية «الرَّزْدَقا».

ومــن ضــواحــي واحِفَيْــنِ بُــرَقَــا إلــى معــى الخَلْصــاءِ حيــث ابْــرَنْشَقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٧ (برشق).

كــأنّمــا افْتَــرَّ نَشُــوقًــا مَنْشَقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٣ (فرر).

أَصْبَــحَ مَسْحــولٌ يُــوازِي شِقّــا

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس

٢٥/ ١٠ (أزق)، ٥١٢ (شقق).

إذا أَرَدْنَـــا دَسْمَــــهُ تَنَفَّقَـــا بنـــاجِشَـــاتِ المـــوتِ إذْ تَمَطَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مطق)، ١٢/ ٢٠٠ (دسم)؛ وتاج العروس (مطق)، (دسم)؛ ولذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٩٢ (نقلاً عن اللسان)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٩ (نفق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ والمخصص ٥/ ٩٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٣.

كـــلّ مِشـــانٍ مـــا تشـــدُّ المِنْطَقَـــا

انظر قافية «العَفَلَّقَا».

خَلْــفَ المَطِــيِّ رجُــلاً مُخْــرَوْرِقــا لـــم يَعْــدُ صَــوْبَ دِرْعِــه المُنَطَّقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٢ (خرق).

ســامَيْــنَ مِــنْ أَعْــلامِــهِ مــا ادْرَنْفَقَــا ومِـــنْ حـــوابـــي رَمْلِـــه مُنَطَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٠ (درق).

بحـــرُكَ بحـــرُ الجـــودِ مـــا أَعَقَّـــهُ

انظر قافية «لم يُسْقَهُ».

تعلَّمـــي أَنَّ عَلَيـــكِ سَـــائقـــا لا مبطِئًـــا ولا عَنيفًـــا زاعِقَـــا

انظر قافية «الفائقا»، والرجز التالي.

إنَّ عليهـــا، فـــاعْلَمَـــنّ، ســـائقـــا لَبًّـــا بـــأَعْجـــازِ المَطِـــيِّ لاحِقـــا

لا مُتْعِبًـــا ولا عَنِيفًـــا زاعِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٠ (لبب)، ١٠/ ١٤٢ (زعق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٤؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٦ (لبب)، ٢٥/ ٤٠٦ (زعق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٩؛ والمخصص ٧/ ١١٢، ١٤/ ١٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٧. وانظر قافية «الفائقا».

كـــأنّمـــا كـــانـــوا غـــرابًـــا واقعـــا فطـــار لمـــا أبصـــر الصـــواعِقـــا

انظر قافية «الصواقعا».

وجـــود مَـــرْوانَ، إذا تَـــدَفَّقَـــا جَـــودٌ كجَـــودِ الغَيـــثِ، إذ تبعَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤ ـ ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢ (بطرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٤ (دفق).

لمَّـــا رأى آذِيَّنـــا تَـــدَلَّقـــا يَضْـرِبُ عبْـدَيْـه ويَغْشَـى المَـدْعَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٨ (دعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٠ (دعق)، ٣٠٣ (دلق).

نيَّـــبَ فـــي أكْفَـــالِهـــا وأَزْعَقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤٨.

لاحَ سَحَـــابٌ فـــرأَيْنـــا بـــرقَـــهُ ثـــم تـــدلَّـــى فَسَمِعنَـــا صَعْقَـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٨ (صعق).

لمـــا رأيـــتُ الشَّـــرَّ قَـــدْ تَـــألَّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرمـــي بمـــن تَصَعَّقـــا

انظر قافية «تَزَحْلَقَا».

وإن عـــــدوّ جهـــــده تمعّقـــا صـــرنـــاه بـــالمكـــروه حتـــى يصعقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس (معق).

ومـــن بغـــى فـــي الـــديـــن أو تعمَّقـــا وفَـــرَّ مخـــذولاً فكـــان عقعقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (عقق)، (عمق).

يـــا مُقْـــرِضًـــا قَشًّـــا وَيُقْضَـــى بَلْعَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٣٦ (قشش)، ١٠/ ٢٦ (بلعق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلعق).

وإن عـــــدوٌّ جهـــــده تمعَّقـــــا

انظر قافية «يصعقا».

وإن هَمَـــى مـــن بَعْـــدِ معـــقٍ مَعْقَـــا

انظر قافية «ارْمَقّا».

لـــولا شَكِيـــمُ المسحَلَيْـــن ٱنْـــدَقّـــا إذا العَجـــاجُ المُستَطـــارُ انعَقَّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٧ (عقق)، ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ وكتاب العين ١/ ٦٣؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ١١٣[1]؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٣ (طير)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥٦ (طير)؛ والمخصص ١٠/ ٦٦؛ وكتاب العين ٣/ ١٤١.

---

(١) المشطور الثاني فقط، وروايته فيه:

* إذا السحابُ الرقرقان انعقّا *

بعـــدًا مـــن الغـــدر وإنْ تَـــوَعَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (وعق).

مخـــافـــة اللَّـــهِ وأنْ تـــوعَّقـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٦٧.

ويغتـــزي مـــن بعـــدِ أفْـــقٍ أُفَّقَـــا حتّـــى ٱشْفَتَـــرُّوا فـــي البـــلاد أبَّقَـــا
قَتْـــلاً وتَـــوْعِيقًـــا علـــى مَـــنْ وَعَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥ (أبق)، (وعق).

مخـــافـــة اللَّـــه وأن يُـــوَعَّقـــا

انظر قافية «وأوبقا».

أرّقنـــي طـــارق هـــمٍّ أرَّقـــا وركـــضُ غـــربـــانٍ غـــدونَ نُغَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان الرب ٧/ ١٦٠ (ركض)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٦ (ركض).

ويغتـــزي مـــن بعـــدِ أفـــقٍ أُفَّقَـــا

انظر قافية «وعَّقا».

فسكـــن الله القلـــوب الخفقـــا

انظر قافية «العققا».

يـــا أَخَـــويّ مـــن ســـلامـــانَ ادفِقَـــا

انظر قافية «غَرِقا».

وجـــود مـــروان إذا تَـــدَفَّقـــا

انظر قافية «تَبَعَّقا».

ولا تـــرى الـــدهـــر عنيفًـــا أَرفقـــا

انظر قافية «تَعَسَّقا».

أوحيـــتُ مَيْمُـــونًـــا لهـــا والأَزرَقـــا ضُمَّـــا علـــى حـــافتَيْهـــا وارْفقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «عوّقا» مكان «وعَّقا».

لمّـــا رأيْـــتُ الشَّـــرَّ قـــد تـــألَّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرْمـــي بِمَـــنْ تَصَفَّقـــا

انظر قافية «أخْلَقا»، وقافية «تزحلقا».

لا يَكْـــدَحُ النـــاسُ لهـــنَّ صَفْقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق).

بـــأربـــعٍ لا يَعْتَنِفْـــنَ العَفْقَـــا

انظر قافية «وَفْقا».

كـــأنَّ فـــي الأقتـــادِ ســـاجًـــا عـــوهقـــا فـــي المـــاءِ يفـــرقـــنَ العُبـــابَ الغلفقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٩.

إذا أرادوا دَسْمَـــــــــهُ تَنَفَّقـــــــا

انظر قافية «تَمَطَّقا».

ســـامَيْـــنَ مِـــنْ أَعْـــلامِـــه مـــا ادْرَنْفَقَـــا

انظر قافية «مُنَطَّقَا».

يـــا عُمَـــرَ الخَيْـــرِ المُلَقَّـــى وَفْقَـــهْ

انظر قافية «رَزْقَهْ».

فـــالحمـــد للَّـــهِ علـــى مـــا وَفَّقَـــا

انظر قافية «التوقَا».

بـــأرْبَـــعٍ لا يَعْتَنِفْـــنَ العَفْقَـــا يهـــويـــنَ شتّـــى ويقَعْـــنَ وَفْقَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٥٨ (عنف)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٨ (عنف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٤٢؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٨٢ (وفق)؛ وأساس البلاغة (وفق).

دَعْ ذا وحَبِّـــرْ مَنْطِقًـــا مُحَقَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٧٨ (حقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٢ (حقق)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨.

---

(١) والرواية فيه:

* دَعْ ذا وراجعْ منطِقًا مُذلَّقا *

وهُـــنَّ يَــذْرَعــنَ الــرِّقــاق السَّمْلَقــا ذَرْعَ النَّــواطِــي السُّحُــل المُــدَقَّقــا

انظر قافية «البُنْدُقا»، وقافية «المرقّقا».

وإنْ أثــارَتْ مــن رِيـاغٍ سَمْلَقــا تَهْــوِي حَــوامِيهــا بــه مُــدَقَّقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٣١ (ريغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٩٢ (ريغ)، ٢٥/ ٤٦٧ (سملق)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٦.

وهــن يَـذْرَعْـن الـرِّقـاقَ السَّمْلَقـا ذَرْعَ النَّـواطِـي السُّحُـل المُـرَقَّقـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٥ (ذرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣١٨؛ وتاج العروس ٢١/ ١٧ (ذرع). وانظر قافية «البندقا».

بــرّيّــة لــم تــأكـلِ المــرقّقــا

انظر قافية «الفستقا».

كــأنّمــا هَيَّــجَ، حيــن أَطْلَقــا مــن ذات أَسْــلامٍ، عصيًّــا شِقَقــا

انظر قافية «تمشقا».

فسكــن اللّــه القلــوب الخفقــا وأعتــاق عنــه الجــاهليــن العــوّقــا

مــن العــدا والأقــربيــن العققــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ وتاج العروس (عوق).

فــي عــانــة يلقــى النسيــل عققــا

انظر قافية «مزقا».

عــن ظهــر عــريــانِ المعــاري أعْمقــا أمــقَّ بــالــركــب إذا تَمَقَّقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس (مقق).

لمّــا رأيــتُ الشَّــرَّ قــد تَــأَلَّقــا

انظر قافية «تَزَحْلَقا»، وقافية «أَخْلَقا».

وبــرقشًــا يغــدو علــى مَعَــالِقَــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٤ (وفيه «معالقِ» مكان «معالقا»).

أُحِــبُّ مــاوِيَّــةَ حُبًّــا صــادِقــا حُــبَّ أبــي الجُــوالِــقِ الجُــوالِقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦ (بلق)؛ والمخصص ١٣/ ١٧٤.

---

(١) وفيه «مذلّقا» مكان «مدقّقا».

بــــادَرْنَ رِيـــحَ مطَـــرٍ وبَـــرْقـــا وظُلْمَـــةَ الليـــلِ نِعـــافًـــا بُلْقـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٤ (بلق)؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٨؛ وليس في ديوانه.

لمــا رأَيـــتُ الشـــرَّ قـــد تـــأَلَّقـــا وفِتْنـــةً تَـــرْمـــي بمـــن تَصَعَّقـــا
مَـنْ خَـرَّ فـي طَخْطـاحِهـا تـَزَحْلقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٨ (زحلق). وانظر قافية «أخلقا».

يـــا أيّهـــا الجـــالِـــس وَسْـــطَ الحَلَقَـــهْ

انظر قافية «سَرِقَهْ».

أقســـمُ بـــاللـــهِ نُسْلِـــمُ الحلقَـــه

انظر قافية «الحُرَقَه».

إنّـــي وإن كـــان إزاري خلقـــا وَبَـــرْنكـــانـــي سَمَـــلاً قـــد أَخْلَقـــا

انظر قافية «مُطْلَقا».

لأمٍ يَـــدُقُّ الحَجَـــرَ المُـــدَمْلَقـــا بكـــلِّ مـــوْقُـــوعِ النُّســـورِ أَخْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[1]؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)، ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع)، ٢٥/ ٣٠٩ (دملق).

لَمّـــا رأَيْـــتُ الشَّـــرَّ قـــد تَـــأَلَّقـــا وفِتْنَـــةً تَـــرْمـــي بِمَـــنْ تَصَفَّقـــا
هَنَّـــا وهَنَّـــا عَـــنْ قِـــذافٍ أَخْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٠٢ (صفق). وانظر قافية «تزحلقا».

وبَطَّنَتْـــهُ بَعْـــدَمـــا تَشَبْـــرَقـــا مـــن مَـــزْقِ مَصْقُـــولِ الحـــواشـــي أَخْلَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٨ (خلق).

إنّـــي وإن كـــان إزاري خَلَقـــا

انظر قافية «مُطْلَقا».

وغَـــرِدًا يَسْتَـــنُّ سَيْـــلاً دُلُقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٦.

---

(١) وفيه «أورقا» مكان «أخلقا».

لمَّـــا رأى آذِيِّنَــا تــــدلَّقــا

انظر قافية «المِدْعَقَا».

يغشيــه مــن أكفــالهــنّ المــزلقــا

انظر قافية «تَفَأّقا».

كــأنّمــا هَيَّــج حيــن أطلقــا

انظر قافية «تمشقا».

إنّ السهــامَ بــالــرَّدَى مُفَــوَّقَــهْ والحــربُ ورهــاء العقــالِ مُطْلَقَــهْ

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتاج العروس (ورق).

إنِّـــي وإن كـــان إزارِي خَلَقَــا وبَــرْنكــانــي سَمَــلاً قــد أَخْلَقَــا
قــد جعــل اللّــه لســانــي مُطْلَقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٠ (برنك).

أيـــومُ نَحْـــسٍ أو يكـــونُ طَلْقَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٢.

* لســتُ أُبــالــي أنْ أكُــونَ مُحْمِقَــهْ إذا رأَيـــتُ خُصْيـــة مُعَلَّقَــــه

الرجز لامرأة من العرب في تاج العروس (خصى)؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٨؛ وشرح المفصل ٤/ ١٤٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ ولأعرابيّة في خزانة الأدب ٧/ ٥٢٩، ٥٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٨ (حمق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٠؛ والمنصف ٢/ ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠١ (حمق)؛ والمخصص ١٦/ ١٢٩.

أخـــافُ أن يعْلَقَهـــا ذو مَعْلَقَـــهْ

انظر قافية «الأفوقَهْ».

كـــلّ مِشَـــانٍ مـــا تشـــدُّ المِنْطَقـــا ولا تـــزالُ تُخْـــرِجُ العَفَلَّقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفلق)؛ وتاج العروس (عفلق).

حتّـــى تَـــرَى الأَعْـــداءُ منّـــي بَهْلَقـــا أَنكـــرَ ممّـــا عِنـــدهـــم وأَقْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩ (بهلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق).

(١) وفيه «وأفلقا» مكان «وأقلقا».

جـــرد سمـــاحيـــج وألقـــى فـــي اللقـــا

انظر قافية «تفتّقا».

والليـــث إن أوْعَـــدَ يـــومًـــا حَمْلَقـــا

انظر قافية «أزْرقا».

بِكُـــلِّ مَـــوْقُـــوعِ النُّســـورِ أَخْلَقـــا لأمٍ يَـــدُقُّ الحَجَـــر المُـــدَمْلَقـــا

انظر قافية «أَخْلقا».

أشْكُـــو إلـــى اللّـــهِ عِيـــالاً دَرْدَقَـــا مُقَـــرْقَمِيـــنَ وعَجُـــوزًا سَمْلَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)، ١٢/ ٤٧٧ (قرقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤١، ٤١٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)، ٤٦٧ (سملق)، (قرقم)؛ والمخصص ١/ ٢٩. وانظر قافية «شملقا».

وإن أثـــارَتْ مـــن رِيـــاغٍ سَمْلَقـــا

انظر قافية «مُدَقّقا».

يَقْتَضِبُـــونَ الكَـــذِبَ السَّمَلَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٥ (سملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٨ (سملق).

وهُـــنَّ يـــذرَعْـــنَ الـــرِّقـــاقَ السَّمْلَقـــا

انظر قافية «البنْدُقا»، وقافية «المُرَقّقا».

أشْكـــو إلـــى اللَّـــه عِيـــالاً دَرْدَقـــا مُقَـــرْقَمِيـــنَ وعَجُـــوزًا شَمْلَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨١ (درق)، ٢٥/ ٥٢٩ (شملق)، (قرقم)؛ والمخصص ١/ ٢٩. وانظر قافية «سملقا».

حتّـــى تـــرى الأعـــداءُ منّـــي بَهْلَقـــا

انظر قافية «وأَقْلَقا».

أو أَخْـــدَرِيًّـــا بـــالثّمـــانـــي سَهـــوقَـــا ذا جُـــدَدٍ أَكْـــدَرَ قـــد تَـــزَهْلَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق).

كـــأَنَّ بـــي مـــن أَلْـــقِ جِـــنٍّ أَوْلَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٨ (ألق).

---

(١) وفيه «المسملقا» مكان «السملّقا».

تنجـــو إذا هُـــنَّ ولَقْـــنَ وَلْقـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢١٤.

* وحـــائنٍ مـــن حينِـــهِ تَمَـــأَّقَـــا صـــار كـــراعـــي الضَّـــأْنِ لا بَـــلْ أحْمَقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٣٢.

قـــد عَلِـــمَ المُـــرَهْيئـــونَ الحَمْقَـــى

انظر قافية «أو طَرْقَا».

لســـت أُبـــالـــي أن أكـــونَ مُحْمِقَـــهْ

انظر قافية «مُعَلَّقَهْ».

وإن همـــى مـــن بعـــدِ معـــقٍ مَعْقـــا عَـــرَفْـــتُ مـــن ضَـــرْبِ الحرِيـــر عِتْقَـــا

فيـــه، إذا السَّهْـــبُ بِهِـــنَّ ارمقّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ١٨٥ (حرر)، ١٠/ ١٢٦ (رمق)، ٣٤٦ (معق)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٨٥ (حرر)، ٢٥/ ٣٦٥ (رمق)، (معق).

أجُـــرُّ خـــزًّا خَطِـــلاً ونَـــرْمقـــا

انظر قافية «غيهقا».

راحًـــا إذا روّحنـــه تشمَّقـــا أعـــدَّ أخصـــالاً لـــهُ ونـــرمقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٥٢ (نرمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٠ (خطل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٧؛ وتاج العروس (خطل).

يَنْفُغْـــنَ مشكـــول اللُّغـــام أَشْمَقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٦ (شمق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٩.

ومِشْـــذَبًـــا عَنْهـــا إذا تَشَمَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق).

وقـــد تـــرانـــي مـــرحًـــا مفنَّقـــا زيـــرًا أُمـــانـــي وُدَّ مَـــنْ تَـــومَّقَـــا

رَأْدًا إذا ذُو هِـــــزَّةٍ تَشَمَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٨ (شمق)، (فنق)، (ومق).

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* رأدًا إذا روّحته تشمّقا *

راحًـــا إذا روّحنـــه تشمّقـــا

انظر قافية «ترمّقا».

عـــن ظهـــر عـــريـــان المعـــاري أعمقـــا

انظر قافية «تمققا».

ومـــن بغـــى فـــي الـــديـــن أو تعمّقـــا

انظر قافية «عقعقا».

يـــا ربّهـــا إذا علتنـــي زَهْمَقَـــهْ

انظر قافية «البَرْوَقَهْ».

زِيـــرًا أُمـــانـــي وُدَّ مَـــنْ تَـــوَمَّقـــا

انظر قافية «تَشَمَّقا».

تَـــرَبَّعَـــتْ مـــن صُلْـــبِ رَهْبَـــى أَنَقَـــا

انظر قافية «قرقا».

وَإِنْ رعـــاهـــا العَـــرْكُ أو تَـــأَنَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٧ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

كـــأَنَّ تَحتـــي قَـــرِمًـــا سُـــوذانِقـــا وبـــازِيًـــا يخْتَطِـــفُ الخَـــرانِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٢٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٤ (خرنق).

أَسْقَـــى علـــى دَلْعَـــةَ نخـــلًا بَـــاسِقَـــا شعْـــثَ الـــذُّرى لا يَتْبَـــعُ البَـــوادِقَـــا
إلَّا حِســـاءً تَحْتَهـــا غَـــرانِقَـــا

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٣/ ٢٠.

مـــوشَّـــحُ التَّبطِيـــنِ أو مُبَنَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٤ (بنق).

كـــأَنَّنـــي ضَمَّنْـــتُ هِقْـــلًا عَـــوْهَقـــا أَقْتـــادَ رَحْلِـــي أو كُـــدُرًّا مُحْنِقـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٢ (قتد)، ١٠/ ٧٠ (حنق)، ٢٧٩ (عهق)؛ وتاج العروس ٩/ ٧ (قتد)، ٢٥/ ٢٠٨ (حنق)، (عهق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤.

إنّـــا لنَسْمـــو للعَـــدُوِّ حَنَقَـــا

انظر قافية «عَسَقَا».

نضـــربُهـــم إذا اللـــواءُ رَنَّقَـــا

انظر قافية «وأسْوُقَا».

مَــدَّ لــه المجــدُ خليجًــا مِتْــأَقَــا   سقـــى فــأَرْوَى ورَعَـــى فــأَسْنَقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١١ (تأق)، ٤٧٠ (سنق).

وقـــد أقيـــمُ النَّـــاجيـــاتِ الشُّنقَـــا

انظر قافية «تمشَّقَا».

كَفَلْكَـــةِ الطـــاري أدارَ الشهـــرقـــا   أَرْمُـــلُ قطنًـــا أو يســـدّي هَشْنَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هشنق)؛ وتاج العروس (هزرق).

جـــرّبْـــنَ منّـــي أسْطُـــوانًـــا أعْنَقَـــا

انظر قافية «أَشْدَقا».

وقـــد تـــرانـــي مـــرحًـــا مفنّقـــا

انظر قافية «تشمَّقا».

لا ذَنْـــبَ لـــي كنـــت امـــرأً مُفَنَّقَـــا   أَغْيَـــدَ نَـــوَّامَ الضُّحـــى غَـــرَوْنَقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٢ (فنق)؛ وتاج العروس (فنق).

ومجـــت الشمـــس عليـــه رونقـــا

انظر قافية «تلهقا».

تضحـــك إن لاقـــتْ غـــلامًـــا دَمْشَقَـــا   مُنْخَـــرِقَ السِّـــربـــال يحـــدُو أَيْنُقَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

جَـــدَّ ولا يَحْمَـــدْنَـــهُ إنْ يُلْحَقَـــا   أقَـــبُّ قَهْقَـــاهٌ إذَا مـــا هَقْهَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (هقق)، ١٣/ ٥٣٢ (قهقه)؛ وتاج العروس (هقق)، (قهقه).

ومجَّـــتِ الشمـــس عليـــه رونقـــا   إذا كســـا ظـــاهـــره تلهَّقـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس (لهق).

وقَـــد ســـريْـــتُ الليـــلَ حتى غَـــرْدقـــا   حتَّـــى إذَا حـــامِـــي الحُصـــى تَـــوَهَّقَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (وهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٣٤؛ ومجمل

---

(١) وفيه «خشتقا» مكان «هشنقا».

اللغة ٤/ ٥٥٨؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس (وهق).

كَـأَنَّ فـي الأقتـادِ سـاجًـا عَـوْهَقَـا

انظر قافية «الغلفقا».

كـأنّنـي ضمَّنـتُ هِقـلاً عَـوْهقَـا

انظر قافية «مُحْنِقا».

بحيـث بـارَى الفـرقـدانِ العَـوْهَقَـا

انظر قافية «استوسقا».

عجمًـا تغنّـي جنُّـه ببَيْهَقَـا

انظر قافية «هَفْتقا».

أجـرُّ خـزًّا خَطِـلاً ونَـرْمقَـا إن لـرَيْعـانِ الشَّبـابِ عَيْهَقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتاج العروس (نرمق)، (خطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢؛ والمخصص ٣/ ١١٦؛ وكتاب العين ١/ ٩٧.

وإن عَلَـوْا مـن فَيْـف خَـرْقٍ فَيْهَقـا

انظر قافية «دَيْسَقَا».

إليـكَ حتـى قَلَّـدُوكَ طَـوْقَهَـا وحَمَّلـوكَ عِبْـأَهـا وَأَوْقَهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧ (أوق).

فـالحَمْـدُ للَّـهِ علَـى مَـا وفَّقَـا مَـرْوانَ، إذْ تـاقُـوا الأمـور التُّـوَّقَـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣ (توق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٨ (توق).

فـي العينِ مهـوًى ذي حِـدابٍ أخْـوَقَـا

انظر قافية «تَخَرَّقَا».

تَـرَكْـتُ كُـلَّ صَحْصَحَـانٍ أخْـوَقـا

الرجز لسالم بن قحفان في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق).

عـن طـامِـسِ الأعْـلامِ أو تخـوَّقـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣

(خوق)؛ ولابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق).

ذَرْعَ النَّــوَاطِــي السُّحُــلَ المُــدَقَّقَــا   خُــوصًــا إذا مــا اللَّيْــلُ أَلْقَــى الأَرْوقــا

انظر قافية «البُنْدُقَا».

كَطَــائــطٍ يَطيــطُ مــنْ طَــرُوقَــهْ   يَهْــدِرُ لا يَضْــربُ فيهــا روقَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٤٦ (طوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦٢ (طوط).

يــا رِيَّهــا إذا عَلَتْنِــي زَهْمَقَــهْ   كــأَنَّنــي جــانــي كِنــاب البَــرْوَقَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زهمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زهمق).

ومــلَّ مَــرْعــاهــا الــوَشِيــجَ البَــرْوَقَــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١١[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٩ (وشج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٦١ (وشج).

مِــنْ نَــاقَــةٍ خَــوَّارَةٍ رَقِيقَــهْ   تَــرْمِيهِــمُ بِبَكَــراتٍ رُوقَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)، ١٣٤ (روق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٥٣ (رقق)، ٣٧٧ (روق).

كطــائــطٍ يَطيــط مــن طَــرُوقَــهْ

انظر قافية «فيها روقَهْ».

حتّــى تــرى الحِنْصَــأْوة الفَــروقَــا

انظر قافية «السّويقا».

وأبــدتِ البيــضُ الحســانُ أســوقــا

انظر قافية «فرقا».

نَضْــربهــمْ إذا اللِّــواءُ رنَّقــا   ضــربًــا يُطيــحُ أَذْرُعًــا وأَسْــوُقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٦ (طوح)، ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق).

ذَكَّــرْتُ سَلْمَــى عَهْــدَهُ فشــوَّقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٢ (نطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١.

---

(١) نقلاً عن اللسان.

(٢) وفيه «الخربقا» مكان «البروقا».

إذا دَعَــاهَــا الجـــزريّ شَـــوَّقَــا

انظر قافية «شرَّقا».

إليــك حتّــى قَلَّـــدوك طَـــوْقَهــا

انظر قافية «وأوْقَها».

واعتــاق عنــه الجــاهليــن العــوّقــا

انظر قافية «العققا».

أخـــاف أن يعلقهـــا ذو مَعْلَقَـــهْ معـــوَّدٌ شُـــرْبَ ذواتِ الأَفْـــوِقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (علق).

مَخْفُــوقَــة تــزَوَّجَــتْ مَخْفُــوقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٦ (خفق).

إنَّ السهــام بــالـــرَّدَى مُفَـــوَّقَـــه

انظر قافية «مُطْلَقَهْ».

حتّــى ضغــا نــابِحُهــم فَــوَقْــوَقَــا

انظر قافية «إلا فَرَقا».

أو أَخْــدَرِيًّــا بــالثمــانــي سَهْــوَقَــا

انظر قافية «تزهلقا».

والغِـــرُّ مَغْـــرورٌ وإن تَلَهْـــوَقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠١؛ وأساس البلاغة (لهق).

وٱشْتَـــرْ فعجّـــلْ خـــادمًـــا لبيقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس).

قـــالـــت سليمـــى: اشتـــرْ لنـــا دقيقـــا واشْتـــرْ شحيمًـــا نتَّخِـــذْ خـــرديقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٨ (بخس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خردق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٨ (خردق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧.

وطَفِقَـــتْ بعينهـــا تبـــريقـــا

انظر قافية «تطليقا».

مـــن جيّـــد العصفـــرِ لا تشـــريقـــا

انظر قافية «رقيقا».

* يـــا عَجَبًـــا لِهَـــذِهِ الفَلِيقَـــهْ هـــل تَغْلِبَـــنَّ القُـــوَبـــاءَ الـــرّيقَـــهْ

الرجز لابن قنان في لسان العرب ١/ ٦٩٣ (قوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٠؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥، ١٠٢٦، ١٢٣٣؛ والجنى الداني ص ١٧٧؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٩١؛ وكتاب اللامات ص ٨٨؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٧٢؛ والمنصف ٣/ ٦١؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥١؛ وتاج العروس ٤/ ٨٦ (قوب)، (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٨٢.

وهـــلْ تُـــداوَى القُـــوَبـــا بـــالـــرِّيقَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٢ (قوب).

وحُـــبُّ أَرْوَى يَشْعَـــفُ المُـــرَيَّقَـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٩[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٧ (ريق).

فَعلِقَـــتْ بكَفِّهـــا تَصْفيقَـــا

انظر قافية «تطليقا».

واصبـــغْ ثيـــابـــي صبغًـــا تحقيقَـــا

انظر قافية «رقيقا».

قـــالـــت سُلَيْمـــى: اشْتَـــرْ لنـــا دقيقـــا

انظر قافية «خُرْديقا»، وقافية «سُوِيقًا».

قـــالـــتْ لُبَيْنَـــى: اشْتَـــرْ لنـــاس وَسِيقَـــا وهـــاتِ بُـــرَّ البَخْـــسِ أو دَقِيقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس). وانظر قافية «سويقا».

واصبـــغ ثيـــابـــي صبغًـــا تَحْقيقـــا مـــن جيّـــد العُصْفُـــرِ لا تشـــريقـــا

بـــزعفـــرانٍ صِبَغًـــا رقيقـــا

الرجز لرجل من كندة يقال له العذافة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (بخس)؛ وبلا نسبة في

---

(١) وروايته فيه:

* إذْ حبُّ أروى يشعفُ المونَّقا *

لسان العرب ٨/ ٤٣٧ (صبغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩؛ وبتاج العروس ٢٢/ ٥١٦ (صبغ).

مــن نــاقــةٍ خَــوَّارةٍ رَقِيقــهْ

انظر قافية «رُوقَهْ».

ظَــوَاهــرًا مَــرًّا ومَــرًّا غَــدَقــا ومــن قيــاقــي الصُّــوَّتَيْــنِ قيَقــا

انظر قافية «قَرَقا».

فَعلِقَــتْ بكَفِّهــا تَصْفِيقَــا وطَفِقَــتْ بِعَيْنِهــا تبــريقــا

نحــوَ الأَميــرِ، تَبْتَغــي تَطْلِيقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥ (برق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٠ (برق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٤.

يــا عَجَبًــا لِهَــذِه الفَلِيقَــهْ

انظر قافية «الرِّيقَهْ».

أزلَّ أو هَيْــقَ نَعَــامٍ أهْيَقــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق)؛ وتاج العروس (هيق).

قــالــت لُبَيْنــى: اشْتَــرْ لنــا سَــويقــا

انظر قافية «أو دقيقَا».

حتّــى تــرى الحِنْصــأْوَة الفَــروقَــا مُتَّكِئًــا يقْتمــحُ السَّــوِيقَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حصأ)، ٧/ ١٨ (حنص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٢، ٥/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ١/ ١٩٣ (حصأ)، ١٧/ ٥٣٦ (حنص).

* قــالــتْ سلَيمــى اشْتَــرْ لنــا دقيقــا وهــاتِ خُبــزَ البُــرِّ أو سَــويقــا

الرجز للعذافر الكندي في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٤، ٢٠٥؛ وملحق نوادر أبي زيد ص ٣٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٨ (بخس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٦٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٢٤٠، ٣/ ٩٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٨؛ والمحتسب ١/ ٣٦١؛ والمنصف ٢/ ٢٣٦.

حملــتُ فــي كــوثلِّهــا عسويقــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كثل).

فصل القاف المضمومة

هِلَّوْفَةٌ كأنّها جُوالِقُ نَكْداءُ لا بارَكَ فِيها الخالِقُ
لها فضولٌ ولَها بَنائِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٠٠ (هلف)؛ وكتاب العين ٤/ ٥٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٢.

* يا عَمْرَوَيْهِ انطَلَقَ الرِّفاقُ مَا لَكَ لا تبكي ولا تَشْتَاقُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٣٠؛ واللمع في العربية ص ٢٤١؛ والمقتضب ٣/ ١٨١.

إنّي إذا ما زبَّب الأشْداقُ

انظر قافية «ودّاقُ»، وقافية «واللقاقُ»، وقافية «واللقلاقُ».

إنّي إذا ما زَبَّبَ الأشْدَاقُ وَكَثُرَ الضِّجاجُ واللقلاقُ
ثَبْتُ الجَنانِ مِرْجَمٌ وَدَّاقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٦ (زبب)، ٢/ ٣١٢ (ضجج)[1]، ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وتاج العروس ٣/ ٦ (زبب)، ٦/ ٧٦ (ضجج)، (لقق)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٢، ١٠/ ٤٤٧، ١٣/ ١٧٢.

سائِلَةُ الأصداغ يَهْفُو طاقُها كَأَنَّما ساقُ غُرابٍ ساقُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦٥ (وهف)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)، ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٨٣ (وهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٨.

سائِلَةُ الأصداغِ يَهْفُو طاقُها

انظر قافية «ساقُها».

يا عَمْرَوَيه انطَلَقَ الرِّفاقُ

انظر قافية «تَشْتَاقُ».

إنّي إذا ما زَبَّبَ الأشداقُ وكثرَ الضِّجاجُ واللقاقُ

انظر قافية «وداق».

لا ينفع الشاويّ فيها شاتُهُ ولا حماراه ولا علاقُ

انظر قافية «علاّتُه».

---

(١) وفي مادة (ضجج) «واللّقاقُ» مكان «واللقلاق»، وهذا تحريف.

إنِّـــي إذا مـــا زَبَّـــبَ الأَشْـــداقُ وكَثُـــرَ الضِّجـــاجُ واللَّقـــلاقُ

انظر قافية «ودّاقُ».

أَمْسِـــكْ بَنِيـــكَ عَمْـــرُو إنِّـــي آبِـــقُ

انظر قافية «آلِقُ».

* وَدَابِـــقٌ وَأَيْـــنَ مِنِّـــي دَابِـــقُ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٣/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٥ (دبق)؛ وله أو للهدار في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (دبق)؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٤٩٥؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤؛ والمخصص ١٧/ ٤٧.

أَخَـــذتُهـــا وهـــي بطـــانٌ نُتَّـــقُ

انظر قافية «خفقُ».

تَضْحَـــكُ مِنِّـــي أن رأَتْنـــي أَشْهَـــقُ والخُبْـــزُ فـــي حَنْجَـــرَتـــي مُعَلَّـــقُ
وقـــد يَغَـــصُّ القَيْسَـــرِيُّ الأَشْـــدَقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٣ (قسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤١٤ (قسر).

كَـــأَنَّ فَـــاهَـــا بَعْـــدَمَـــا تُعَـــانِـــقُ الشَّـــذْنُ والشَّـــرْيَـــانُ وَالشُّبَـــارِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٥ (شدن).

غَمْـــزًا تَـــرَى أَنَّـــكَ منـــهُ ذارِقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٣١٨ (ذرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٣.

وعـــضّ بـــالنـــاس زمـــانٌ عـــارِقُ

انظر قافية «الدُّمالِقُ».

تَضِـــجُّ مِـــنْ أَسْتَـــاهِهَـــا النَّمَـــارِقُ

انظر قافية «الأيَانِقُ».

فَبَـــدِعَـــتْ أَرْنَبُـــه وخِـــرْنِقُـــه وغَمَـــل الثعلـــبَ غَمْـــلاً شِبْـــرِقُـــهْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٨/ ٨ (بدع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٠٨ (بدع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٦ (شبرق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٢.

أَنَّـــى أَلَـــمَّ طَيـــفُ لَيْلَـــى يَطْـــرُقُ

انظر قافية «خَيْفَقُ».

وَحَــافِــرٌ صُلــبُ العُجــى مُــدَمْلَــقُ   وســـاقُ هَيْـــقٍ أَنْفُهـــا مُعَـــرَّقُ

الرجز للزفيان في تاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)، ١٥/ ٣١ (عجا)؛ وتاج العروس (عجى).

عَلِّــقْ عَلَــى بَكْــرِكَ مَــا تُعَلِّــقُ   بَكْــرُكَ خَـــوَّارٌ وَبَكْـــرِي أَوْرَقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٦٣ (خور)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٥١.

كـــأنّهـــا بعـــد الكَـــلالِ زَوْرَقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ».

ومنْهَـــلٍ ليـــسَ بـــه حَـــوَازِقُ

انظر قافية «نقانقُ».

إذا الطَّـــريـــقُ وَضَحَـــتْ سفَـــاسِقُـــهْ

انظر قافية «واسِقُهْ».

إذا الطَّـــريـــقُ وَضَحَـــتْ سفَـــاسِقُـــهْ   ولـــم يَنَـــمْ حتـــى الصّبـــاح واسِقُـــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفسق).

وَصَـــاحِبِـــي ذَاتُ هبَـــاب دَمْشَـــقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ»، وقافية «عَوْهَقُ».

إِذَا مَضَـــتْ فِيـــهِ السِّيَـــاطُ المُشَّـــقُ

انظر قافية «تُلَقْلِقُ».

ومعـــرض مـــن الكثيـــب نـــاطـــقُ

انظر قافية «دُهامِقُ».

حتَّـــى يقـــولَ الجـــاهِـــلُ المُسْتَنْطَـــقُ

انظر قافية «مُعَلَّقُ».

إِنِّـــي إِذَا مَـــا حَمْلَـــقَ الـــزَّعَـــافِـــقُ   وَاضطَـــرَبَـــتْ مِـــن تَحتِهَـــا العَنَـــافِـــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زعفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٥ (زعفق)؛ والمخصص ٣/ ١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧.

كَـــأَنَّهَـــا بَصْـــرِيَّـــةٌ صَـــوَافِـــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٠ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩، ٩/ ٣٨٢.

يَتْبَعُهنَّ زُلْزُلٌ مُوافِقُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٣٧.

أخَذتُها وهيَ بطانٌ نُتَّقُ فأصبحتْ وهي خِماصٌ خُفَّقُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نتق).

وابنُ مِلاطٍ مُتجافٍ أَدْفَقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق).

كأنَّ ما بي من إراني أوْلَقُ وللشبابِ شِرَّةٌ وغَيْهَقُ
ومنهلٍ طامٍ عليه الغَلْفَقُ يُنِيرُ أو يُسْدِي بِهِ الخَدَرْنَقُ
سَبَائِبًا يُجِيدُهَا وَيَصْفِقُ

الرجز للزّفيان في ديوانه ص ٩٩ ـ ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٢٤٦ (نير)، ١٠/ ٧٢ (خدرنق)، ٨٣ (خفق)، ١٠٤ (دمشق)، ٢٩٤، ٢٩٥ (غلفق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١٥ (خدرق)، ٣٠٦ (دمشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٦ (سبب)، ١٠/ ٧ (ألق)، ٢٧٨ (عهق)، ٢٩٥ (غهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩ (ألق)، (عهق)، (غلفق)، (غهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٤، ٤/ ٦٣، ٥/ ٣٨٦، ٧/ ٦٣٤، ٨/ ٢٢٥، ٩/ ٣١٠.

وَلِلشَّبَابِ شِرَّةٌ وَغَيْهَقُ وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الغَلْفَقُ

انظر قافية «ويصْفقُ».

قد غَرَّ زَيْدًا حَوْزُه وطَلَقُهْ من امرىءٍ وفَّقَه موفِّقُهْ

الرجز لبَشير بن النِّكْث الكلبيّ في تاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٢ (حوز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٠.

ودون مَسْراها فلاةٌ خَيْفَقُ

انظر قافية «مُحَلِّقُ».

أنَّى أَلَمَّ طَيْفُ لَيْلَى يَطْرُقُ ودُونَ مَسْراها فَلاةٌ فَيْهقُ
تِيهٌ مَرَوْراة وفَيْفٌ خَيْفَق

الرجز للزَّفيَان في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨.

أمْسِكْ بَنِيكَ عَمْرُو إنِّي آبِقُ بَرْقٌ على أَرْضِ السَّعالي آلِقُ

الرجز للسعلاة الخرافيّة زوج عمرو بن يربوع في تاج العروس ٢٥/ ٢٢ (ألق)؛ ونوادر

أبي زيد ص ١٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦.

والبِيضُ في أَيْمانِهم تَـأَلَّقُ

انظر قافية «مُذَلَّقُ».

نَكْداءُ لا بارَكَ فيها الخالِقُ

انظر قافية «بَنائِقُ».

وَقُلُصٌ حَدْوَتُهَا هَدالِقُ

الرجز للجهني في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هدلق)؛ وتاج العروس (هدلق).

وَعَضَّ بِالنَّاسِ زَمَانٌ عَارِقُ يَرْفَضُّ مِنْهُ الحَجَرُ الدُّمَالِقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٨ (دملق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٢.

هِلَّوْفَةٌ كأَنَّها جُوالِقُ

انظر قافية «بنائِقُ».

يُنِيرُ أو يُسْدي بهِ الخَوَرْنَقُ وَرَدْتُهُ والليلُ داجٍ أَبْلَقُ

انظر قافية «نقنقُ».

فَصَبَّحَتْهُمْ ذات رزٍّ فيلقُ ملمومة يضلّ فيها الأبلقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس (فلق).

وَدُونَ مَسْرَاهَا فَلاةٌ خَيْفَقُ نَائِي المِيَاهِ نَاضِبٌ مُحَلِّقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٩[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٩ (حلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٧ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٣.

وَالبِيضُ فِي أَيْمَانِهِم تَأَلَّقُ وَذُبَّلٌ فِيهَا شَبًا مُذَلَّقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٩ (ذلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢١ (ألق)، ٣٢٤ (ذلق).

قد غَرّ زَيْدًا حَوْزُه وطِلْقُه

انظر قافية «موفقُه».

---

(١) وفيه «فيهقُ» مكان «خيفقُ».

عَلِّقْ على بَكْرِكَ ما تُعَلِّقُ

انظر قافية «أَوْرَقُ».

ما ضَرَّ نابًا شَوْلُها المُعَلَّقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شول)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٢٧٧.

* حتَّى يقولَ الجاهِلُ المُسْتَنْطَقُ لَعَنَّ هذا مَعَهُ مُعَلَّقُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٤٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٢.

تضحكُ مني أن رأتْنِي أشْهَقُ والخُبْزُ في حَنْجرتي مُعَلَّقُ

انظر قافية «الأشْدَقُ».

إِذَا مَشَتْ فِيهِ السِّيَاطُ المُشَّقُ مِثْلَ الأَفَاعِي خِيفَةً تُلَقْلِقُ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٥ (مشق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣١ (لقق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦؛ وأساس البلاغة ١/ ٥٧١ (لقلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠، ٢٩١؛ وتاج العروس (لقق).

وحافِرٌ صُلْبُ العُجَى مُدَمْلَقُ

انظر قافية «مُعَرَّقُ».

كَأَنَّمَا بِي مِنْ إِرَانِي أَوْلَقُ

انظر قافية «ويَصْفق».

فصبَّحتهم ذات رزّ فيلقُ

انظر قافية «الأبلقُ».

نَاجٍ مُلِحٌّ فِي الخَبَارِ مَيْلَقُ

انظر قافية «نِقْنِقُ».

ومعرض من الكثيب ناطقُ جَوْنٌ رَوَابِي تُرْبِهِ دَهَامِقُ

الرجز لخلف بن خليفة في كتاب العين ٤/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهمق)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠.

نَهْدُ القُصَيْرَى هَيْكَلٌ شَمَقْمَقُ

انظر قافية «عشنقُ».

---

(١) وفيه: قال الليث: أنشدني خلف الأحمر، وكذلك جاء في التهذيب.

مِنْـــهُ وَأَعْلَـــى جِلْـــدِهِ شَـــرَانِـــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٧ (شرنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٢.

كَـــأَنَّ فَـــاهَـــا بَعْـــدَمَـــا تُعَـــانِـــقُ

انظر قافية «والشبارقُ».

* وَمَنْهَـــلٍ لَيْـــسَ لَـــهُ حَـــوَازِقُ وَلِضَفَـــادِي جَمِّـــهِ نَقَـــانِـــقُ

الرجز لخلف الأحمر في الدرر ٦/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤؛ والكتاب ٢/ ٢٧٣؛ والمقتضب ١/ ٢٤٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٢٥ (ضفدع)، ١٠/ ٤٨ (حزق)؛ وتاج العروس ٦/ ١١٧ (عنج)، ٢١/ ٤١٦ (ضفدع)، (الياء)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٨، ١٥/ ٦٦٩.

تَضِـــجُّ مِـــنْ أَسْتَـــاهِهَـــا النَّمَـــارِقُ مَفَـــارِشُ الـــرِّحَـــالِ وَالأَيَـــانِـــقُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦١ (نمرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٨؛ وتاج العروس (نمرق).

علـــى هنيـــن وهنـــات نـــقُّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نقق).

سَمَهْـــدَرٌ يَكْسُـــوهُ آلٌ أَبْهَـــقُ عَلَيْـــهِ مِنْـــهُ مِئْـــزَرٌ وَبُخْنُـــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٩[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٣٨١ (سمهدر).

فَبَـــدِعَـــتْ أَرْنَبُـــه وخِـــرْنِقُـــهْ

انظر قافية «شبرقُه».

وَمَنْهَـــلٍ طَـــامٍ عَلَيْـــهِ الغَلْفَـــقُ يُنِيـــرُ أَوْ يُسْـــدِي بِـــهِ الخَـــدَرْنَـــقُ

انظر قافية «ويَصْفِقُ».

نَهْـــدُ القُصَيْـــرَى هَيْكَـــلٌ شَمقْمَـــقُ لَـــهُ قَـــرًى وعُنُـــقٌ عَشَنَّـــقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣٩.

يُنِيـــرُ أو يُسْـــدي بـــه الخَـــدَرْنَـــقُ وَرَدْتُـــهُ وَاللَّيْـــلُ دَاجٍ أَبْلَـــقُ

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* كأنّما نُشِّرَ فيه النّرمقُ *

وَصَاحِبِي ذَاتُ هِبَابٍ دَمْشَقُ كأنّها بعد الكلالِ زَوْرَقُ
نَاجٍ مُلِحٌّ في الخبار مَيْلَقُ كأنَّه سُوذانقٌ أو نِقْنِقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٠٤ (دمشق)، ٣٤٩ (ملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٦ (دمشق)، (ملق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩. وانظر قافية «ويصفق».

ومسدٍ أُمِرَّ من أيانقِ لَسْنَ بِأَنْيَابٍ وَلَا حَقَائِقِ
وَلَا ضِعَافٍ مُخُّهُنّ زَاهِقُ

الرجز لعثمان بن طارق[1] في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق).

سَمَهْدَرٌ يكسُوهُ آلٌ أبْهَقُ

انظر قافية «بُخْنُقُ».

تضحكُ منّي أن رأتني أشْهقُ

انظر قافية «الأشْدَقُ».

وَصَاحِبِي ذَاتُ هِبَابٍ دَمْشَقُ خَطْبَاءُ وَرْقَاءُ السَّرَاةِ عَوْهَقُ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٢ (خطب)، ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٧٥ (خطب)، (عهق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٩.

كأنّ ما بي مِنْ إراني أوْلَقُ وللشباب شِرَّةٌ وغَيْهَقُ

انظر قافية «ويَصْفِقُ».

ودون مَسْراها فلاةٌ فَيْهَقُ

انظر قافية «خَيْفَقُ».

قَنْفَاء فَيْش مُكْرَهِفّ حُوقُها

انظر قافية «مفلوقُها».

ما زالَ عنه حُمْقُه ومُوقُهُ واللؤمُ، حتى انْتُهكَتْ فُروقُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٤ (فرق)؛ وتاج العروس (فرق).

إنِّي إذا لمْ يُنْدِ حَلْقًا ريقُهُ وركَدَ السَّبُّ فقامتْ سُوقُهُ

انظر قافية «لبيقُهُ».

---

(١) ولعلّ الصواب عمارة بن طارق كما جاء في الصحاح (مسد).

أَو أَخــدريًّـا بــالثَّمــانــي سُــوقُهــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ٨٢ (ثمن)؛ وتاج العروس (ثمن)؛ وليس في ديوانه.

قَنْفَــاء فَيْــش مُكْــرَهِــفّ حُــوقُهــا إذا تَمَــأَّتْ وَبَــدا مَفْلُــوقُهــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٩/ ٢٩٨ (كـرهـف)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٣٠٦ (كرهف)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٨.

مــا زال عنــه حمقُــهُ ومُــوقُــهُ

انظر قافية «فروقه».

فِســرُّهــا ممتنِــعٌ وثيــقُ بحيــثُ يَلــوي بيضَــهُ الأنــوقُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لوي).

إنّــي إذا لــم يُنْــدِ حَلْقًــا ريقُــه ورَكَــدَ السَّــبُّ فقَــامَــتْ سُــوقُــه

طَــبٌّ بــإهــداءِ الخَنَــا لَبِيقُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٧ (سوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٧٧ (سوق)؛ والمخصص ١٧/ ٢١.

فِســرُّهــا ممتنِــعٌ وثيــقُ

انظر قافية «الأنوقُ».

إنّــي إذا لــم يُنْــدِ حَلْقًــا ريقُــه

انظر قافية «لبيقُه».

يــا زيــقُ وَيْحَــكَ مَــنْ أنْكَحْــتَ يــا زيــقُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٩ (زيق).

* دُونَكِهــا يــا أمُّ لا أطِيقُهــا

الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٥.

ليســتْ بِــدَلْــوٍ بــل هــيَ الأفِيــقُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٦.

صُلَّبَــةُ الصَّيْحَــة صَهْصَلِيقُهــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٤/ ١٥.

فصل القاف المكسورة

تَـرْتَـجُّ مِنْهـا بعـد كَـفِّ الـذائِـقِ

انظر قافية «بالمناطِقِ».

* جَمَعْتُهـا مِـنْ أينُـقٍ مَـوَارِقِ ذَوَاتُ يَنْهَضْـنَ بِغَيْـرِ سـائِـقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ١/ ٢٦٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١/ ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤؛ وتاج العروس (ذو).

أسْـوَد جعـدٍ ذي صُنـانٍ صـائِـقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٢.

مـوقَّـر مـن بقـر الـرّسـاتِـقِ ذي كِـدْنَـةٍ علـى جِحـافِ الطَّـائِـقِ

انظر قافية «الحالِقِ».

إنّـي امـرؤٌ أُحسِـنُ غمـز الفـائـقِ

انظر قافية «الأسالِقِ».

فـاعْجَـل بغـربٍ مثـل غـرْبِ طـارِقِ ومَسَـدٍ أُمِـرَّ مـن أيـانِـقِ
لَسْـن بـأنيـابٍ ولا حَقـائِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٥٥ (حقق)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٣ (مسد)، ٢٥/ ١٨٣ (حقق)، (نوق)؛ ولعثمان بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق)؛ ولعمارة بن طارق أو لعقبة الهجيمي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مسد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٨٠، ١٢/ ٣٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٢٨؛ وأساس البلاغة (مسد). وانظر قافية «زاهقُ».

مِـنْ كـلِّ عـراصِ النَّشـاصِ راتِـقِ دانـي الـرِّبـاب لَثِـقِ الغَـرانِـقِ
يَسْحَـلُ مـاءَ المُـزَنِ البـوارِقِ غـادَرَ فيـهِ حَلَـبَ الشَّقـائِـقِ

الرجز لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٩ (شقق).

ودفعـةٌ مـن مُـرْزِمِ الشَّقـائِـقِ

انظر قافية «دُقادِقِ».

إنّــا وَجَــدْنــا عُلَــبَ العــلائــقِ

انظر قافية «الطارِقِ».

فــي أهلــه بــأفلــقِ الفــلائِــقِ

انظر قافية «مارقِ».

تُفْضِــي إلــى نَــازِحــةِ الأَمْــآقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٥ (مأق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٥؛ وتاج العروس (مأق).

بِــي بــيَ أرْيــاقــك مــن أريــاقِ وحيــث خُصيــاكَ إلــى المَــآقِ

انظر قافية «البَرّاقِ».

جــاريــة بَيْضــاءَ فــي رِتَــاقِ تُــدِيــرُ طَــرْفًــا أَكْحَــلَ المَــآقِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٤ (رتق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٩.

والصُّبْــــحُ ذو بَنــــائِــــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠.

كــأنَّ تحْــتَ العُلْــوِ والفَنــائِــقِ

انظر قافية «شواهِقِ».

علــى مُتــونِ صَخَــرٍ طَــوائِــق

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق).

* ولــو تــرى إذ جُبَّتِــي مــن طــاق ولِمَّتــي مثــلُ جنــاحِ غــاقِ
تَخْفِــقُ عنــد المَشْــيِ والسِّبــاقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ والدرر ٥/ ٣٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٣ (عدس)؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ والمخصص ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (غيق).

لهفــي علــى شــاةِ أبــي السَّبَّــاقِ

انظر قافية «معناقِ».

* قد أَقْبَلَتْ عَمْرَةُ من عِراقِها تَضْرِب قُنْبَ عَيْرِها بِساقِها
تَسْتَقْبِلُ الريحَ بِخاقِ باقِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٤ (خوق)؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٣ (خوق)؛ والمخصص ٤/ ١١.

لقد علمتُ، والأَجَلِّ الباقي

انظر قافية «الرواقي».

جارية بيضاء في رِتاقِ

انظر قافية «المآقي».

انْفَدْ هداكَ اللَّهُ من خُناقِ وصَعْدَةُ العامِلُ للرُّسْتاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

لَهْفي على شاة أبي السَّبّاقِ عَتيقَةٍ من غَنَمٍ عِتاقِ

انظر قافية «معناقِ».

أَعْجازُ نخْلٍ بالحزين مُفْرَقِ طَحْطَحَهُ آذِيُّ بَحْرٍ مُتأَقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتاج العروس (أذى)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤١٩؛ وليس في ديوانه.

إنْ لم تنجّين من الوثاقِ

انظر قافية «سماقِ».

أنا ابن بَوٍّ ومعي مخراقي أضرب كلّ قدم وساقِ
أذكره الموت أبا إسحاقِ

الرجز لخليفة بن عبد فيد بن بو في تاج العروس (بوى).

بِلالُ يا ابْنَ الأَنْجُمِ الأَطْلاقِ لسْنَ بِنَحْساتٍ ولا أَمْحاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٨ (محق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس (محق).

يَضْبُطُ، بَيْنَ فَخْذِهِ وَسَاقِهِ أَيْرًا بَعِيدَ الأَصْلِ مِنْ سمْحاقِهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سحق).

خَـوْقـاء مَفْضـاهـا إلـى مُنْخـاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خوق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٢.

مـا وَجْـزُ مَعْـرُوفِـك بـالـرِّمـاقِ ولا مـؤَاخـاتـك بـالـمـذاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٢٥ (رمق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٦، وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٤ (رمق)، (مذق)؛ وأساس البلاغة (رمق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢٧ (وجز)، ١٠/ ٣٤٠ (مذق)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٥١؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٨ (وجز)؛ وكتاب العين ٥/ ١٦١، ٦/ ١٦٦؛ وأساس البلاغة (مذق).

يَـرْبـوعُ ذا القَنـازِع الـدِّقـاقِ والـوَدْع والأَحْـوِيـةِ الأَخْـلاقِ
بـي بـيَ أَرْيـاقـكَ مـن أَريـاقِ وحيـثُ خُصْيـاكَ إلـى المَـآقِ
وعـارِض كجـانـب العِـراقِ أبَنْـت بَـرّاقًـا مـن البَـرّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)، ١٠/ ٢٤٦ (عرق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض)، (عرق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢١؛ والمخصص ١٠/ ٥.

* وكُـلُّ إثْنَيْـنِ إلـى افْتِـراقِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٣٩؛ ورصف المباني ص ٤١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

كَـأَنَّهـا فـي القُمـصِ الـرِّقـاقِ مُخَّـةُ سـاقٍ بـأيـادي نـاقـي
أعْجَلَهـا الشَّـاوي عـن الإحْـراقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٤ (نوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٨٨٣، ١٣٣٢؛ وتاج العروس (نوق)، (ورق). وانظر قافية «ورّاقِ».

أنـا ابْـنُ تـوٍّ ومعـي مخـراقـي

انظر قافية «إسحاق» و «وساقِ».

قـد استـوى بِشْـرٌ علـى العِـراقِ

انظر قافية «مُهْراقِ».

سجلـك سجـلٌ متـرع الإتْـآقِ رحـبُ الفـروغ مُكـرب العـراقـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس (عرق). وانظر الرجز التالي.

تَمْشِــي بِــدَلْــوٍ مُكْــرَبِ العــراقِــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٤ (دلا)؛ وتاج العروس (دلا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧/ ١٨. وانظر الرجز السابق.

وعــــارضٍ كجــــانــــب العــــراقِ

انظر قافية «البراقِ».

يــــا رُبَّ بيضــــاءَ مــــن العِــــراقِ

انظر قافية «ورّاقِ».

حَمْــراءُ تَبْــرِي اللَّحْــمَ عــن عُــرَاقِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤٤ (عرق)؛ وتاج العروس (عرق).

قــد أَقْبَلَــتْ عَمْــرَةُ مــن عِــراقِهــا

انظر قافية «باقِها».

إذا جــرى مــن آلهــا الــرَّقْــراقِ

انظر قافية «القياقي».

* قَــدِ اسْتَــوى بِشْــرٌ علــى العِــرَاقِ مــن غيــرِ سَيْــفٍ ودَمٍ مُهْــراقِ

الرجز للأخطل في تاج العروس (سوا)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٤ (سوا)؛ ورصف المباني ص ٣٧٢.

يــا ربّ بيضــاء مــن العــراقِ كــأنّهــا فــي القمــص الــرقــاقِ

مخّــة ســاق بيــن كفــي نــاقــي أعجلهــا النــاقــي عــن احتــراقِ

تــأكــلُ مــن كيــس امــرىء ورّاقِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٣٧٦ (ورق)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧٩٦؛ والمخصص ١٢/ ٢٤؛ وتاج العروس (نوق)، (ورق).

ومــن طــرادي الطيــر عــن أرزاقهــا

انظر قافية «ساقها».

دَلْــو فَــرَتْهــا لــك مــن عَنَــاقِ لمَّــا رأَتْ أَنــك بئــس السَّــاقــي

---

(١) والرواية فيه:

* رحب الفروغ مكرب العراقي *

ولَسْتَ بالمَحْمودِ في اللِّزاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣١؛ والمخصص ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس (لزق).

وجَرَّبَتْ ضَعْفَكَ في اللِّزاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٩ (لزق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣١.

قد أقْبَلَتْ عَمْرَةُ من عِراقِها ... تَضْرِبُ قُنْبَ عَيْرِها بساقِها

انظر قافية «باقِها».

دَلْو فَرَتْها لك من عَناقِ ... لَمَّا رَأَتْ أَنَّكَ بِئْسَ السَّاقي

انظر قافية «اللِّزاقِ».

قد قَرَنُوني بامْرِئٍ شِنِاقِ ... شَمَرْدلٍ يابسِ عَظْمِ السَّاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شنق)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٤.

قد ساقني من نازح المساقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ وتاج العروس (دغو).

عجبتُ من نفسي ومن إشفاقِها ... ومن طِرادي الطَّيْر عن أرزاقِها

في سنةٍ قد كشفَتْ عن ساقِها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سوق).

أنا ابن تَوٍّ ومعي مخراقي ... أَطِنُّ كلَّ ساعدٍ وسَاقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (خرق). وانظر قافية «إسحاقِ».

يَضْبُطُ بين فَخْذِهِ وساقِهِ

انظر قافية «سمحاقِهِ».

سَقَى دِمَشْقَ الشّامِ غَيْثٌ مُمْرِعٌ ... من مُسْتَهِلٍّ ديمَةً دَفّاقِها

مَدينَةٌ ليسَ يُضاهى حُسْنُها ... في سائِرِ الدُّنيا ولا آفاقِها

تَوَدُّ زَوْراء العِراقِ أنَّها ... تُعْزَى إليها لا إلى عِراقِها

فأَرْضُها مِثلُ السَّماءِ بهجةً ... وزهرُها كالزُّهْرِ في إشراقِها

نسيمُ رَيَّا رَوْضِها متى سَرَى ... فكَّ أخا الهمومِ من وثاقِها

قد رَبَعَ الرَّبيعُ في ربوعِها ... وسيقَتِ الدُّنيا إلى أسواقِها

لا تَســأَمُ العيــونُ والأنــوفُ مــنْ رؤيتهــا يــومًــا ولا انْتِشَــاقِهــا

الرجز لسبع بن خلف الأسدي في تاج العروس ٢٥/ ٣٠٥ (دمشق).

لكنَّهــا مــن وعــلٍ صَعَّــاقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٢/ ١٣٠.

يَغْضَــب إن قــال الغُــرابُ: غــاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

عنــه ولا قَــوْل الغــرابِ غــاقِ

انظر قافية «الترْياقِ».

ولِمّتــي مثــل جنــاحِ غــاقِ

انظر قافية «والسِّباقِ».

سجلــك سجــل متــرع الآفــاقِ

انظر قافية «العراقي».

هــانَ علــى ذات الحشَــى الخفّــاقِ

انظر قافية «الإشفاقِ».

دَجَّــالــة مــن أَعظــم الــرِّفــاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٧ (دجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس (دجل).

وصَعْــدَةُ العــامــلُ للــرُّسْتــاقِ أَقْبَــلَ مــن يَثْــرِبَ فــي الــرِّفــاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

هــانَ علــى ذات الحشــى الخفّــاقِ مــا لَقِيَــتْ نفســي مــن الإشفــاقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٤.

عَجِبْــتُ مــن نفســي ومــن إشفــاقِهــا

انظر قافية «ساقِها».

خُضَــارِعٌ رُدَّ إلــى أَخْــلاَقِــهِ لَمَّــا نَهَتْــهُ النَّفْــسُ عَــنْ إنفــاقِــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٥ (خضرع)[١]؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥١٠

---

(١) وفيه «أخلاقه» مكان «إنفاقه»، وكذلك الرواية في تاج العروس (خضرع)؛ وهذا تحريف.

(خضرع)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١؛ والمخصص ٣/ ١٤.

يــربــوعُ ذا القنــازِعِ الــدِّقــاقِ

انظر قافية «البرّاقِ».

كَــأنَّهــا فــي القُمــصِ الــرِّقــاقِ

انظر قافية «الإحراقِ».

خضــــارِعٌ رُدَّ إلـــى أخْــلاقِــهِ

انظر قافية «إنفاقه».

ذَا دَغــــواتٍ قُلَّــبَ الأخْــلاقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دغا)؛ وتاج العروس (دغو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٧٢؛ والمخصص ١٤/ ٢٥.

يَــرْبــوع ذا القنــازع الــدِّقــاقِ والــوَدْع والأحــوِيــةِ الأخْــلاق

انظر قافية «البرّاقِ».

والأرْكُــبُ الــرامُــون بــالأرواق فــي سَبْســبٍ مُنْجــرِدِ الأخــلاقِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٠٨.

لمّــا نهتــه النفــس عــن أخــلاقــه

انظر قافية «إنفاقه».

بــلالُ يــا ابْــنَ الأنْجُــمِ الأطــلاقِ

انظر قافية «أَمْحاقِ».

فــي سَبْسَــبٍ منجــرد الأعــلاقِ

انظر قافية «الأعماقِ».

أَقْبَــلَ مــن يَثْــرِبَ فــي الــرِّفــاقِ مُعــاوِدًا للجُــوع والإمْــلاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

تُفْضــي إلــى نــازِحــةِ الآمــاقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مأق).

مــا وجْــزُ معــروفِــك بــالــرِّمــاقِ

انظر قافية «بالمذاقِ».

* انفَـدْ هـداك اللَّـه مـن خنـاقِ وصَعْـدَةُ العـامـلُ للـرستـاقِ
أقبـل مـن يشـرب فـي الـرفـاقِ مُعـاوِدًا للجُـوع والإِمْـلاق
يَغْضَـب إن قـال الغُـراب: غـاقِ! أَبَعْـدَكُـنَّ اللّـهُ مـن نِيـاقِ!
إن لـم تُنَجّيـن مـن الـوِثـاقِ بـأربَـعٍ مـن كَـذِبٍ سُمـاقِ

الرجز للقلاخ في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سمق)، ٢٩٥ (غوق)؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٦ (سمق)، (غيق)، (نوق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١، ٩٨٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٢؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٠؛ والمخصص ٣/ ٨٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة (نوق).

فـي سَبْسَـبٍ منجـرد الأعـلاق غبـر الفجـاج عمـق الأعمـاق

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عمق).

ضـرب غـلامٍ ممئـقِ

انظر قافية «رونقِ».

انفـد هـداكَ اللَّـه مـن خنـاقِ

انظر قافية «سُماقِ».

قـد قـرنـونـي بـامـرىءٍ شنـاقِ

انظر قافية «الساقِ».

يـا مَـنْ لقَلْـبٍ شَنِـقٍ مشْنـاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٨ (شنق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٣٣ (شنق).

لَهْفـي علـى شـاةِ أَبـي السَّبَّـاقِ عَتيقَـةٍ مـن غَنَـمٍ عِتـاقِ
مَـرْغُـوسَـةٍ مـأْمـورةٍ مِعْنـاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٠٠ (رغس)، ١٠/ ٢٧٥ (عتق)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٩ (رغس)، (عنق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٣.

دَلْـو فَـرَتْهـا لـك مـن عَنَـاقِ

انظر قافية «اللِّزاقِ».

إذا تمطّيْـنَ علـى القَيَـاقـي لاقَيْـنَ منـه أُذُنَـيْ عَنَـاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٦ (عنق)، ٣٢٥ (قيق)؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٤٥، ٩٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٤؛ والمخصص ١٢/ ١٤٥، ١٦/ ٦٤؛ وتاج العروس (عنق)، (قيق).

مُخّةُ ساقٍ بأيادي ناقي

انظر قافية «الإحراقِ»، و «ورّاق».

يَلَذُّه بكأسِهِ الدِّهاقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠٦ (دهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٤. وفي ديوان رؤبة بيت روايته:

* من كأسه بلذّةٍ دِهاقِ *

والأَرْكَبُ الرامون بالأرواقِ

انظر قافية «الأخْلاقِ».

لَقَدْ عَلِمْتُ، والأَجَلِّ البَاقِي أَنْ لَنْ يَرُدَّ القَدَرَ الرَّواقي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٢ (رقا)؛ وتاج العروس (رقي).

مَشْيَ العبادِيّين في الأمواقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤٣.

والوَدْع والأَحْوِيةِ الأخلاقِ بِي بِيَ أَرْياقَك من أرياقِ

انظر قافية «البَرّاقِ».

عَنْهُ ولا قَوْل الغرابِ غَاقِ ولا الطبيبان ذوا التِرياقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٥ (غوق)؛ وتاج العروس (غيق).

إذا جَرى مِن آلِها الرَّقْراقِ رَيْقٌ وضَحْضَاحٌ على القَيَاقِي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١٣٥ (ريق)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٧، ٣٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨٦ (ريق)، (قوي)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٧.

إذا تَمَطَّيْن على القياقي

انظر قافية «عَنَاقِ».

أَبْعَدَكُنَّ اللّهُ من نياقِ

انظر قافية «سُماقِ».

جَـوْنٍ كسـاقِ الحبشِـيِّ الآبِـقِ

الرجز لعمارة بن أرطأة في تاج العروس ٢٥/ ٤٥١ (سفسق).

بيـن أبٍ ضَخْـمٍ وخـالٍ آفِـقِ بيـن المُصَلِّـي والجَـوادِ السـابِـقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤ (أفق)؛ وأساس البلاغة (أفق).

فَلَسْـتَ، إنْ جَـارَيْتَنِـي، مُـوَاسِقِـي وَلَسْـتَ، إنْ فَـرَرْتَ مِنِّـي، سَـابِقِـي

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٣٨٠ (وسق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (وسق)؛ وتاج العروس (وسق).

جمعتهـا مـن أينـق سـوابـقِ

انظر قافية «سائقِ».

مـا شـربَـتْ بعـد طـويٍّ القُـرْبَـقِ

انظر قافية «الأَدْفَقِ».

مثـل جـلاحٍ أو أبـي الجلَـوْفَـقِ فـلا تصـلِّ بهـدانٍ أحمـق

شِنْفِيـرةٍ ذي خُلـق زَبَعْبَـق

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنفر)، ١٠/ ١٣٨ (زبعق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧، ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥١ (شنفر)، ٢٥/ ٣٩٠ (زبعبق)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٣.

فهـي تُبـاري كـلَّ سـارٍ سَـوْهَـقِ وتُـؤْدِمُ القـوم إذا مـا تغبـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم). وانظر قافية «أفرقِ».

عَـزَّ علـى عَمِّـكِ أَن تُـؤَوَّقِـي أَو أَنْ تَبِيتِـي لَيْلَـةً لَـمْ تُغْبَقِـي

انظر قافية «تَبَرْنَشْقي».

يـا ابـن رُقَيْـع، هـل لهـا مـن مَغْبَـقِ

انظر قافية «الأدْفَقِ».

حتَّـى رُميـت بِمـزَاقٍ عَنْقَـسِ تَـأْكُـلُ نِصـفَ المُـدِّ لـم تَلبَّـقِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٦/ ١٥١ (عنقس)؛ وتـاج العـروس ١٦/ ٢٩٤ (عنقس)، (عندق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٤.

ذو نَمَـشٍ لـم يَـدَّهِـنْ بـالـزنْبَـقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ١٤٦ (زنبق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤١٧ (زنبق).

يَسْتَفْـن رَسْـمَ الشَّـرَكِ المُشقَّـقِ سَـوْفَ العـذارى سَـاهِـريَّ الـزَّنْبَـقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٣٨.

مـنْ كـلِّ عـرّاصِ النَّشـاصِ رانِـقِ

انظر قافية «الشقائق».

مُـوَقَّـر مـن بقـر الـرَّسـاتِـقِ

انظر قافية «الحالِقِ».

يَحُـطُّ بـالعَبْـدِ الشَّـديـدِ العـاتِـقِ

انظر قافية «الخنادِقِ».

أعـرِفُ منكـم جُـدُلَ العَـواتِـقِ

انظر قافية «والعنافقِ».

والشَّـأْوُ مَـنْ غَـرَّقَ بَعْـد الـرَّيِّـقِ فَهْـيَ تكُـفُّ جَـرْيَهـا وتَتَّقـي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

وَمَـنْ تَشَـأْ تَجْعَـلْ يـا رَبَّنـا تُـوفِّـقِ ومـن تَشَـأْ تَجْعَـلْ بـزَلْـخٍ مـزْلَـقِ

لا يَسْتَطيـعُ فـوْقَـهُ أن يـرْتَقـي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨٤.

حتـى رَأَيْـنَ الشَّيْـبَ ذا التَّلَهْـوُقِ يَغْشَـى عِـذَارِي لِحْيَتـي وَيَـرْتَقِـي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٠ (عذر).

حتّـى تـرى العَـرّاءَ مِنْهـا تَسْتَقـي

انظر قافية «المعنَّقِ».

هَـل أَنْـتَ سَـاقِيهـا سَقَـاكَ المُسْتَقِـي؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٣ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق).

فلـو تَـرَى فيهـنّ سِـرَّ العِتْـقِ

انظر قافية «وحوٍّ بُلْقِ».

إنّـا نفـي أحسـابنـا ونعتقـي

انظر قافية «الأحمقِ».

يــا ليــت أنّــي وقُشــامًــا نَلْتقــي

انظر قافية «المعلَّقِ».

يـــا ليتنــي والشنتيـــن نلتقـــي

انظر مادة «بخندق».

وَأَنــا فَــوْقَ ذاتِ غَــرْبٍ خَيْفَــقِ ثــمَّ اتَّقَــى، وأَيُّ عَصْــرٍ يَتَّقِــي

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

* أعَــزُّ ذَاتَ المِئْــزَرِ المُنْشَــقِّ أَخَــذْتِ خَــاتَــامِــي بِغَيْــرِ حَــقِّ

الرجز بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٥٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٤١؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٣ (ختم)؛ والمقتضب ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (ختم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٩.

تعلــو خَنــاذِيــذَ البَعِيــد الأَسْحَــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٨ (سحق).

مِــنْ دِمْنَــةٍ كــالمِــرْجَلــيّ المِسْحَــقِ

انظر قافية «المنسحِقْ».

قَــدْ قــادتِ الأَنْسَــاعُ للبطــنِ الحَقــي

انظر قافية «المحنقِ».

تَحْمِــلُ فــرْعَ شَــوْحَــطٍ لــم تُمْحَــقِ

انظر قافية «بغلْفَقِ».

قــد ذاق طَعْــمَ الخَمْــرِ والجــرادقِ

انظر قافية «مُرامقِ».

فــاعْجَــلْ بِغَــرْبٍ مثــل غَــرْبِ طــارِقِ يُبْــذَلُ للجيــرانِ والأصــادِقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٩٤ (صدق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٥.

أضــربــن جــأشًــا للنَّجــاءِ الصّــادقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرب).

فلســتَ إن جــاريتنــي مُــواسقــي ولســتَ إن عــضَّ شكيمــي صــادقــي

الرجز لجندل في أساس البلاغة (وسق).

ودفعـــةٌ مـــن مُـــرْزِمِ الشَّقــائِـــقِ ترمـــي بجـــولان حصًـــى دُقـــادِقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٣.

فَصَـــدَّهُـــم عـــن لَعْلَـــعٍ وبـــارِقِ ضَـــرْبٌ يُشيطهُـــمْ علـــى الخَنـــادِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٠ (لعع)، ١٤/ ٤٣٤ (شظي)؛ والمخصص ١٢/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (شظي)؛ وتاج العروس (شظي).

فـــأصبحـــوا فـــي المـــاءِ والخنـــادِقِ

انظر قافية «غارقِ».

يَحُـــطُّ بـــالعَبْـــدِ الشَّـــدِيـــدِ العـــاتِـــقِ مِثْـــلُ حِطـــاطِ البَغْـــلِ فـــي الخَنَـــادِقِ

الرجز لعمارة بن طارق في تاج العروس ٢٥/ ٢٦٦ (خندق).

كـــأَنَّمـــا فـــي تُـــرْبِـــهِ الـــدُّهـــامِـــقِ مِـــنْ أَلِّـــهِ تَحْـــتَ الهَجيـــرِ الـــوادِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٧ (دهمق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١١.

كـــان بعيـــرًا بـــالـــرَّغِيـــفِ الجَـــرْدَقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جردق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ٦.

يـــأوي إلـــى أُمٍّ جـــوارٍ دَرْدَقِ

انظر قافية «تحنقِ».

هجمـــةُ رضّـــاعٍ لئيـــمِ المـــزْدقِ

انظر قافية «يَفْرقِ».

الـــذِّيـــبُ سِكِّينـــةٌ فـــي شِـــدْقِـــه

انظر قافية «حَلْقِه».

إن كـــان عمّـــي لكـــريـــم المِصْـــدَقِ

انظر قافية «الأَوْرَقِ».

يـــا ليتنـــي والشنتيـــن نلتقـــي ثـــم يحـــاط بيننـــا بخنـــدقِ

الرجز للفرزدق في تاج العروس (شنن)؛ وليس في ديوانه.

تَتْـــرُكُ منـــه الـــوَغْـــثَ مِثْـــلَ الـــدَّوْدَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٥ (ددق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٧٩ (ددق).

بعــد التَّصـــابــي والشَّبــاب الغَيــدَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٣٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٤؛ والمخصص ١/ ٣٩؛ وتاج العروس (غدق).

يُفِخْــنَ بَــوْلاً كــالشــرابِ الحــاذِقِ

انظر قافية «المَناشِقِ».

يُبْغِــضُ كــلَّ غَـــزِلٍ غُبَـــارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٢ (غبرق).

فَصَـــدَّهــم عـــن لَعْلَـــعٍ وبـــارقِ

انظر قافية «الخَنادِقِ».

يمشـــون بيـــن نـــابـــلٍ ودارِقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٦؛ وللهذلي في المخصص ٦/ ٧٤.

قلْـــتُ لسَعْـــدٍ وهـــو بـــالأزارِقِ

انظر قافية «غُرانِقِ».

فـــاللـصُّ خيـــرٌ مـــن أميـــرٍ ســارقِ

انظر قافية «مرامقِ».

كـــأنَّ صـــوْتَ حَليهـــا المُنـــاطِـــقِ تَهَـــزُّجُ الـــرِّيـــاحِ بـــالعَشـــارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)، ١٠/ ٢٥٢ (عشرق)، ٣٥٤ (نطق)؛ وتاج العروس (عشرق)، (نطق).

قلـــتُ لسعـــدٍ وهـــو بـــالأزارِقِ: عليْـــكَ بـــالمَحْـــضِ وبـــالمَشـــارق

انظر قافية «غُرانِقِ».

يكْسِـــرْنَ فـــي الأظـــلالِ والمشـــارِقِ

انظر قافية «للمرافِقِ».

فـــاعجـلْ بغـــربٍ مثـل غـــرْبِ طـارقِ

انظر قافية «ولا حَقَائِقِ»، وقافية «الأصادِقِ»، وقافية «والمضايِقِ».

إنّـــا وجَـــدْنـــا عُلَـــبَ العـــلائِـــقِ فيهـــا شِفـــاءٌ للنُّعـــاس الطـــارِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

مـــن شــرّ نـــوّامِ الضُّحَـــى مُطـــارِقِ

انظر قافية «البخانِق».

ومُسْتَنيــــر بـــالفــــلاةِ عـــارقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

فـــأصْبحـــوا فـــي المـــاءِ والخنـــادِقِ   مـــن بيـــن مَقْتـــولٍ وطَـــافٍ غـــارِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غرق)؛ وتاج العروس (غرق).

ومنجنـــونٍ كـــالأتـــانِ الفـــارِقِ

انظر قافية «المضايقِ».

مُحْقَبـــةُ الأعجـــاز بـــالنَّمـــارقِ

انظر قافية «بواعقِ».

قـــد يخلُـــفُ الميّـــارَ فـــي الجـــوالـــقِ   فـــي أهلـــه بـــأفلـــقِ الفـــلائِـــقِ

صـــاحـــبُ أدهـــانٍ وديـــنٍ مـــارِقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٦.

يسحـــلُ مـــاءَ المُـــزَنِ البـــوارِقِ

انظر قافية «الشَّقَائِقِ».

جَمَعْتُهـــا مِـــنْ أينـــقٍ مَـــوَارقِ

انظر قافية «سائق».

نَسَّـــى غـــلامَيْـــك طِـــلاَبَ العِشْـــقِ   زَوْمَلـــــةٌ، ذاتُ عَبَـــــاءٍ بُـــــرْقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢١ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (زمل)[١].

إنّـــك لـــو شَـــاهـــدْتَنَـــا بـــالأبْـــرَقِ

انظر قافية «مخْفَقِ».

كَـــأَنَّ بيـــن دَفِّهـــا والمِـــرْفَـــقِ   خَليـــفَ بيـــن قُنَّـــةٍ وأَبْـــرَقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

قـــادِحَـــةٌ أَعْيُنَهـــا فـــي مَخْـــرقِ

الرجز لأبي قحفان العنبري في تاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق).

---

(١) وفيه «بلق» مكان «بُرْق».

قـــد عتـــق الأجْـــدَع بعـــد رِقّ

انظر قافية «مُعِقِّ».

إليـــك تشكـــو آرِبـــاتٍ مُغلِـــق وحـــاديًـــا كـــالسيـــذَنُـــوق الأزرقِ

انظر قافية «بِمُشْفِقِ».

لـــولا الأمـــاصيـــخُ وحَـــبُّ العِشْـــرِقِ

انظر قافية «الخِرْنِقِ».

لاهُـــمَّ رَبَّ البيـــتِ والمُشَـــرَّقِ

انظر قافية «ورقي» وقافية «سَمْلَقِ».

قـــد أقْبَلَـــتْ طـــواميًـــا مـــن مَشْـــرِقِ

انظر قافية «أخوقِ».

فَهْـــيَ تُبـــاري كـــلَّ ســـارٍ سَهْـــوَق أبـــدّ بيْـــنَ الأذُنَيْـــن أفـــرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٨٥ (سهق).
وانظر قافية «تغبقِ».

ومشـــركـــيٍّ كـــافـــرٍ بـــالفُـــرْقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠٢ (فرق)، ٤٥٠ (شرك)؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٧؛ وتاج العروس (فرق)، (شرك).

حتـــى انتهـــى شيطـــان كـــلّ مفـــرقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (فرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٥ (فرق).

أعجـــازُ نخـــلٍ بـــالحـــزيـــنِ مُفْـــرَقِ

انظر قافية «مُتأَقِ».

كـــأنّ رِزَّ الـــوَتَـــر المُـــدَهْمَـــقِ إذا مطـــاهـــا هَـــزمٌ مـــن فَـــرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٧ (دهمق).

هَجمـــةُ رضّـــاعٍ لئيـــمِ المـــزْدقِ لا يُطْعِـــمُ الضَّيْـــفَ إذا لـــم يَفْـــرَقِ

الرجز للبابة الأسديّة في أساس البلاغة (رضع).

مـــن حســـن جسمـــي والشبـــاب العســـنقِ إذْ لمَّتـــي ســـوداء لـــم تَمَـــرَّقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وتاج العروس (عسق).

يـــا ليـــت أنِّـــي وقَشـــامًـــا نلتقـــي وهْـــو علـــى ظهْـــرِ البعيـــرِ الأوْرَقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

إن كـــان عَمِّـــي لكـــريـــمَ المِصْـــدَقِ عَفًّـــا هضـــومًـــا فـــي الـــزمـــان الأوْرَقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩١؛ وتاج العروس (ورق).

يُـــــزقُّ زَقَّ الكَـــــــرَوانِ الأَوْرَقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٣ (زقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٠٨ (زقق).

أقْبَلْـــت كـــالمُنْتَجِـــع المُسْتَـــوْرِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق).

لاهُـــــمَّ رَبَّ البيـــتِ والمُشَـــرَّقِ إيَّـــاكَ أَدْعُـــو، فَتَقَبَّـــلْ مَلَقِـــي!

إغْفِـــرْ خَطَـــايَـــايَ، وثَمِّـــرْ وَرَقِـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٦؛ وأساس البلاغة (ورق)؛ وتاج العروس (ملق)، (ورق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٥ (ورق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٧ (ملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٩؛ وجمهرة اللغة ص٩٧٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٩؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٠٢؛ والمخصص ١٣/ ٨٨؛ وأساس البلاغة (ملق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٤.

قـــرواء فيهـــا مـــن بنـــاتِ العـــوهـــقِ ضـــرب وتَصْفيـــحٌ كصفْـــحِ الـــزَّورقِ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (عهق)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٦١.

أبيـــضُ خـــرَّاجٌ مـــن المـــآزقِ

انظر قافية «الدالقِ».

أرضٌ بهـــا النيـــرانُ كـــالبـــرازقِ

انظر قافية «اليلامقِ».

لقـــد تعلَّقَـــتْ علـــى أيـــانِـــقِ صُهْـــبٍ قليـــلاتِ القُـــرادِ الـــلاّزِقِ

انظر قافية «زاهِقِ».

والحمْـــسُ قـــد تُعلَـــمُ يـــومَ مـــأزِقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٤.

عُثـــاجِـــلٌ كـــالـــزِّقِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

تلـــوذُ منـــه بخبـــاءٍ مُلْـــزَقِ

انظر قافية «لم يُرَوَّقِ».

قُلْـــتُ لهـــا إنْ تلْحقينـا تُـــرْهَقـــي مـــن المنـــايـــا المعجـــلاتِ النُّـــزَّقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٨.

وإنْ نَـــأَتْ عَنِّـــيَ لـــمْ تُـــزَهْـــزِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهزق).

ومِحْـــوَرٍ أَخْضَـــرَ ذي سَفـــاسِـــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٥٩ (سفسق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥١ (سفسق).

بـــه صُـــوًى تهْـدِي دَلِيـجَ الـــواسِـــقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٤؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٥ (دلج).

فَلَسْـــتَ إن جـــاريتنـــي مُـــواسِقـــي

انظر قافية «سابقي»، وقافية «صادقي».

يـــا حُسْـــنَ مـــا بَطـــائِـــنٍ وأَوْسُـــقِ

انظر قافية «البروقِ».

إن ذوات الـــدَّلِّ والبَخـــانِـــقِ يَقْتُلْـــن كـــلَّ وامـــقٍ وعـــاشِـــقِ

انظر قافية «الدانِقِ».

يُفِخْـــن بَـــوْلاً كـــالشَّـــرابِ الحـــاذِقِ ذا حَـــرْوةٍ يطيـــر فـــي المَنـــاشِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١ (حذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٧ (حذق).

نسّـــى غـــلاميـــك طـــلاب العشـــقِ

انظر قافية «بُرْقِ».

وصـــاحبـــي ذات هبـــاب دمشـــقِ

انظر قافية «السراة عوهق».

جـــاذبـــتُ أعـــلاه بعنـــسٍ دمشـــقِ

انظر قافية «العوهقِ».

عَـــزَّ علـــى عَمِّـــك أن تُـــؤَوَّقِـــي　　　أَو أَنْ تَبيتِـــي لَيْلَـــةً لَـــمْ تُغْبَقِـــي
أَو أَنْ تُـــرَيْ كَـــأْبــاءَ لَـــمْ تَبْـــرَنْشِقِـــي

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كأب)، ١٠/ ١٢ (أهق)، ١٩ (برشق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣١؛ وتاج العروس ٤/ ٩٣ (كأب) ٢٥/ ٢٨ (أوق)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٥، ٩٨٠، ١٢١٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصص ٥/ ٢٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤١.

أَعَـــزُّ ذاتَ المِئْـــزَرِ المُنْشَـــقِّ

انظر قافية «حَقِّ».

كـــأنَّ صـــوْتَ حَليهـــا المُنـــاطـــقِ

انظر قافية «بالعشارقِ».

تَـــرْتَـــجُّ مِنْهـــا بَعْـــدَ كَـــفِّ الـــذَّائِـــقِ　　　مَـــآكِـــمُ أُشْـــرِبْـــنَ بـــالمنـــاطِـــقِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ذوق)، (شرب).

عـــالمـــةُ الـــوحْـــي وإن لـــم تَنْطـــقِ

انظر قافية «عَشَنَّقِ».

بَيْـــنَ الخُبـــاسِيَّـــاتِ والأَوافِـــقِ　　　وبَيْـــنَ آلِ ســـاطـــعٍ ونَـــاعِـــقِ

الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي في تاج العروس ١٦/ ١٥ (خبس)، ٢٥/ ١٤ (أفق)، (نعق).

مُحْقبـــةُ الأعجـــازِ بـــالنَّمـــارِقِ　　　علـــى جمـــالٍ جِلَّـــةٍ بـــواعـــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٥.

قـــد عَتَـــقَ الأَجْـــدعُ بعـــد رِقِّ　　　بقـــارحٍ أَو زولَـــةٍ مُعِـــقِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٨ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٠؛ وتاج العروس (عقق).

بيـــن أبٍ ضخـــمٍ وخـــالٍ آفـــقِ

انظر قافية «السابقِ».

وهـــي تَصَـــدَّى لِـــرِفَـــلٍّ آفِـــقِ

انظر قافية «المرافِقِ».

وهـــي تصَـــدَّى لِـــرِفَـــلٍّ آفِـــقِ ضَخْـــمِ الحُـــدولِ بـــائـــنِ المَـــرافِـــقِ

الرجز لسراج بن قرة الكلابي في لسان العرب ١٠/ ٦ (أفق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣ (أفق).

يكْسِـــرْنَ فـــي الأظـــلالِ والمشـــارِقِ مـــرافـــق السُّنـــدُسِ للمـــرافـــقِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (رفق).

وهـــاربٌ منّـــي بـــروحٍ نـــافـــقِ

انظر قافية «المرامقِ».

أعـــرِفُ منكـــم جُـــدُلَ العَـــواتِـــقِ وشَعَـــرَ الأقْفـــاءِ والعَنَـــافِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٧ (عنفق)؛ وتاج العروس (عنفق).

بَيْـــنَ الخُبَـــاسِيَّـــاتِ والأَوَافِـــقِ

انظر قافية «وناعقِ».

إنـــك لـــو شـــاهَـــدْتَنَـــا بـــالأبْـــرَقِ يـــوم نصـــافـــي كـــلَّ عَضْـــبٍ مخْفَـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتاج العروس (عهق).

نَعْصـــى بكـــلّ مَشْـــرَفـــيٍّ مِخْفَـــقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٦.

ومَخْفِـــقٌ أطـــرافُـــه فـــي مَخْفِـــقِ

انظر قافية «الأخْوَقِ».

وابـــن مِـــلاطٍ مُتجـــافٍ أَدْفَـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩٩ (دفق).

* يَتْبَعْـــنَ وَرْقـــاء كلَـــوْن العَـــوْهَـــقِ لاحقـــةَ الـــرِّجْـــلِ عَنُـــودَ المِـــرْفَـــقِ
يـــا ابـــن رُقَيْـــع، هـــل لهـــا مـــن مَغْبَـــقِ؟ مـــا شـــربَـــتْ بعـــد طَـــوِيِّ القُـــرْبَـــقِ
مـــن قطـــرةٍ، غيـــر النَّجـــاءِ الأَدْفَـــقِ

الرجز لسالم بن قحفان في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣١ (عند)؛ وله أو للصقر بن حكيم في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق)؛ ولقحفان العنبري في تاج العروس ٢١/ ١١٦ (رقع)، ٢٥/ ٢٩٢ (دفق)؛ ولمعروف بن عبد الرحمن الأسدي في تاج العروس (عهق)، (غهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق)، ٢٩٥ (غهق)، ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٨؛ والكتاب ٤/ ٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٩٣ (دفق)؛ ومقاييس اللغة

٤/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

* مِئْبَرةُ العرقُوبِ إشْفَى المِرْفَقِ

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٢١، ٣/ ١٩٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٧٤؛ والمخصص ١/ ٨١، ١٥/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شفي)؛ ولسان العرب ١٣/ ١١ (أذن)، ١٤/ ٤٣٠ (شفي).

يتبعن ورقاء كلونِ العوهقِ لاحقة الرجل عنود المرفقِ

انظر قافية «الأدفَق».

أحْلِسُهُ حِلْسًا خلال المِرفقِ

انظر قافية «يشهقِ».

كَأَنَّ بينَ دَفِّها والمِرْفَقِ

انظر قافية «وأبرقِ».

إليك تشكو آزِباتٍ مُغْلِق وحادِيًا كالسَّيْذَنُوق الأَزْرَقِ

ليس على آثارها بمُشْفِقِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سذق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٤١ (سذنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧١ (سوذق)، ٢٧٩ (عهق).

شَمَرْدلٍ غيرِ هُراءٍ مَيْلَقِ تراه في الرَّكْبِ الدِّقاق الأَيْنُقِ

على بقايا الزاد غيرَ مُشْفِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)، ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٧ (هرأ).

تَرْعى الغَضا من جانِبَيْ مُشَفِّقِ

انظر قافية «يَعْفِقِ»، وقافية «يَغْفِقِ».

حتى إذا ما انْصَرَفَتْ لم تعْفِقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق).

تَرْعى الغَضا من جانبيْ مُشَفِّقِ غبًّا، ومن يَرْعَ الحُموضَ يَعْفِقِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، (عفق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٨٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٣ (عفق). وانظر قافية «يغفق».

من بُعْد مغزايَ وبُعد المَغْفقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس (غفق).

تـرعـى الغَضـا مـن جـانِبَـيْ مُشَفِّـق غِبًّـا، ومـن يَـرْعَ الحُمُـوضَ يَغْفِـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٩ (حمض)، ١٠/ ٢٩٠ (غفق)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٠١ (حمض)، (غفق). وانظر قافية «يعفق».

تَحْمِـلُ فَـرْعَ شَـوْحَـطٍ لـم تُمْحَـقِ لا كَـزَّةِ العُـودِ ولا بِغَلْفَـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٤ (غلفق)؛ والمخصص ٦/ ٤١؛ وتاج العروس (غلفق).

ومـن تَشَـأْ يـا رَبَّنـا تُـوَفِّـقِ

انظر قافية «يرتقي».

مثـل جـلاح أو أبـي الجَلَـوْفَـقِ

انظر قافية «زبعبق».

وهْـو علـى ظَهْـرِ البَعِيـرِ الأَوْرَقِ وأنـا فَـوْقَ ذاتِ غـربٍ خَيْفَـقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

يَسْتَفْـنَ رَسْـمَ الشَّـرَكِ المُشَقَّـقِ

انظر قافية «الزنبق».

تمـوجُ كـالمحْـدثـةِ الـدوالـقِ مَـنْ لـيَ بـالمُـزَرَّرِ اليَـلامِـقِ

صـاحـب أدهـانٍ وألْـقٍ آلِـقِ؟

الرجز لعمارة في تاج العروس (ولق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

مُـوَقَّـر مـن بقَـرِ الـرسـاتِـقِ ذِي كِـدْنـةٍ علـى جحـافِ الطّـائـقِ

أَخْضَـر لـم يُنْهَـكْ بمُـوسَـى الحـالـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٢٣٢ (طوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢.

يَنْفُضْـنَ بـالمَشـافِـرِ الهَـدالِـقِ نَفْضَـكَ بـالمحـاشِـيء المَحـالِـقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/ ٦٠ (حلق)، ٣٦٥ (هدلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٢ (حلق)؛ ولعمارة بن طارق أو لعمارة بن أرطاة في تاج العروس ١/ ١٩٢ (حشأ)، (هدلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حشأ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٠، ٥/ ١٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٠٢؛ والمخصص ٤/ ٨١.

أعـــوذُ بـــاللَّــهِ العـــزيــزِ الخـــالـــقِ

انظر قافية «البخانقِ».

أبيـــضُ خـــراجٌ مـــن المـــآزِقِ تـــراه بـــالصَّحـــاصِـــحِ السَّمـــالِـــقِ
كـالسيْـفِ، مـن جَفْـنِ السِّلاح، الـدَّالـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٨ (صحح)، ١٠/ ١٠٢ (دلق)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠٥، ٩/ ٣٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٣٠ (صحح)؛ والمخصص ٦/ ٢٨؛ وأساس البلاغة (دلق).

ينفضـــن بـــالمشـــافـــر الهـــدالـــقِ

انظر قافية «المحالقِ».

إنِّـي امْـــرؤٌ أُحسِـــنُ غَمْـــزَ الفـــائِـــقِ بيـــن اللَّهَـــا الـــوالـــج والأَســـالِـــقِ

الرجز لجندل في لسان العرب ١٠/ ١٦١ (سلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٦؛ ولجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦١ (سلق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٢ (سلق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٨.

حَيْـثُ تَحَجَّـى مُطْـرِقٌ بـالفـالِـقِ

الرجز لعمارة بن أيمن الرياني في لسان العرب ١٤/ ١٦٦ (حجا)؛ وتاج العروس (حجا)؛ ولعمارة بن طارق في تاج العروس (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق)، ٣١٢ (فلق)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٤؛ والمخصص ٣/ ١٦، ١٢/ ٦٧، ١٥/ ١٣٥.

فـــوردتْ مـــن أيمـــن البـــلالِـــقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق).

شَمَـــرْدَلٍ غيـــر هُـــراءٍ مِئْلَـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٨ (ألق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠ (ألق).

جـاءتْ بـه مِـن فَـرجهـا الـدُّمـالِـقِ

الرجز لجندل بن المثنى في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٢.

خُـــوصٌ ذواتُ أعْيـــنٍ نَقـــانِـــقِ جُبْـــتُ بهـــا مَجْهـــولـــةَ السَّمـــالِـــقِ

الرجز لحبيب العنبري في تاج العروس (نقق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣

(تقق)، ٣٦٠ (نقق)؛ وتاج العروس ٢٥/١١٦ (تقتق)؛ وكتاب العين ٥/٢٨.

تــراه بــالصَّحــاصِــحِ السَّمَــالِــقِ

انظر قافية «الدَّالِقِ».

تـــأْتـــي إلـــى البَهـــالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠ (بهلق).

آق علينـــا، وَهْـــو شَـــرٌّ آيـــقِ وجـــاءَنـــا مـــن بَعْـــدُ بـــالبَهـــالِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢ (أهق)، ٣٠ (بلهق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣، ٩/ ٣٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ١١٠ (بهلق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٠.

مِثْـــل مُتـــون الحُمُـــر الـــزهـــالِـــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهق).

قــد يخلُــفُ الميّــارَ فــي الجــوالــقِ

انظر قافية «مارِقِ».

تمــوجُ كــالمحــدثــةِ الــدَّوالــقِ

انظر قافية «اليلامقِ».

مُعَقَّــلات العيــس أو طَــوالِــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٦، ٢٢٧ (طلق).

نسّـــى خليليـــك طـــلاب العشـــقِ رومـلـــــة ذات عبـــــاء بلــــقِ

انظر قافية «بُرْقِ».

يَـــزُقُّ زَقَّ الكَـــروانِ الأَبْلَـــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٥/ ٦٢.

فَلَـــوْ تَـــرَى فِيهـــنَّ سِـــرَّ العِتْـــقِ بَيْـــنَ كُمـــاتِـــيٍّ وحُـــوٍّ بُلْـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨١ (كمت)، ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس ٥/ ٦٩ (كمت)، (فلا).

كـــلاّ وربِّ البيْـــتِ والمُحلَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٤ (حلق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٩٦ (حلق)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٩.

الـــذّيـــب سكينـــةٌ فـــي شِـــدْقِـــه ثُـــمَّ حِـــرَابًـــا نَصْلُهـــا فـــي حَلْقِـــه

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٦.

والسَّـــبُّ تَخْـــريـــقُ الأَديـــمِ الأَخْلَـــقِ

الرجز لرؤبة في المخصص ١٧/ ٧٨؛ وليس في ديوانه.

رأت غـــلامًـــا جِلْـــدُه لـــم يُمْلَـــقِ بمـــاءِ حَمَّـــامٍ ولـــم يُخَلَّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤٨ (ملق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٦؛ وتاج العروس (ملق).

ومـــن تَشَـــأْ تجعـــلْ بـــزَلْـــخٍ مـــزْلَـــقِ

انظر قافية «يرتقي».

إذا العجـــوزُ غَضِبَـــتْ فَطَلِّـــقِ

انظر قافية «تَمَلَّقِ».

يَتْبَعْـــنَ خـــرْقًـــا مثـــل قَـــوْسِ العَـــوْهَـــقِ قَـــوْداءَ فـــاتَـــتْ فَضْلَـــةَ المُعَلِّـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق).

يـــا لَيْـــتَ أَنـــي وقُشـــامًـــا نَلْتَقِـــي وهْـــو علـــى ظَهْـــرِ البَعِيـــرِ الأَوْرَقِ

وأَنـــا فَـــوْقَ ذات غَـــرْبٍ خَيْفَـــقِ ثـــم اتَّقـــى، وأَيَّ عَصْـــرٍ يَتَّقِـــي

بعُلْبَـــةٍ وقَلْعِـــه المُعَلَّـــقِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٨/ ٢٩١ (قلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٤ (قشم)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٦٠ (قلع)؛ والمخصص ٧/ ٨٤؛ وديوان الأدب ١/ ١١٨.

إليـــك تشكـــو آزِبـــاتٍ مُغلِـــقِ

انظر قافية «بمُشْفِقِ».

يـــا ابْـــنَ رَطُـــومٍ ذاتِ فَـــرْجٍ عَفْلَـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥٤، ٢٥٥ (عفلق)، ١٢/ ٢٤٤ (رطم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٠؛ وتاج العروس (عفلق)، (رطم).

ظَلَّـــتْ بيـــومٍ ذي سَمـــومٍ مُفْلِـــقِ

انظر قافية «الخِرْنِقِ».

* إذا العَجـــوزُ غضِبَـــتْ فطَلِّـــقِ ولا تَـــرَضّـــاهـــا ولا تَمَلَّـــقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٥٩، ٣٦٠؛ والدرر ١/ ١٦١؛ والمقاصد النحوية ١/ ٢٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٤ (رضي)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٢٩؛ والإنصاف ص ٢٦؛ والخصائص ١/ ٣٠٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٨؛ وشرح التصريح ١/ ٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٩؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٦، والممتع في التصريف ٢/ ٥٣٨؛ والمنصف ٢/ ٧٨، ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٥٨، ١٤/ ٩؛ وتاج العروس (رضي).

وكـــلّ هِنْـــدِيٍّ حَـــدِيـــدِ الـــرَّوْنَـــقِ يَفْلِـــقُ رأْسَ البيضـــةِ المُـــدَمْلَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٠٥ (دملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٠٩ (دملق).

لاهُـــمَّ، ربَّ البيـــت والمُشَـــرَّقِ والمُـــرْقِـــلاتِ كُـــلَّ سَهْـــبٍ سَمْلَـــقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٣ (رقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٠؛ وتاج العروس (رقل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٢٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠٨.

يَـــرْمِـــي بِهِـــنَّ سَمْلَـــقٌ عـــن سَمْلَـــقِ

الرجز لعمارة بن عقيل في لسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٧ (سملق).

إذا انفَـــأَتْ أجـــوافُـــه عـــن سَمْلَـــقِ

انظر قافية «الأمْهَقِ».

لاهُـــمَّ، رَبَّ البَيْـــتِ والمُشَـــرَّقِ إِيَّـــاكَ أَدْعُـــو، فَتَقَبَّـــلْ مَلَقِـــي

انظر قافية «ورقي».

رأت غـــلامًـــا جلـــدُه لـــم يُمْلَـــقِ

انظر قافية «يُخَلَّقِ».

أضـــــربهـــــم بـــــالأولـــــقِ

انظر قافية «رونقِ».

إلّا حنينًـــا وبهـــا كـــالأَوْلَـــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق).

بهــنّ جــنّ وبهــا كــالأولــقِ

انظر قافية «المرفقِ».

شَمَــرْدَلٍ غيْــرِ هُــراءٍ مَيْلَــقِ

انظر قافية «غيرِ مُشْفِقِ».

فـاللـصُّ خيـرٌ مـن أميـرٍ سـارقِ قـد ذاقَ طعْـمَ الخَمْـرِ والجـرادِقِ
مـن بَعْـدِ عَيْـشٍ قـد مضى مُـرامـقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩٠.

وهــاربٌ منــي بــروح نــافــقِ قــد كــادَ إلاَّ رَمَــقَ المُــرامــقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نفق).

مــن لــي بــالمُــزَرَّرِ اليــلامِــقِ

انظر قافية «آلِقِ».

أَرْضٌ بهــا الثيــرانُ كــالبَــرازِقِ كــأَنَّمــا يَمْشِيــنَ فــي اليَــلامِــقِ

الرجز لعمارة في لسان العرب ١٠/ ١٩ (برزق)، ٣٨٧ (يلمق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٥ (برزق).

كــأنّمــا فــي تــربــةِ الــدُّهــامِــقِ

انظر قافية «الوادِقِ».

إنّــا نَفِــي أَحْسَــابَنَــا ونَعْتَقِــي بــالمَشْــرِفِيَّــاتِ افْتِخَــارَ الأَحْمَــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٩٥.

فــلا تُصــلِّ بهــدانٍ أحمــق

انظر قافية «زَبَعْبَقِ».

دعْ عنــك قــولَ اليفَــنِ المُحَمَّــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٧٧.

كــأَنَّ رِزَّ الــوَتَــرِ المُــدَهْمَــقِ

انظر قافية «فَرَقِ».

أَعُــوذُ بــاللَّــهِ العــزيــزِ الخــالــقِ مــن شَــرِّ نــوَّامِ الضُّحــى مُطــارِقِ
قطَّــاع أَزْرار عُــرى البخــانــقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٥.

إنَّ ذَواتِ الـــــدَّلِّ والبَخــــانِــــقِ

انظر قافية «الدانِقِ».

إنّ ذَواتِ الـــــدَّلِّ والبخــــانِـــقِ يَقْتُلْـــنَ كـــلَّ وامـــقٍ وعـــاشِـــقِ

حتَّـــى تَـــراه كـــالسَّليــمِ الـــدَّانِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠٦ (دنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٠ (دنق)؛ والمخصص ٢/ ٨٥، ١٤/ ٣٥.

دانـــي الـــرَّبـــابِ لِثِـــقِ الغـــرانِـــقِ

انظر قافية «الشقائقِ».

قلْـــتُ لسَعْـــدٍ وهـــو بـــالأزارِقِ عليـــك بـــالمحـــض وبـــالمشـــارق

واللهْـــوِ عِنْـــدَ بـــادِنٍ غُـــرَانِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٧٦ (شرق)، ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٠٤ (شرق)، (غرنق).

هِـــرْكَـــوْلَـــة ليْسَـــتْ مـــن العَشـــانِـــقِ

انظر قافية «المَعَانِقِ».

هِـــرْكَـــوْلَـــة ليسَـــتْ مـــن العَشـــانِـــقِ ولا العَـــزيفـــاتِ ولا المَعـــانِـــقِ

الرجز لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٤؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٤ (عزف).

خـــوصٌ ذواتُ أعيـــنٍ نقـــانِـــقِ

انظر قافية «السَّمالِقِ».

لقـــد تعَلَّلْـــتُ علـــى أيـــانِـــقِ

انظر قافية «زاهِقِ».

ومَسَـــدٍ أُمِـــرَّ مـــن أيـــانِـــقِ

انظر قافية «حقائِقِ».

علـــى هنيـــن وهَنَـــات نُـــقِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق).

يَـــأْوي إلـــى أُمٍّ جـــوارٍ دَرْدَقِ إلَّا يَـــؤُبْهـــا بِشِـــواءٍ تَحْنَـــقِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩١.

قد قالتِ الأَنْساعُ للبَطْنِ الْحَقِي قِدْمًا، فآضَتْ كالفنيقِ المُحْنِقِ

الرجز لرؤبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في أساس البلاغة (حنق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٠ (حنق)، ١١/ ٥٧٢ (قول)، ١٥/ ٣٨٠ (وحى)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٩ (حنق)؛ والمخصص ٣/ ٨٥؛ وأساس البلاغة (قول). وانظر قافية «العوهقِ».

خطارة مثل الفنيق المحنقِ

انظر قافية «العوهقِ».

والنَّفْسُ قد طارَتْ إلى المُخنّقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٩٣ (خنق).

لولا الأماصيخُ وحَبُّ العِشْرِقِ لَمُتّ بالبَزْواءِ مَوْتَ الخِرْنِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٤ (بزا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٧، ٤/ ٣٢١؛ وتاج العروس (بزا).

ليّنةِ المَسِّ كَمَسِّ الخِرْنِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٢٩.

ظَلَّتْ بيومٍ ذي سَمومٍ مُفْلِقِ بينَ عُنَيْزاتٍ وبين الخِرْنِقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٨ (خرنق)، ٢٧٩ (عهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٣٥ (خرنق).

وتحْتَ كلِّ خافقٍ مُرَنِّقِ

انظر قافية «عَشَنَّقِ».

من حسن جسمي والشباب العسنقِ

انظر قافية «تمرّق».

وتَحْتَ كلِّ خافِقٍ مُرَنِّقِ مِن طيِّيءٍ، كلُّ فتًى عَشَنَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)، ٢٥٢ (عشنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٦٩ (رنق)، (عشنق).

عالمةُ الوحي وإن لم تنْطِقِ آلتْ إلى عشنزرٍ عَشَنَّقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

حتى ترى العراءَ منها تَسْتَقي في تامكٍ مثل النَّقا المُعَنَّقِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٨٨، ٢٧٢.

مثــل القِيَــاسِ انْتَــاقَهَــا المُنَقِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٣ (نوق)، ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ والمخصص ١٣/ ٧١؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (نوق)، (نقي).

وكــلّ هنــديٍّ حَــديــدِ الــرَّوْنَــقِ

انظر قافية «المُدَمْلَقِ».

أضــربُهُـــم بـــالأولـــقِ ضـــرب غُـــلامٍ ممئـــقِ

بصــــــارمٍ ذي رونـــــقِ

الرجز لخالد بن الوليد في تاج العروس ٢٥/ ١٩ (ألق).

شَمَــرْدَلٍ غيــر هُــراء مَيْلَــقِ تــراه فــي الــرَّكْــبِ الــدِّقَــاقِ الأيْنُــقِ

انظر قافية «مُشْفِقِ».

عِيــسٌ عِتــاقٌ ذاتُ مُــخٍّ زاهِــقِ

الرجز لعمارة بن طارق في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٣ (زهق)؛ ولعثمان بن طارق في لسان العرب ١٠/ ١٤٨ (زهق).

لَقَــدْ تَعَلَّلَــتْ علــى أيــانِــقِ صُهْــبٍ، قليــلاتِ القُــرادِ الــلازقِ

وذاتِ أليــــاطٍ ومُــــخٍّ زاهِـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٨ (قرد)، وتاج العروس ٩/ ٢٦ (قرد)؛ والمخصص ١/ ٣١، ٩/ ١٧١، ١٤/ ١١٨، ١٧/ ١٤٥.

كــأَنَّ تَحْــتَ العُلْــوِ والفَنَــائِــقِ مــن طــولـه، رَجْمًــا علــى شــواهِــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٣ (فنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٠؛ وتاج العروس (فنق).

قــدِ اسْتَحلُّــوا القتْــلَ فــاقْتُــلْ وادْهَــقِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ١٠٧ (دهق).

قُلْــتُ لهــا إن تلْحقينــا تُــرْهَقِــي

انظر قافية «النُزَّقِ».

وكــلّ صفــراء طَــرُوحٍ عَــوهَــقِ تَضِــجُّ ضَــجَّ الحَــاميــاتِ الــزُّهَّــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٨ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٢.

أَحْلِسُــهُ حِلْسًــا خِـلالَ المـرفـقِ متـى تُحـرِّكْـه اليـدانُ يشْهَـقِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩.

إذا انْفـأَتْ أجـوافُـه عـن سَمْلَـقِ مَـرْتٍ كجلِـدِ الصَّـرْصَـرانِ الأمهَـقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧.

فهـي تُبـاري كـلَّ سـارٍ سَـوْهـقِ

انظر قافية «تُغْبقِ».

وكـلّ صفـراء طَـروحٍ عَـوْهَـقِ

انظر قافية «الزُّهَقِ».

جـاذبـتُ أعـلاه بعنْـس دَمْشَـقِ خطـارةٍ مثـلِ الفنيـقِ المحْنَـقِ
فيهـنَّ حَـرْفٌ مـن بنـات العَـوْهَـقِ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧١؛ وتاج العروس (عهق)؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «الزورقِ».

يتبعْـنَ خـرْقًـا مثـل قـوسِ العَـوْهـقِ

انظر قافية «المُعَلَّقِ».

يتبعـن خـرقـاء كلـون العـوهـقِ

انظر قافية «المرفقِ»، وقافية «الأدفقِ».

خضـراء حمّـاء كلـون العـوهـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٣ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٧. وانظر قافية «المرفقِ»، وقافية «الأدفقِ».

وراجفـاتٍ بُـزَّلٍ ونـوقِ يَـرْكَبْـنَ ثِنْـيَ لاحِـبٍ مَـدْعُـوقِ
نـابـي القَـرادِيـدِ مِـنَ البُـؤوقِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٥[1]؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٨٩ (دعق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥١ (قرد)، ١٠/ ٩٧ (دعق)؛ والمخصص ١٢/ ٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٦٠.

---

(١) وفيه «البُثوقِ» مكان «البؤوقِ»، وهذه رواية.

عَــزَّ علــى عَمِّــكَ أن تــؤَوِّقــي

انظر قافية «لم تَبْرَنْشِقِي».

يَطْحِــرْن ســاعــاتِ إنَــا الغبــوقِ مــن كِظَّــةِ الأطــاطــةِ السَّبُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٥٦ (أطط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٠ (أطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦.

كــأنّمــا يَبْــرُدْنَ بــالغَبــوقِ

انظر قافية «مَدْقوقِ».

زَمْــرَ النَّصــارى زَمَــرَتْ فــي البُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١ (بوق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٥ (بوق).

إنّ لهــا فــي العــامِ ذي الفتــوقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

وراجفــاتٍ بُــزَّلٍ ونُــوقِ يَــرْكَبْــنَ ثِنْــيَ لاحــبٍ مَــدْعُــوقِ

نــائــي القَــرادِيــدِ مــن البُثُــوقِ

انظر قافية «البؤوقِ».

يَمْشــي بمِثــلِ النَّخْلَــةِ السَّحُــوقِ

انظر قافية «مَعْروقِ».

يــا أيُّهــا الشَّيْــخُ الطــويــلُ المُــوقِ أَلْمِــعْ بِهِــنَّ وضَــحَ الطــريــقِ

لَمْعَــكَ بــالكبســاءِ ذاتِ الحُــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٢٦ (لمع)، ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٥، ٩/ ٣٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢، ٩٧٨؛ والمخصص ٣/ ٤٢، ٤٣؛ وتاج العروس (فوق). وانظر قافية «محلوق».

يَكِلْــن كيــلاً ليــس بــالممحُــوقِ

انظر قافية «باللعوقِ».

وَمَخْفِــقٌ أَطْــرافُــه فــي مَخْفِــقِ أَخْــوَقُ مــن ذاكَ البَعيــدِ الأَخْــوَقِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠؛ ولسان العرب ١٠/ ١٦٤ (سملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٧.

قــد أَقبلَــتْ طَــوامِيًــا مــن مَشْــرِقِ تَــرْكَــبُ كــلَّ صَحْصَحــانٍ أخْــوَقِ

الرجز لصقر بن حكيم في لسان العرب ١٠/ ٣٢٢ (قربق)؛ وتاج العروس (قربق)؛

ولأبي قحفان العنبري في تاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق)؛ ولسالم بن قحفان في تاج العروس ٢٥/ ٢٧٢ (خوق).

هَـــدالِقًـــا دَلاقِـــمَ الشـــدُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٥ (هدلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وتاج العروس (هدلق).

لقــد عَــرَفْــتُ المــوتَ قَبْــل ذوقِــهِ

انظر قافية «من فَوقِهِ».

سمحًــا هضــومًــا فــي الشِّتــاءِ الأروقِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (هضم).

يــا حُسْــنَ مــا بطــائِــنٍ وأوسُــقِ ... لــو كُــنَّ مــن شــيءٍ ســواءِ البــروقِ

الرجز للطائي في كتاب الجيم ١/ ٨٩.

لا بــــارَكَ اللّــــهُ عَلــــى الفُــــرُوقِ ... وَلاَ سَقــاهــا صــائِــقَ البُــرُوقِ!

الرجز لأبي صبرة السعدي في تاج العروس (فرق)؛ ولرجل من بني سعد في لسان العرب ١٠/ ٣٠٦ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٠٩.

كُــلُّ امْــرِىءٍ مُقَــاتِــلٌ عــن طَــوْقِــهِ ... كــالثَّــوْرِ يَحْمِــي جِلْــدَه بِــرَوْقِــهِ

الرجز لعمرو بن أمامة في لسان العرب ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ ولعامر بن فهيرة في لسان العرب ١٠/ ١٣١ (روق)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤١ (أنف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٤٣؛ والمخصص ١٣/ ٢١٢؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٣.

يَظَــلُّ بــالمِحْجَــنِ كــالمَخْنُــوقِ ... إذا تنــــاولــــن بسُجْــــحٍ روقِ

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٣/ ٣٩.

*** إنَّ لهــا فــي العَــامِ ذي الفُتُــوقِ ... وزَلَــــلِ النيَّــــةِ والتَّصْفيــــقِ**

رِعْيَــــةَ ربٍّ نــــاصــــحٍ شَفِيــــقِ ... يَظَــلُّ تحــت الفَنَــنِ الــوَرِيــقِ

يَشُــولُ بــالمِحْجَــنِ كــالمَحْــروقِ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)، ٢٩٦ (فتق)، ١١/ ٣٠٧ (زلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٥٠ (حرق)، (فتق)، (زلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ٢٩٧ (فتق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٩؛ والممتع في التصريف ١/ ١٩٣؛ والمنصف ١/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦، ٨/ ٣٧٩،

٩/ ٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧؛ والمخصص ٢/ ٤٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣٩.

زَعْبَلَــــــة قليلــــــة الخُـــــروقِ

انظر قافية «ممشوقِ».

قـــد أغتـــدي والصبـــحُ ذو بَـــريـــقِ   بِمُلْحَــــمٍ أَحْمَــــرَ سَــــوْذَنِيــــقِ

أَجْــــدَلَ أو شَــــرْقٍ مِــــنَ الشُّــــروقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ والمخصص ٨/ ١٤٩؛ والبيت الثالث لرؤبة في كتاب العين ٥/ ٣٩؛ وليس في ديوانه.

يَمْشِـــي بِمِثْـــلِ النَّخْلَـــةِ السَّحُـــوقِ   مُعَجَّـــــرٍ مُبَجَّـــــرٍ مَعْـــــرُوقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٧ (جعفلق).

كـــأَنَّمـــا غَـــذَّى علـــى فـــروقِهـــا   ضـــارٍ يمُـــجُّ الـــدَّمَ مـــن عُـــروقِهـــا

الرجز للعليكم في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثمغ).

لا بـــــارَكَ اللَّـــــهُ علـــــى الفُـــــروقِ

انظر قافية «البُروقِ».

تَلُـــــوذُ منـــــه بِخِبَـــــاءٍ مُلْـــــزَقِ   بـــالأَرْضِ لـــم يُكْفَـــأْ، ولـــم يُـــرَوَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٧٩ (عهق).

ولِلْعِيـــــالِ الـــــدَّرْدَقِ اللُّصُـــــوقِ   حَمْـــراءَ مِـــنْ نَسْـــلِ أبـــي مَـــرْزُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٤٢ (رزق).

* أُبـــابُ بَحْـــرٍ ضـــاحِـــكٍ هَـــزُوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٣٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٥، ١٦؛ والمقرب ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب).

ضَـــرْبَ هَـــدَالِ الأَيْكَـــةِ المُسَـــوَّقِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٨٢؛ والمخصص ١٠/ ٢١٥.

قـــد أقبلـــتْ رائحـــةً مـــن ســـوقِهـــا

انظر قافية «صَديقها».

زَعْبَلَـــة قَليلـــة الخُـــروقِ بُلَّـــتْ بِكَفَّـــيْ ســـرّبٍ مَمْشـــوقِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (زعبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠٤ (زعبل).

وللعِيـــال الـــدَّرْدَقِ اللُّصُـــوقِ

انظر قافية «مَرْزُوقِ».

كـــلُّ امـــرىءٍ مقـــاتـــلٌ عـــن طَـــوْقِـــهِ

انظر قافية «برَوْقِه».

يَـــرْكَبْـــنَ ثِنْـــيَ لاحـــبٍ مَـــدْعُـــوقِ

انظر قافية «البُؤُوقِ».

تَنْجُـــو نَجـــاءَ الأَخْـــرَجِ المَـــزْعُـــوقِ

الرجز للسعدي في كتاب الجيم ٢/ ٥٥.

يَكِلْـــنَ كَيْـــلاً لَيْـــسَ بـــالمَمْحُـــوقِ إذْ رَضِـــيَ المَعَّـــازُ بـــاللَّعُـــوقِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ٥/ ٤١١ (معز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٣٦ (معز)؛ ولمنظور في كتاب الجيم ٣/ ٣٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ١٧٦.

غمـــزك بـــالحـــوقـــاء ذات الفـــوقِ

انظر قافية «محلوقِ».

لَقَـــدْ عَـــرَفْـــتُ المَـــوْتَ قبـــل ذَوْقِـــهِ والمَـــرْءُ يَـــأْتـــي حَتْفُـــهُ مِـــنْ فَـــوْقِـــهِ

الرجز لعمرو بن أمامة في لسان العرب ٩/ ٣٨ (حتف)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ ولعامر ابن فهيرة في تاج العروس ٢٣/ ٤١ (أنف)، ١١٦ (حتف).

مـــا بـــالُ عِـــرْسـي شَـــرِقَـــتْ بـــرِيقِهـــا ثُمَّـــتَ لا يَـــرجِـــعْ لهـــا فـــي فُـــوقِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٦ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (فوق).

كَـــأَنَّمـــا يَبْـــرُدْنَ بـــالغَبُـــوقِ كُـــلَّ مِـــدادٍ، مِـــنْ فَحًـــا مَـــدْقُـــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٠ (مدد)، ١٥/ ١٤٩ (فحا)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٩ (مدد)، (فحا)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وأساس البلاغة (فحو).

وَهَبْتُـــهُ لَيْـــسَ بشَمْشَلِيـــقِ وَلا دَحـــوقِ العَيـــنِ حَنْـــدَقُـــوقِ

انظر قافية «في الطرِيقِ».

يــوحــي إلينــا نظــرَ المــألــوقِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (ولق).

قــامَ إلــى عَــذْراء جَعْفَلِيــقِ قــد زُيِّنَــتْ بكَعْثَــبٍ مَحْلُــوقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٧ (جعفلق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٦٥.

غَمْــزَكَ بــالكَبْســاءِ، ذاتِ الحُــوقِ بَيْــنَ سِمــاطَــيْ رَكَــبٍ مَحْلــوقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٤ (ركب)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٠/ ٧١ (حوق)، ٣٢١ (فوق)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٢٩ (ركب)، ٢٤/ ٢٨٧ (قنف)، (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢، ٩٧٨. وانظر قافية «الحوقِ».

ولِحْيــةٍ تُثْمَــغُ فــي خَلُــوقِهــا

الرجز للعليكم في تاج العروس ٢٢/ ٤٦٠ (ثمغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٣ (ثمغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٦.

طَــرَّقَــه للعمــل المــرمــوقِ

انظر قافية «من طريقِ».

يــا أيُّهــا الشَّيْــخُ الطــويــلُ المــوقِ

انظر قافية «الحوقِ».

يظــلُّ بــالمِحْجَــنِ كــالمَخْنُــوقِ

انظر قافية «روق».

أو مثــلِ عيــن الأعــور البخيــقِ غَمْــزَك فــي جــرثيّــة المخنــوقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٨.

وراجِفــاتٍ بُــزَّلٍ ونُــوقِ

انظر قافية «البؤوقِ».

فهــي تُبــاري كــلَّ ســارٍ سَهْــوَقِ

انظر قافية «أفرقِ».

منهــنّ ذات عُنُــقٍ سَهَــوَّقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق).

حتّــى رَأَيْــنَ الشَّيْــبَ ذا التَّلَهْــوُقِ

انظر قافية «ويَرْتَقي».

آقَ علينا وهو شَرٌّ آيِقِ

انظر قافية «بالبَهالِقِ».

اعجلْ بغربٍ مثل غَرْبِ طارِقِ　　وَمَنْجَنُونٍ كالأَتانِ الفارِقِ

مِن أَثْلِ ذاتِ العَرْضِ والمَضَايِقِ

الرجز لعمارة بن طارق في لسان العرب ١٠/٣٠٣ (فرق)، ١٣/٤٢٣ (منجنون)؛ وتاج العروس (فرق)، (مجن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٥؛ والمخصص ١٦/١٢٥؛ وتاج العروس (جنن).

خَطَّارَةٌ كالجَمَلِ الفَنِيقِ　　أَعْدَدْتُها للمَسْجِدِ العَتِيقِ

الرجز للحجاج في تاج العروس ١١/١٩٩ (خطر)؛ ولسان العرب ٤/٢٥٠ (خطر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣١٣ (فنق)، ٣٣٨ (مجنق).

أبيض من آل أبي عتيقِ

انظر قافية «رِيقي».

ضَرَبْتُ بالمِرْسَبِ رَأْسَ البِطْرِيقِ　　بصارِمٍ ذِي هَبَّةٍ فَتِيقِ

الرجز لخالد بن الوليد في تهذيب اللغة ١٢/٤٠٨؛ وتاج العروس ٢/٤٩٧ (رسب)[1]؛ ولسان العرب ١/٤١٨ (رسب).

أو مثل عين الأعور البخيقِ

انظر قافية «المخنوقِ».

أَبْيَضُ من آل أَبِي عَتِيقِ　　مُبارَكٌ من وَلَدِ الصِّدِّيقِ

انظر قافية «ريقي».

أَعْدَدْتُ للجارِ وللرَّفِيقِ　　والضَّيْفِ والصّاحِبِ والصَّدِيقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١١٦ (رزق)؛ وتاج العروس ٢٥/٣٤٢ (رزق).

* تنحَّ للعجوز عن طريقِها　　قد أقبلتْ رائحةً من سوقِها

دَعْها فما النَّحْوِيُّ من صديقِها

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/٤٣٨ (ذبح)، ١٠/١٩٤ (صدق)؛ والأغاني ٢٠/٣٢١؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة (صدق)؛ وبلا نسبة

---

(١) وفيه «البطريقْ» مكان «البطريقِ»، وهذا خطأ.

في لسان العرب ١٤/ ٢٣ (أخا)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٤٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ٤٩؛ والمحتسب ١/ ٣١٧.

مـا بـال عـرسـي شـرقـتْ بِـرِيقِهـا

انظر قافية «في فُوقِها».

قـد أغتـدي والصبـحُ ذو بَـريـقِ

انظر قافية «الشُّروقِ».

وخَجَّـتِ النَّيْـرَجَ مـن خَـرِيقِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤٧ (خجج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٣.

أبيـض مـن آل أبـي عتيـقِ مُبَـارَكٌ مـن وَلَـدِ الصِّـدِّيـقِ
أَلَـذُّهُ كمـا أَلَـذُّ رِيقِـي

الرجز للزبير والد عبد الله في لسان العرب ٣/ ٥٠٧ (لذذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٧ (لذذ).

ضَـرَبْـتُ بـالمـرسَـبِ رأس البِطْـرِيـقِ

انظر قافية «فَتيقِ».

يـا عَجَبًـا لـلأَفْلَـقِ الفَليـقِ! صِيـدَ علـى فُـوَّهَـةِ الطَّـرِيـقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٠ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

يـا أَيُّهـا الشَّيْـخُ الطَّـوِيـلُ المُـوقِ اغْمِـزْ بِهِـنَّ وَضَـحَ الطَّـرِيـقِ

انظر قافية «الحُوقِ».

وهبْتُـه ليـس بِشَمْشَلِيـقِ ولا دَحُـوقِ العَيْـنِ حَنْـدَقُـوقِ
ولا يُبـالـي الجَـوْرَ فـي الطَّـرِيـقِ

الرجز لأبي محصة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شمشلق)؛ ولأبي محيصة في تاج العروس ٢٥/ ٥٢٧ (شمشلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧١ (حندق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٣، ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٠٧ (حنق).

تَنَـحَّ للعجـوز عـن طـريقِهـا

انظر قافية «صديقِها».

طَـرَّقَـهُ للعَمَـلِ المَـوْمُـوقِ يـا حَبَّـذا ذلـكَ مـن طَـرِيـقِ!

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٨ (جعفلق).

والشَّأْوُ مَنْ غَرَّقَ بَعْدَ الرَّيِّقِ

انظر قافية «وتَتَّقِي».

تَمْسَحُ خَدَّ الحَالِبِ الرَّفِيقِ بِلَبَنِ المَسِّ قَلِيلِ الرِّيقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٦ (رزق).

مِن نَوْحِها طورًا ومن تمريقها

انظر قافية «تطليقها».

رِغْيَةَ رَبٍّ نَاصِحٍ شَفِيقِ يَظَلُّ تَحْتَ الفَنَنِ الوَرِيقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

بِضَرَّةٍ تَشُلُّ فِي وَسِيقِها

انظر قافية «نقيقِها».

إِحْلِيلُها شَقٌّ كَشَقِّ الشِّيقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٣ (شيق).

أعانه أسفلُه بالضِّيقِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٢.

هَامَتُهُ كَصَخْرَةٍ فِي نِيقِ فَشَقَّ مِنْها أَضْيَقَ المَضِيقِ

الرجز لأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٠/ ٣٥ (جعفلق).

وهُنَّ مَدًّا غَضَن الأَفِيقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عفر).

تمسح خدّ الحالب الرفيقِ

انظر قافية «الرِّيقِ».

أعددْتُ للجار وللرفيقِ

انظر قافية «والصَّدِيقِ».

رِغْيَةَ رَبٍّ نَاصِحٍ شَفِيقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

وزَلَلِ النِّيَّةِ والتَّصْفِيقِ

انظر قافية «كالمحروقِ».

بِضَرَّةٍ تَشُلُّ فِي وَسِيقِها نَأْجَةِ العَدْوَةِ شَمْشَلِيقِها

صَلِيبــــةِ الصَّيْحـــــة صَهْصَلِيقِهـــــا   تســـامــر الضِّفْــدَع فـــي نَقيقِهـــا

الرجز للعليم الكندي في لسان العرب ١٠/ ٢٠٧ (صهصلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٧ (شمشلق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٧ (شمشلق).

وهبْتُـــــه ليـــــس بِشَمْشَليـــــقِ

انظر قافية «في الطريقِ».

بضــــرَّةٍ تشُــــلُّ فـــي وَسِيقِهــــا   نــــأْجــــة العَـــدْوَة شمشليقِهــــا

انظر قافية «نقيقها».

نــــأْجـــةِ العَـــدْوَةِ شَمْشَلِيقِهــــا   صَلِيبــــة الصَّيْحــــة صَهْصَلِيقِهــــا

انظر قافية «نقيقِها».

مــن نــوحهــا طــورًا ومــن تمــريقِهــا   بقبقـــةُ الصَّـــالـــفِ مـــن تطليقِهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرق).

قـــام إلـــى عَـــذْراء جَعْفَليـــقِ

انظر قافية «محلوقِ».

يـــا عجبًـــا لـــلأفْلَـــقِ الفَليـــقِ

انظر قافية «الطريقِ».

قـــد أَغْتـــدي والصُّبْـــحُ ذو بَنيـــقِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨، ٢٩ (بنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٢ (بنق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٠.

بمُلْحَـــمٍ أَحْمَـــرَ سَـــوْذَنِيـــقِ

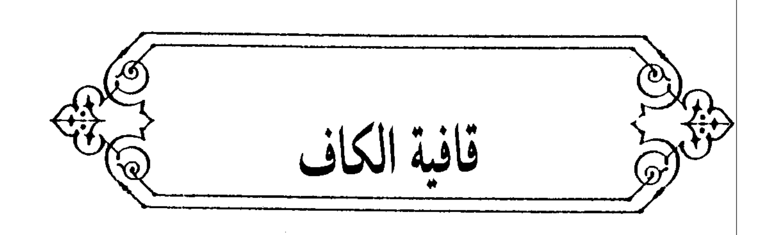
انظر قافية «الشروقِ».

خَطَّـــارةٌ كـــالجمـــل الفنيـــقِ

انظر قافية «العَتيق».

هـــامتُـــهُ كصخـــرةٍ فـــي نيـــقِ

انظر قافية «المضيقِ».



قافية الكاف

فصل الكاف الساكنة

لقـد حَمَلْـتُ شكَّتـي علـى الـدُّمُـكْ   فَضْفـاضـةً مـع لأْمـةٍ ذاتِ حُبُـكْ

الرجز لعقبة بن سنان من بني الحارث بن كعب في تاج العروس (دمك).

صَعَّـدَكـمْ فـي بَيْـتِ مَجْـدٍ مُسْتَمِـكْ   إلـى المعـالـي طـود رَعْـنٍ ذي حُبُـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ١١٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٤ (سمك)؛ وتاج العروس (حبك)، (سمك).

فـي مَـذْهَـبٍ بيـن الجبـالِ والنّبَـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (نبك).

إنّـكَ بعـد اللّـهِ إن لـم تتَـرِكْ   مِفتـاحُ حـاجـاتٍ أَنَخْنـاهُـنَّ بِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وأساس البلاغة (نوخ). وانظر قافية «المعتنك».

أنـا أبـو الحـارثِ واسْمـي مـالـكْ   مـن أرحـبٍ فـي العَـدَدِ الضّبـارِكْ

أمهـى غـرابيـه لنـا ابْـن فـاتـكْ

الرجز لمالك بن كعب الهمداني الأرحبي في تاج العروس (بتك).

* هـاجَـك مـن أَرْوى كَمُنْهـاض الفَكَـكْ   هَـمٌّ إذا لَـمْ يَعْـدُهُ هَـمٌّ فَتَـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)، ١٠/ ٤٧٥

---

(١) وفيه «منسمك» مكان «مستمك»، وكذلك الرواية في تاج العروس (حبك).

(فكك)؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٨؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض)، (زحك)، (فتك)، (فكك)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٢؛ وبلا نسبة في المنصف ٢/ ٣٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٢.

كأنّه إذ عاد فيها وزَحَكْ

انظر قافية «فَدَكْ».

شَادِخَةُ الغُرَّةِ زَهْراءُ الضَّحِكْ

انظر قافية «الدَّلِكْ».

وقد أقاسي حجّة الخصم المحكْ

انظر قافية «ليكْ».

مِنْ دَهْوِ أجدالٍ ومن خصمٍ سَدَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وتاج العروس (سدك).

كَأَنَّه، إذْ عادَ فيها أو زَحَكْ ... حُمَّى قَطِيفِ الخطِّ، أو حُمَّى فَدَكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٥ (زحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (زحك)، (فدك).

ما كَانَ ذنبي في مُحِبٍّ بَارِكْ

انظر قافية «هالك».

من أرحبٍ في العَدَدِ الضّبارِكْ

انظر قافية «فاتكْ».

بِعِيصِه أعْياصُ مُلْتفّ شَوِكْ ... من العِضاهِ والأراك المُؤتَرِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٣؛ وتاج العروس (أرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤.

إنّك بعد اللّهِ إن لم تتَّرِكْ

انظر قافية «أنخناهنّ بكْ» وقافية «المعتنكْ».

كأَنَّ فاها عَبُّ قُرٍّ باردٌ ... أو ريحُ مسْك مسَّهُ تَنْضاحُ رِكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)، ٤/ ٥٣٤ (عبقر).

كخط النُّونِ أَيْرِي في حِرِكْ

الرجز لنصيب في كتاب الجيم ٢/ ١١٠؛ وليس في ديوانه.

مـــا بعْـــدَنـــا مـــن طلـــبٍ ولا دركْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ وتاج العروس (درك).

وإن أنِيخَـــتْ رَهْـــبُ أنضـــاءٍ عُـــرُكْ

انظر قافية «دُهُكْ».

هـــل تَعْـــرِفُ الـــدارَ بـــأَدْنـــى ذي فِـــرِكْ

الرجز لجارية لعبد الملك بن مروان في كتاب الجيم ٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٥ (فرك)؛ وتاج العروس (فرك).

فَنَجّنـــا مـــن حبـــس حـــاجـــاتٍ وَرَكْ

انظر قافية «المِصَكّ».

فـــلا تَسَمَّـــعْ قـــولَ دَسّـــاسٍ نُـــزَكْ وَارْعَ تُقَـــى اللّـــهِ بنُسْـــكٍ مُنْتَســـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وتاج العروس (نزك)، (نسك).

إن تُشْـفَ نَفْسـي مـن ذبابـاتِ الحَسَـكْ أجْـزِ بهـا أطْيَـبَ مـن ريـح المِسـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٧ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك)؛ والمخصص ١٨/ ٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٠٠.

فَنَجِّنـــا مـــن حَبْـــسِ حـــاجـــاتٍ وَرَكْ فـــالـــذكـــر منهـــا عنـــدنـــا والأجـــر لـــكْ
إذ حـــازَ دُونـــي مِصْـــرَعَ البـــابِ المِصَـــكّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٩ (صرع)، ١٠/ ٤٣٣ (ركك)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٥ (صرع)، (ركك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٢.

يـــا حبَّـــذا مُعْـــرَنْفِطُـــكْ إذ أَنـــا لا أُفـــرِّطُـــكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)، ٣٧٦ (قرفط)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢١.

يـــا حَبَّـــذا مُعْـــرَنْفِطُـــكْ

انظر قافية «أُفَرِّطُكْ».

* لَـــنْ تَنْفَعِـــي ذَا حـــاجَـــةٍ وَيَنْفَعَـــكْ وتَجْعَليـــنَ اللَّـــذْ مَعِـــي فـــي اللَّـــذْ مَعَـــكْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٧٢.

ولسْـتُ بـالخـبِّ ولا الجـدبِ المعـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (معك).

عـوابـس فـي وَعْكَـةٍ تحـت الـوَعِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨[1]؛ وكتاب العين ٢/ ١٨١.

وجَــوْن خَـرْقٍ بـالـريـاح مُـؤتَفـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٦؛ وتاج العروس (أفك).

كـأنها، وهـي تَهـاوَى تَهْتَلِـكْ شَمْـسٌ بِظـلٍّ، ذا بهـذا يَـأْتَفِـكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩١ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٧.

ميـراثَ أحسـابٍ وجـودٍ منسفـكْ

انظر قافية «المعتنكْ».

هـاجَـك مـن أرْوَى كمُنْهـاضِ الفكـكْ

انظر قافية «فَتَكْ».

رَبَّ العبـادِ مـا لنـا ومـا لَـكْ قـد كُنْـتَ تَسْقِينـا فمـا بَـدا لَـكْ؟

أَنْـزِلْ علينـا الغَيْـثَ، لا أَبـا لَـكْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

أنـا أبـو الحـارثِ واسمـي مـالـكْ

انظر قافية «فاتكْ».

مـا كَـانَ ذنبـي فـي مُحِـبٍّ بـاركْ أتـاهُ أمْـرُ اللّـه وهـو هَـالِـكْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٢؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢١ (حبب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٩٣ (حبب).

كـأنّهـا وهـي تَهـاوى تَهْتَلِـكْ

انظر قافية «يَأْتَفِكْ».

مـن السِّنيـن والهَـلاكِ المُهْتَلِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٥ (هلك)؛ وتاج العروس (هلك).

---

(١) والرواية فيه:

* ولمْ تزَلْ في وعكَةِ اليومِ الوعِكْ *

شَـادِخَـةُ الغُـرَّة زَهْـراءُ الضَّحِـكْ تبَلُّـجَ الـزَّهْـراء فـي جنْـحِ الـدَّلِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ وتاج العروس (دلك)، (ضحك)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٨.

فنَجّنـا مـن حَبْـس حـاجـاتٍ ورَكْ فـالـذُّخْـرُ منهـا عنـدنـا، والأَجْـرُ لَـكْ

انظر قافية «المصَكّ»، و «المعتنَكْ».

يـا صـاحِ ألحِـقْ حِـوَلـي وحِـوَلَـكْ إنّ الـرَّكيـبَ ليـسَ لـي وليـس لَـكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

ولا شَـظٍ فَـدْمٍ ولا عَبْـدٍ فَلِـكْ

انظر قافية «الرّمكْ».

يـا صـاحِ ألحـقْ حِـوَلـي وحـولـكْ

انظر قافية «ليس لكْ».

قـالـت: رأيـتُ رجـلاً شعبـي لـكْ

انظر قافية «ترجيلكْ».

قَـالَـتْ: رأيـتُ رجُـلاً شَعبـي لـكْ مُـرَجَّـلاً، حَسِبْتُـه تَـرْجِيلَـكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٣ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٤٧ (شعب).

صَعَّـدَكُـمْ فـي بيـت مجـد مُسْتَمِـكْ

انظر قافية «حبكْ».

لقـد حملْـتُ شكّتـي علـى الـدُّمُـكْ

انظر قافية «ذات حبكْ».

لا تَعْـدِلِينِـي بـالـرُّذالاتِ الحَمَـكْ ولا شَـظٍ فَـدْمٍ ولا عَبْـد فَلِـكْ
يَـرْبِضْـنَ فـي الـروث كبِـرْذَون الـرَّمَـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٤ (رمك)، ٤٧٩ (فلك)؛ وتاج العروس (رمك)، (فلك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حمك).

فـربمـا نَجَّيْـتَ مـن تلـك الـدُّوَكْ فـالـذخـرُ فيهـا عنـدنـا والأجـر لـكْ
أَوْدَيْـتَ إن لـم تَحْـبُ حَبْـوَ المُعْتَنِـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٧١ (عنك)، ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛

وتاج العروس (ركك)، (عنك)، (حبو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١٦. وانظر الرجز التالي.

* يا حَكَمُ الوارثُ عن عَبْدِ المَلِكْ ... ميراثَ أحْسابٍ وجُودٍ مُنْسَفِكْ
زانَكَ بَعْدَ اللّهِ أنْ لَمْ تَتَّرِكْ ... مفتاحَ حاجاتٍ أَنَخْنَاهُنَّ بِكْ
فالذُّخْرُ فيها عِنْدَنا والأَجْرُ لَكْ ... أوْدَيْتَ إنْ لَمْ تَحْبُ حَبْوَ المُعْتَنِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٠٩؛ وللعجاج في اللمع في العربية ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٢٨؛ والخصائص ٢/ ٣٨٩، ٣/ ٣٣٢؛ وشرح المفصل ٢/ ٣؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٠؛ والمقتضب ٤/ ٢٠٨؛ وديوان الأدب ٢/ ١٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٥، ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (نوخ). وانظر الرجز السابق.

وإنْ أُنِيخَتْ رَهْبُ أَنْضاءٍ عُرُكْ ... رَدَّتْ رَجيعًا بين أَرْجاءٍ دُهُكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٠ (دهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وتاج العروس (دهك).

نَشْوَى المحاضيرِ بعَدْوٍ مُمَّهِكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٨؛ وتاج العروس (مهك).

فربَّما نَجَّيْتَ من تلك الدُّوَكْ

انظر قافية «المُعْتَنِك».

بِعِيصِهِ أعْياصُ مُلْتفّ شَوِكْ

انظر قافية «المُؤتَرِكْ».

ما سقْيُها إذْ وَرَدَتْ بالتَّرْكِيكْ ... إلّا بجَذْب بالرِّشاءِ المَدْمُوكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

يا رُبّ أُمٍّ لِصغيرٍ حِيكْ

انظر قافية «التدليك».

أَشْمَتَ ربُّ العالمينَ عادِيَكْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧ (عدا).

يا أمَّ عَوفٍ نَشِّري بُرديْكْ

انظر قافية «عليكْ».

تستـــنُّ أولادٌ لهـــا زَعـــاكِيـــكْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١.

مــا سقْيُهــا إذْ وَرَدَتْ بــالتَّــرْكِيــكْ

انظر قافية «المَدْمُوكْ».

يــا رُبَّ أُمٍّ لِصغيـــرٍ حِيـــكْ وَرَّمَ رَأْس بَظْـرِهــا التَّــدلِيـــكْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨.

يــا أُمَّ عَــوفٍ نَشِّــرِي بُــردَيْــكْ إنَّ الأَميــرَ واقـــف عليـــكْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٥.

وقـد أقـاسـي حجـة الخصـم المحـكْ تَحَـدِّيَ الـرومـيِّ مـن يـكٍّ لِيـكْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١٠/ ٥١٥ (يكك)؛ وتاج العروس (يكك).

فصل الكاف المفتوحة

نَفُـضُّ أمّ الهــامِ والتَّــرائكـــا

انظر قافية «الراتكا».

نضـــربهـــم إذ أخـــذوا السكـــائكـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤١ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (سكك).

أَشْبِـــهْ أخـــي أو أشبهَـــنْ أبـــاكـــا

انظر قافية «يداكا».

لا خــابَ مــن نفعــك مــن رجــاكــا

انظر قافية «عاداكا».

لا خــاب مــن نفعــك مــن رجــاكــا بَسْــلاً وعــادى اللَّــهُ مــن عــاداكــا

الرجز للمتلمس في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥ (بسل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وكتاب العين ٧/ ٢٦٤؛ وديوان الأدب ١/ ١٢٤؛ وتاج العروس (بسل).

أَشْبِــه أخــي أو أَشْبِهَــنْ أبــاكــا أمّــا أبــي فلــن تنــال ذاكــا

تَقْصُـــــرُ أنْ تنـــالَـــهُ يـــداكـــا

الرجز لمنفوسة بنت زيد الفوارس في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)، ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ).

لـم يُغْـضِ فـي الحـرب علـى قـذاكـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٨ (غضا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٦؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١.

إنّـــي أراك خـــاطبًـــا كـــذاكـــا

انظر قافية «رِجْلاكا».

أشبـــه أخـــي أو أشبهـــنْ أبـــاكـــا ... أمّـــا أبـــي فلـــن تنـــال ذاكـــا

انظر قافية «يداكا».

إذا اصْطَبَحْـــتَ فـــاصْطَبِـــحْ مِسْـــواكـــا ... مـــن عَلَـــجٍ إنْ لـــم تجِـــدْ أراكـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٢٣.

وَيْحـــكَ يـــا أبْيَـــضُ مـــا أرْعـــاكـــا ... زَوَنَّـــكَ المَشْـــيِ إذا مـــا زاكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

***يَـــا أَبَتَـــا عَلَّـــكَ أوْ عَسَـــاكَـــا**

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٦٢، ٣٦٧، ٣٦٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٣؛ وشرح المفصل ٧/ ١٢٣، ٢/ ٩٠؛ والكتاب ٢/ ٣٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٥٢؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٠٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٣٣٦؛ والإنصاف ١/ ٢٢٢؛ والجنى الداني ص ٤٤٦، ٤٧٠؛ والخصائص ٢/ ٩٦؛ والدرر ٢/ ١٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٩، ٢٤٩، ٣٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٠٦، ٢/ ٤٩٣، ٥٠٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٣، ٢/ ٤٥٨، وشرح المفصّل ٢/ ١٢، ٣/ ١١٨، ١٢٠، ٨/ ٨٧، ٩/ ٣٣؛ واللامات ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٣٠؛ والمقتضب ٣/ ٧١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥١، ٢/ ٦٩٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (الياء).

قـد طـالَ هـذا الظّـلُّ مـن عَصـاكَـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (عصي).

وَيْحــكَ يــا أبْيَــضُ مــا أزْعــاكــا

انظر قافية «ما زاكا».

امْسَــحْ مــن الــدَّرْمَـكِ عنّــي فــاكــا

انظر قافية «رِجْلاكا».

وردًا علــى خنــدقــه لِكــاكــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٨١؛ وتاج العروس (لكك).

*مِــنْ بَيْــن ألَّآكَ إلــى ألَّآكَــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٦؛ وتاج العروس (ألا).

امْسَــحْ مــن الــدَّرْمَـكِ عنّــي فــاكــا إنّــي أراك خــاطبًــا كــذاكــا

جَعْــدَ القفَــا قصِيــرَةً رِجْــلاكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درمك)، ١٠/ ٤٨١ (كذاك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٢؛ وأساس البلاغة (جعد)؛ وتاج العروس (درمك)، (كذاك).

إذا الشَّــرِيــبُ أخَــذَتْــه أكَّــهْ

انظر قافية «بكَّهْ».

إذا اصطبَحــتَ فــاصطَبِــحْ مِسْــواكــا

انظر قافية «أراكا».

*دارٌ لِسُعْــدىٰ إذْهِ مِــنْ هَــوَاكَــا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٦، ٨/ ١٣٨، ٩/ ٤٨٣، ٥/ ٦٤؛ والخصائص ١/ ٨٩؛ والدرر ١/ ١٨٨؛ ورصف المباني ص ١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٤٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٠؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٧؛ والكتاب ١/ ٢٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ وهمع الهوامع ١/ ٦١؛ وتاج العروس (هوا)، (ها).

*إلَيْــكَ حَتَّــى بَلَغَــتْ إيَّــاكــا

الرجز لحميد الأرقط في تخليص الشواهد ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٨٠، ٢٨١؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٠١، ١٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٦٩؛ والإنصاف ص ٦٩٩؛ وتخليص الشواهد ص ٨٥؛ والخصائص ١/ ٣٠٧، ٢/ ١٩٤؛ ورصف المباني ص ١٣٨؛ والكتاب ٢/ ٣٦٢؛ واللمع في العربية ص ١٨٩.

مــن ينِــكِ العيــرَ ينِــكْ نيّــاكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (نوك)؛ وتاج العروس (نوك)؛ والحيوان ٢/ ٢٥٦، ٣/ ٤١؛ والمستقصى ٢/ ٣٦٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٠٥. وهو من أمثال العرب.

إذا الشَّــرِيــبُ أَخَــذَتْــه أكَّــهْ فخلِّــه حتــى يبُــكَّ بكَّــهْ

الرجز لعامان بن كعب في تاج العروس (بكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)، ١٠/ ٣٩٢ (أكك)، ٤٠٢ (بكك)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٤ (شرب)، (أكك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨، ٧٤، ٣١١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨، ١٨٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٤٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٩.

نَفُــضُّ أمّ الهــامِ والتَّــرائكــا هَشْمُــكَ حَــوْلــيَّ الهَبِيــدِ الــراتِكــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٥ ـ ١٢٦؛ والمخصص ١٣/ ١٨٣؛ وأساس البلاغة (مطل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٩.

نُتْبِعُهــم خيــلاً لنــا عــواتِكــا

انظر قافية «المهالِكا».

إذا طلبــت المــاءَ قــالــت لَيْكــا كــأنّ شَفْــرَيهــا إذا مــا ٱحْتَكّــا

انظر قافية «فاصطكّا».

وســاقييــن لــم يكــونــا حَتَكَــا

انظر قافية «تَمَهَّكا».

دَعــوتُ وُلْــدِي فَجَــاؤُوا رَتْكَــا

انظر قافية «العَرْكا».

صَبَّحْــنَ مــن وشحــى قليبًــا سُكَّــا يَطْمُــو إذا الــوِرْدُ عليــه ٱلْتَكَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٣ (وشح)، ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٠/ ٤٨٣ (لكك)، ١٤/ ٤٢٥ (شحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٧/ ٢٠٩ (وشح)، ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (لكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٤، ٥٤٠.

تــرى الحقــاقَ المُسْنَمــاتِ طُحَّكــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (طحك).

يا ذَا الكَفَّيْنِ لَسْتُ من عِبادِكَا ميلادُنا أَكْبَرُ من مِيلادِكَا

إنّي حَشَوْتُ النارَ في فُؤادِكَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٣١٨ (كفف).

فَكُنْتُ إذْ كنْتَ إلَهِي وَحْدَكَا

انظر قافية «قَبْلَكَا».

فنتركُ البيتَ الحرامَ دكَّا

انظر قافية «نشكّا».

جاريةٌ شَبَّتْ شبابًا رودكا

انظر قافية «أن فلّكا».

قامت تُرِيك خَلْقَهَا المُرَوْدَكا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٦.

أرسَلْتُ فيها قَطِمًا لُكالِكا من الذَّرِيحيَّات، جعدًا آرِكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤١ (ذرح)، ١٠/ ٤٨٤ (لكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٧ (ذرح)، (لكك)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤١. وانظر قافية «درانكا».

أعْددْتُ فيها بازلاً ضبارِكا

انظر قافية «درانكا».

أعددتُ فيها بازلاً ضباركا يقصر يمشي ويطولُ باركا

انظر قافية «درانكا».

وَاللَّهُ أسْمَاكَ سُمًا مُبَارَكَا

انظر قافية «إيثارَكَا».

* وَاللَّهُ أسْمَاكَ سُمًا مُبَارَكَا آثَرَكَ اللَّهُ بهِ إيثارَكَا

الرجز لأبي خالد القناني في إصلاح المنطق ص ١٣٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٥٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٥؛ وأوضح المسالك ١/ ٣٤؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠١، ٤٠٢ (سما)؛ وتاج العروس (سمو).

أوْشكْنَ أن يتركن ذاك المَبْرَكا

انظر قافية «الزَّوْنَكا».

جـاريــةٌ شَبّـتْ شبـابًـا هَبْـرَكـا

انظر قافية «تَدَمْلَكَا».

يـــا ذا النِّجـــادِ الحُلَكَـــهْ والـــزوجـــةِ المُشْتَـــركـــهْ

انظر قافية «لَكَهْ».

فَهــزْهَــزَتْــهُ الــرِّيــحُ مــا تحــرَّكــا

انظر قافية «فأشرَكا».

عَـــدَرَّكـــة بَـــدَرَّكـــه

انظر قافية «تورَّكَهْ».

هـــزَّ إليهـــا رَوْقَـــه المُصَعْلَكـــا فهَــزْهَــزَتْــهُ الــرِّيــحُ مــا تَحَــرَّكــا
هـــزَّ الغـــلامِ الــديلمــيِّ النَّيْــزَكــا إن كــان لاقَــى مثلَــه فــأشــرَكــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٢.

دَعَـــوتُ وُلـــدِي فَجَـــاءُوا رَتَكَـــا بقَحـــزَنـــات يَشْتَهِيـــنَ العَـــرْكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

إنْ زُرْتَـــهُ تَجِـــدْهُ عَـــكَّ وكّـــا مشيتُـــه فـــي الـــدارِ هـــاك رَكَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٣ (ركك)، ٤٧٠ (عكك)، ٥١٤ (وكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥، ١٠/ ٤١٧؛ وتاج العروس (ركك)، (عكك)، (وكك).

بـابُ ابـنِ ذي الجِـرَّة أردَى سُهْـرَكـا

انظر قافية «الأَرْمَكا».

عَـــدَرَّكـــة بَـــدَرَّكـــه تَهُـــمُّ بـــالغُـــلامِ أَنْ تـــورَّكـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٣.

الـــزُّورُ أو مـــالُ اليتيـــمِ عنـــده لِعْـــبُ الصبـــيِّ بـــالحَصَـــى خســـا زكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤.

* صُبيَّـــة عَلَـــى الـــدُّخَـــانِ رُمْكَـــا مـــا إنْ عَـــدَا أصْغَـــرُهُـــمْ أَنْ زَكَّـــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤٠ (غلم)، ١٤/ ٤٥٠ (صبا)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٣٦؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٨٦؛ والمقتضب ٢/ ٢١٢؛ والمخصص ١/ ٣١، ١٤/ ١١٤.

هــزَّ الغــلامِ الــديلمــيِّ النَّيْــزَكــا

انظر قافية «فأشرَكَا».

صَبَّحْــنَ مــن وشحــى قليبًــا سكّــا

انظر قافية «التكّا».

وصبيــة مثــل الــدّخــانِ رُمْكَــا يُخْلَــطُ بــالمِســكِ فيجعَــلُ سُكّــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٠[١]؛ وأساس البلاغة (رمك).

وقــد أطــارت فِتَخًــا ومَسَكــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٩.

يــا مكّــةُ الفــاجِــرَ مكّــي مكّــا ولا تمكّــي مــذحجًــا وعكّــا

فنتــرك البيــتَ الحــرامَ دكّــا جئنــا إلــى ربِّــكِ لا نشكّــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (مكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩١ (مكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٧٥؛ وأساس البلاغة (مكك).

يَطُتُّهــا طــورًا وطــورًا صَكَّــا

انظر قافية «الفكّا».

إذا طَلَبْــتُ المــاءَ قــالَــتْ: لَيْكــا كــأَنَّ شَفْــرَيْهــا، إذا مــا احتكّــا

حَــرْفــا بِــرامٍ كُسِــرا فــاصْطَكّــا

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ٣/ ٣٣٣ (فرد)، ١٥/ ٤٣٥ (إلى)؛ وتاج العروس (إلى).

يــا ابــن الــرَّفيــع حَسَبًــا وبُنْكــا مــاذا تَــرى رَأْيَ أخٍ قــد عَكّــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠؛ وتاج العروس (عكك).

إنَّ أخــاكَ فــي الأشــاوِي صِــرْعُكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٩٨ (صرع).

يــا مكّــةُ الفــاجِــرَ مُكّــي مَكّــا ولا تَمُكّــي مَــذْحِجًــا وعُكّــا

انظر قافية «نشكّا».

---

(١) المشطور الأول فقط.

وصاحبٍ صاحبتُه ذي مَأْفَكَهْ

انظر قافية «البروَكَهْ».

يَطُثُّها طَوْرًا، وطَوْرًا صَكَّا حتى يُزِيلَ، أو يكادَ، الفَكَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٤ (طثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩١ (طثث)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣.

* قَد كُنْتَ تَسْقِينا فما بدا لكا أَنْزِلْ علينا الغَيْثَ لا أبا لكا

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٤٥.

أهَدَموا بيْتَكَ، لا أبَا لَكَا

انظر قافية «حَوالَكا».

قَد كُنْتَ تَسْقِينا فما بدا لكا

انظر قافية «لا أبا لكا».

أرسلت فيها قردًا لكالكا

انظر قافية «دراتِكا»، وقافية «درانِكا».

أرسلتُ فيها قطمًا لكالكا

انظر قافية «آرِكا».

نُتْبِعُهُمْ خَيْلاً لنا عَواتِكا في الحرب، جُرْدًا تَرْكَبُ المَهالِكا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٢٨؛ وتاج العروس (عتك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٣ (عتك)، ٤٧١ (عنك)[1]؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (عنك).

* أَهَدَمُوا بيْتَكَ، لا أَبا لَكا! وَحَسِبُوا أَنَّكَ لاَ أَخا لَكا

وأَنا أَمْشِي، الدَّأَلَى، حَوالكا

الرجز على لسان ضبٍّ في الحيوان ٦/ ١٢٨؛ والدرر ١/ ١١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٤ (بيت)، ١١/ ١٨٧ (حول)، ٢٣٣ (دأل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ والدرر ٢/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والكتاب ١/ ٣٥١؛ والمعاني الكبير ص ٦٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٤١، ١٤٥؛ والمخصص ٣/ ٢٢٦، ٢٣٣؛ وتاج العروس (دأل).

* فَكُنْتَ إذْ كُنْتَ إلَهِي وَحْدَكا لَمْ يَكُ شَيْءٌ يا إلَهِي قَبْلَكا

الرجز لعبد الله بن عبد الأعلى القرشيّ في الدرر ٥/ ٢٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٩؛

---

(١) وفيه «عوانكا» مكان «عواتكا»، وكذلك في مادة (عنك) من تاج العروس.

وشرح شواهد المغني ٢/ ٦٨١؛ وشرح المفصّل ٢/ ١١؛ والكتاب ٢/ ٢١٠؛ والمقاصد النحويّة ٣/ ٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١١٢؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٤١؛ ومغني اللبيب ١/ ١٧٩؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٧؛ والمنصف ٢/ ٢٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٠.

يـــا ذا البجـــادِ الحُلَكَـــهْ والـــزوجـــةِ المُشْتَـــركَـــهْ
لسْـــتَ لِمَـــن لَيْسَـــتْ لَكَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حلك)؛ وتاج العروس (حلك).

هـــزَّ إليهـــا رَوْقَـــه المُصَعْلكـــا

انظر قافية «فأشركا».

جـاريـةٌ شَبَّـتْ شبـابًـا هَبْـرَكـا لـم يَعْـدُ ثَـدْيـاهـا عَـن أنْ تفلَّكـا
مُسْتَنْكِـرانِ المَـسَّ، قـد تَـدَمْلَكَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دملك)، ٤٣٢ (ردك)، ٤٧٩ (فلك)، ٥٠٢ (هبـرك)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٥٠٧، ١٠/ ٢٥٥، ٤٣٤؛ وجمهـرة اللغـة ص ٦٣٧، ١١٢٤، ١١٧٧؛ وكتـاب العيـن ٤/ ١١٤، ٥/ ٣٧٥، ٤٣٠؛ والمخصـص ١/ ٣٩، ٤٧، ٣/ ١٥٧؛ وتـاج العـروس (دملـك)، (ردك)، (فلـك)، (هبـرك). ويـروى «رودكـا» مكـان «هبركا».

واتْـــرُكِ الأَرْضَ رِقـــاقًـــا دَرَمَكَـــا كَـــذَّانهـــا والحَجـــر المُـــدَمْلكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

كـــادَ العَـــرُوسُ أن يكُـــونَ مَلِكـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٠.

يـــا ابْـــنَ أَخِـــي، كيـــف رأيـــت عَمَّكـــا أَرَدْتَ أن تَخْتَمَّـــهُ فـــاخْتَمَّكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ والمخصص ١٣/ ٣٦؛ وتاج العروس (خمم).

بـــابُ ابـــنِ ذي الجـــرَّة أردَى سُهْـــرَكـــا والخيـــل تجتـــابُ الغُبـــار الأَرْمَكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٤ (رمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٨.

واتْـــرُكِ الأَرْضَ رِقـــاقًـــا دَرَمَكَـــا

انظر قافية «المُدَمْلكا».

إذا هَبَطْـــنَ مَنْـــزِلاً عَكَـــوَّكـــا كـــأَنَّمـــا يطحـــنَّ فيـــه الـــدَّرْمَكـــا

انظر قافية «الزونكا».

صُبيَّـــةً عَلَـــى الـــدُّخَـــانِ رُمْكَـــا

انظر قافية «زَكَّا».

يــا ابــنَ أخــي، كيــف رأيــتَ عَمَّكـا

انظر قافية «فاخْتَمَّكا».

يــا مَكَّـــةُ الفــاجِــرَ مُكِّـــي مَكَّـــا

انظر قافية «نشكّا».

أعـــددتُ فيهـــا بـــازلاً ضبـــاركـــا يَقْصُـــر مَشْيًـــا، ويطـــول بـــارِكـــا
كـــأَنَّـــــه مجلَّـــــلٌ دَرانِكـــــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)، ٤٥٩ (ضبرك)، ٤٨٤ (لكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١٢٠٨؛ والمخصص ٤/ ٧٤؛ وتاج العروس (ضبرك)، (لكك).

أَرْسَلْـــتُ فيهـــا قطمًـــا لُكـــالِكـــا كَـــأَنَّ فـــوق ظهـــره دَرَانِكـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٣١ (المشطور الثاني فقط)؛ وتاج العروس (درنك)؛ ولمبشر بن هذيل الفزاري في لسان العرب ٣/ ٣٤٩ (قرد) (المشطور الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٣ (درنك)؛ وتاج العروس (لكك).

نُتْبِعُهُـــمُ خيـــلاً لنـــا عـــوانكـــا

انظر قافية «المهالكا».

وصـــاحـــب صـــاحبتُـــه ذي مَـــأْفَكَـــهْ يَمْشِـــي الـــدَّوالِيـــكَ ويعـــدو البُنَّكَـــهْ

انظر قافية «البروَكَهْ».

يـــا ابـــن الـــرَّفيـــع حَسَبًـــا وبُنْكـــا

انظر قافية «قد عُكَّا».

لاهُـــمَّ لـــولا أنَّ بَكْـــرًا دونكـــا يَعْبُـــدُك النـــاسُ ويَفْجُـــرونكـــا
مـــا زالَ منَّـــا عَنَـــجٌ يَـــأْتُـــونكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٧، ٣١٨ (عثج)، ٤/ ٥٢ (برر)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٧ (ميح)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٢١، ٨/ ٢٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٧٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٠٣.

* يـــا أيُّهـــا المـــائـــحُ دَلْـــوِي دونكـــا إنّـــي رأيـــتُ النـــاس يَحْمَـــدُونَكـــا

الرجز لجارية من بني مازن في الدرر ٥/ ٣٠١؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٠٠؛ والمقاصد

النحويّة ٤/ ٣١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٩ (ميح)؛ وأسرار العربية ص ١٦٥؛ والأشباه والنظائر ١/ ٣٤٤؛ والإنصاف ص ٢٢٨؛ وأوضح المسالك ٤/ ٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٧؛ وذيل السمط ص ١١؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٣٩؛ وشرح المفصل ١/ ١١٧؛ ومعجم ما استعجم ص ٤١٦، ومغني اللبيب ٢/ ٦٠٩؛ والمقرب ١/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩، ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٧.

يـا أيّهـا المـائـحُ دلـوي دونكـا

انظر قافية «يحمدونكا».

لاهُـمَّ، لـولا أنَّ بَكْـرًا دونكـا　　يَعْبُـدُك النـاسُ ويَفْجُـرونكـا

انظر قافية «يأتونَكَ».

مـا بـال أصحـابـك يُنـذِرونكـا

انظر قافية «يرمونكا».

أَشْكُـو إليْـكَ ظَـالِمًـا زَوَنّكَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٠.

وبعلُهـا زونّـكٌ زونكـى

الرجز لمنظور في تاج العروس (زنك).

إذا بَـرَكْـنَ مبْـرِكًـا عكـوَّكـا　　كـأنّمـا يَطْحَـنَّ فيـه الـدرمكـا
أَوْشَكْـنَ أن يتـرُكْـنَ ذاك المَبْـرَكـا　　تَـرْكَ النسـاءِ العـاجِـزَ الـزَّوَنَّكـا

الرجز للعنبري في تاج العروس (هكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ٤٦٩ (عكك)، ٥٠٣ (هكك)؛ وتاج العروس (زنك)، (عكك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٨، ١٢٨٥.

مـا بـالُ أَصْحـابِـكَ يُنْـذِرُونكـا؟　　أَأَنْ رأوكَ سُلُبًـا، يَـرْمُـونَكـا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٢ (سلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب).

وسـاقيين لـم يكـونـا حَتكـا　　إذا أَقُـولُ ونَيَـا تَمَهَّكَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٩ (هتك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٥.

أُطْلُـبْ، أبـا نخلـة، مـن يـأْبُـوكـا

انظر قافية «يَنْفيكا»، وقافية «تُؤويكا».

لا حَظَّ في الدينارِ للكارُوكَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٨٧ (كرك)؛ وتاج العروس (كرك).

وهنَّ يغْدون بنا بُرُوكَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٢٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (برك).

وصاحبٍ صاحَبْتُهُ ذي مأفَكَهْ ... يمشي الدواليكَ ويعدو البَنَّكَهْ
كأنّه يطلبُ شأوَ البَرْوَكَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٣ (بنك)، ١١/ ٢٥٣ (دول)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٩، ١٤/ ١٧٦؛ وتاج العروس (برك)، (بنك)، (دلك)، (دول).

اطْلُبْ أَبا نَخْلَةَ من يأْبُوكا ... فقد سَأَلنا عَنْكَ مَنْ يَعْزُوكا

انظر قافية «ينفيكا»، والرجز التالي.

يا أيُّهذا المُدَّعي شريكا ... بيِّنْ لنا وحَلِّ عن أبيكا
إذا انْتَفَى أو شَكَّ حَزْنٌ فِيكا ... وَقَدْ سَأَلْنا عنك من يَعْزُوكا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١؛ وتاج العروس (أبي).

شبيبُ، عَادَى اللّه من يَجْفُوكا

انظر قافية «تُهلوكا».

إذا هَبَطْنَ منزلاً عَكَوَّكا

انظر قافية «الزونكا».

إنْ زُرْتَهُ تجده عَكَّ وكّا

انظر قافية «رَكّا».

شَبيبُ، عادى اللّهُ من يجفوكا! ... وسَبَّبَ اللّهُ له تُهْلُوكا

الرجز لشبيب بن شبّة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٤، ٥٠٦ (هلك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٥[1]؛ وتاج العروس (هلك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٧.

يا أيُّهَذا المدَّعي شريكا ... بيِّنْ لَنا وحَلِّ عن أبيكا

انظر قافية «يعزوكا».

---

(١) وفيه «يقليكا» مكان «يجفوكا».

ألا تــراهــا كــالهضــابِ بُيَّكــا

انظر قافية «ضُيّكا».

جِئْنــا نُحَيِّيــكَ ونَسْتَجْــدِيكــا فَــافْعَــلْ بِنــا هــاتــاكَ أو هــاتِيكــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ٤٤٦ (تا)؛ وتاج العروس (تا).

جئنــا نُحيِّيــك ونستجــديكــا

انظر قافية «هاتيكا»، وقافية «يعطيكا».

وَابِــأَبِــي أَرْواحُ نَشْــرِ فِيكــا كــأَنَــه وهْــنٌ لمــن يَــدْرِيكــا

إذا الكَــرى سِنَــاتِــهِ يُغْشِيكــا رِيــحَ خُــزَامَــى وُلِّــيَ الــرَّكِيكــا

أَقْلَــعَ لمّــا بَلَــغَ التَّــدْرِيكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ ـ ٤٢١ (درك)؛ وتاج العروس (درك).

وَابِــأَبِــي أرْواحُ نَشْــرِ فِيكــا كــأَنَّــهُ وهْــنٌ لمــن يَــدْرِيكــا

انظر قافية «التَّدْرِيكا».

يــا أيّهــذا المــدّعــي شــريكــا

انظر قافية «يعزوكا».

إذا الكــرى سِنَــاتــه يُغْشيكــا

انظر قافية «التَّدْريكا».

يــا ابــنَ الــزُّبَيْــرِ طــال مــا عَصَيْكــا

انظر قافية «فَفَيْكا».

ألا تَــرَاهــا كــالهِضَــاب بُيَّكــا متــالِيًــا جَنْبَــى وعــوذًا ضُيَّكــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠٤ (بوك)، ٤٦٣ (ضيك)؛ وتاج العروس (بوك)، (ضيك).

جِئْنَــا نُحَيِّيــكَ ونَسْتَجْــدِيــكَ مِــن نــائِــلِ اللّــهِ الَّــذي يُعْطِيكَــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)؛ وتاج العروس (جدا).

ثــم تُغــاديــك بمــا يَعْظيكــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٢ (عظي).

مــا لــي أراكَ عــاجــزًا أَفِيكــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (أفك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٩٧؛ وكتاب

العين ٥/ ٤١٦؛ والمخصص ٢/ ١٠٣؛ وتاج العروس (أفك).

وَابِـــأبـــي أرْواحُ نَشْــــرٍ فيكـــا

انظر قافية «التَّذْريكا».

* يـا ابـنَ الـزُّبَيـر طـال مـا عَصَيْكـا ... وطـــالَ مـــا عَنَّيْتَنَـــا إِلَيْكـــا

لَنَضْــــرِبَـــنْ بِسَيْفِنـــا قَفَيْكـــا

الرجز لرجل من حمير في خزانة الأدب ٤/ ٤٢٨، ٤٣٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٥؛ وشرح شواهد المغني ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٥ (تا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٣ (قفا)، ٤٤٥ (تا)؛ والجنى الداني ص ٤٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٣، ٣/ ٨٢٣؛ شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٣؛ والمقرب ٢/ ١٨٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٤١٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٢؛ والمخصص ١٧/ ١٤٤؛ وتاج العروس (ك).

بَيِّـــنْ لَنـــا وحَـــلٌّ عـــن أَبِيكـــا ... إذا انْتَفـــى أو شَـــكَّ حَـــزْنٌ فِيكـــا

انظر قافية «يَعْزوكا».

اطْلُـــبْ أبـــا نخلَـــة مَـــن يَـــأْبـــوكـــا ... فقـــد ســـألنـــا عنـــك مـــن يعـــزوكـــا

إلـــــى أبٍ فكلُّهـــــم يَنْفِيكـــــا

الرجز لبخدج في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)، ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢؛ وتاج العروس (نخل). وانظر قافية «تؤويكا».

إذا الكَـــرى سِنَـــاتِـــهِ يُغْشِيكـــا ... رِيـــحَ خُـــزَامَـــى وُلِّـــيَ الـــرَّكِيكـــا

انظر قافية «التَّذْريكا».

يـــا ابـــنَ الـــزُّبَيْـــرِ طـــالَمـــا عَصَيْكـــا ... وطـــالَمـــا عَنَّيْتَنـــا إلَيْكـــا

انظر قافية «قَفَيْكا».

إذا طلبْـــتُ المـــاء قـــالـــت: لَيْكَـــا

انظر قافية «فاصطكَّا».

فـــاُطْلُـــبْ أبـــا نخلـــةَ مـــن يـــأبـــوكـــا ... وادَّعِ فـــي فصيلـــةٍ تُـــؤْويكـــا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١٤/ ٨ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١؛ وتاج العروس (أبي). وانظر قافية «ينفيكا».

فصل الكاف المضمومة

* حُـوكَـتْ عَلـى نَـوْلَيْـنِ إذْ تُحَـاكُ تَخْتَبِـــطُ الشَّـــوْكَ وَلاَ تُشَـــاكُ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ١٥٦؛ وتخليص الشواهد ص ٤٩٥؛ والدرر ٦/ ٢٦١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٨١؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٥٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٥٣٦؛ والمنصف ١/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣٧ (خبط).

فـــي رِجْلـــهِ مـــن نَعْظـــهِ ائتكـــاكُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٨؛ وتاج العروس (أكك).

وليـــس يُـــرْوِي العِيـــرَ إلا الـــدَّكُّ وَرِيُّهـــا والمَقَـــطُ الحُبُـــكُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

فبـــتُّ لَيلـــي كلَّـــهُ أحُـــكُّ

انظر قافية «الأسَكُّ».

وليـــس يُـــرْوِي العِيـــرَ إلا الـــدَّكُّ

انظر قافية «الحُبُكُّ».

منهـا الـدَّجُـوجـيُّ ومنهـا الأَرْمَـكُ كـــالليـــل إلاّ أنّهـــا تَحَـــرَّكُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ والمخصص ٧/ ٥٥.

أسهـــرَ لَيلـــي قُـــذَذٌ أسَـــكُّ

انظر قافية «الأسكُّ».

أَسْهَـــرَ ليلـــي قُـــذَذٌ أسَـــكُّ فبـــتُّ ليلـــي كلَّـــهُ أحـــكُّ

ليلـــة حـــكٍّ ليـــس فيهـــا شَـــكُّ أَحُـــكُّ حتـــى ســـاعـــدي مُنْفَـــكُّ

أَسْهَـــرنـــي الأُسَيْـــودُ الأسَـــكُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)، ١٠/ ٤١٣ (حكك)، ٤٣٩ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٥ (قذذ)، (حكك)، (سكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١؛ وأساس البلاغة (قذذ).

إنّ بنـــي وفـــدان قـــومٌ سُـــكُّ

انظر قافية «صُكُّ».

ليلـــة حـــكٌّ ليـــس فيهـــا شَـــكُّ

انظر قافية «الأسكُّ».

إنّ بنـــي وَفْـــدانَ قـــومٌ سُـــكُّ مثـــلُ النعـــامِ والنعـــامُ صُـــكُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٦٥ (وفد)، ١٠/ ٤٣٩ (سكك)، ٤٥٧ (صكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٨، ٤٣٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣١٥ (وفد)، (سكك)، (صكك).

ليلـــة حَـــكٍّ ليـــس فيهـــا شـــكُّ أحـــكُّ حتـــى ســـاعـــدي مُنْفَـــكُّ

انظر قافية «الأسَكُّ».

تَسْتَـــنّ أولادٌ لهـــا زعـــاكِـــكُ

الرجز للقناني في لسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زعك)؛ وتاج العروس (زعك).

* وَإِنَّمـــا الهَـــالِـــكُ ثـــمَّ التَّـــالِـــكُ ذو حَيْـــرةٍ ضَـــاقَـــتْ بِـــهِ المَسَـــالِـــكُ
كيـــف يَكُـــونُ النَّـــوْكُ إلا ذَلِـــكُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٣٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧.

منهـــا الـــدَّجُـــوجـــيُّ ومنهـــا الأَرْمَـــكُ

انظر قافية «تَحرَّكُ».

تضحـــك منـــي شيخـــةٌ ضحـــوكُ وٱسْتَنْـــوَكَـــتْ وللشبـــابِ نُـــوكُ
وقـــد يشيـــبُ الشعَـــرُ السَّحْكُـــوكُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٨ (سحك)، ٥٠١ (نوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٣؛ والمخصص ١٤/ ١٨٤؛ وتاج العروس (سحك)، (نوك).

أنـــا ابـــن عَمْـــرٍو وهـــي الـــدَّمـــوكُ حمـــراء فـــي حـــاركهـــا سُمُـــوكُ
كـــأنّ فـــاهـــا قَتَـــبٌ مفكـــوكُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٩ (دمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧٩؛ وتاج العروس (دمك).

أنـــا ابـــن عمـــرو وهـــي الـــدَّمُـــوكُ

انظر قافية «مفكوكُ».

حمـــراء فـــي حـــاركهـــا سمـــوكُ

انظر قافية «مفكوكُ».

تضحـــك منّـــي شيخـــةٌ ضحـــوكُ وَاسْتَنْـــوَكَـــتْ وللشبـــابِ نـــوكُ

انظر قافية «السحْكوكُ».

فصل الكاف المكسورة

واللّـــهِ لـــولا رهبتـــي أبـــاكِ

انظر قافية «الأراكِ».

فـــي مُسْتَـــوى السَّهْـلِ وفـــي الـدَّكْـداكِ وفـــي ضِمـــادِ البِيـــدِ والشِّبَـــاكِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٠/ ٤٤٧ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠؛ وتاج العروس (شبك).

فـي مستـوى السَّهْـلِ وفـي الـدَّكْـداكِ

انظر قافية «والشِّباكِ».

يـــا ابْنَـــةَ عَمِّـــي إنَّنـــي أهْـــواكِ واللّـــهِ لـــولا خشيتـــي أبـــاكِ
وخشيتـــي مِـــنْ جانِـــبٍ أخـــاكِ إذَنْ لَـــرَفَّـــتْ شَفتَـــايَ فـــاكِ
رَفَّ الغَـــــــــزالِ وَرَقَ الأَراكِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٣، ٢/ ٣٦؛ ولسان العرب ٩/ ١٢٥ (رفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٦ (رفف)؛ وأساس البلاغة (رفف).

عِنْـــدَ الخِـــلاطِ، أَيِّمـــا إيـــزاكِ وَبَـــركَـــتْ لِشَبِـــقٍ بَـــرَّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تـــرّاكِهـــا مـــن إبـــل تَـــرّاكِهـــا

انظر قافية «أوراكِها».

فـــأوْزكـــتْ لطعنـــهِ الـــدَّرّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

فنحـــن فيهـــم والهـــوَى هـــواكِ نُعـــرَى فنستَـــذري إلـــى ذَرَاكِ

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (عري).

يَـــدْلُكُهـــا فـــي ذلـــك العِـــراكِ

انظر قافية «تدْلاكِ».

* تَـرّاكِهـــا مـــن إبِـل تَـــرَّاكِهـــا أَمـــا تَـــرَى المَـــوْتَ لـــدى أوراكهـــا؟

الرجز لطفيل بن يزيد الحارثي في لسان العرب ١٠/ ٤٠٥ (ترك)؛ وخزانة الأدب

٥/ ١٦٠، ١٦٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (ترك)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٣٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٤؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٨؛ وشرح المفصّل ٤/ ٥٠؛ والكتاب ١/ ٢٤١، ٣/ ٢٧١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢؛ والمقتضب ٣/ ٣٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ والمخصص ١٧/ ٦٣، ٦٦.

إنّــي إذا أعْـــرَضَ سَيْـــلُ رِكٍّ أَعْلُـــو الجَـــراثِيـــمَ بِسَيْـــرِ أَكِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٨.

فَـــأَوْزَكَـــتْ لطَعْنِـــهِ الـــدَّرَّاكِ عِنْـــدَ الخِـــلاطِ، أَيَّمـــا إِيـــزاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

واللـــهِ لـــولا رهبَتـــي أبـــاكِ إذًا لَـــرَفَّـــت شَفَتَـــايَ فـــاكِ

انظر قافية «الأراكِ».

فـــأرّهـــا بقـــاســـحٍ بكّـــاك

انظر قافية «تدلاكِ».

تعـــرَّضَـــتْ مُـــرَيْئَـــةُ الحيَّـــاكِ لنـــاشـــىءٍ دَمَكْمَـــكٍ نيَّـــاكِ
البُهْتُـــرِ المجَـــدّرِ الـــزوَّاكِ فَـــأَرَّهـــا بقـــاســـحٍ بكَّـــاكِ
فـــأَوْزَكَـــتْ لطعنـــهِ الـــدرَّاكِ عنـــد الخـــلاطِ أيّمـــا إيـــزاكِ
وبـــركـــتْ لشَبـــقٍ بـــرَّاكِ منهـــا علـــى الكعثـــبِ والمنـــاكِ
فـــداكَهـــا بمُنْعِـــظٍ دوَّاكِ يَـــدْلُكُهـــا، فـــي ذلـــك العـــراكِ
بـــالقنفـــريـــشِ أيّمـــا تـــدلاكِ

الرجز لأبي السوداء العجلي في لسان العرب ٤/ ١٢٣، ١٢٤ (جذر)، ١١/ ٣١٤ (زول)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩١ (جذر)، (زول)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (وزك)؛ وتاج العروس (وزك).

حُيِّيـــتِ مـــن هِـــركْـــولـــة ضِنَـــاكِ

انظر قافية «ارْتهاكِ».

منهـــا علـــى الكَعْثَـــبِ والمَنـــاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

حُيِّيـــتِ مـــن هِـــركَـــوْلـــة ضِنَـــاكِ قـــامـــت تَهُـــزُّ المشـــي فـــي ارْتِهـــاكِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٠/ ٤٣٥ (رهـك)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ١٤؛

والمخصص ٣/ ١٠١؛ وتاج العروس (رهك).

منها علـى الكَعْثَـبِ والمَنـاكِ فَـداكَهـا بمنعِـظٍ دوَّاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

البُهْتُـرِ المُجَـدَّر الـزَّوَّاك

انظر قافية «تدلاكِ».

فنحـن فيهـم والهـوَى هـواكِ

انظر قافية «ذراكِ».

يـا ابْنـة عَمِّـي إنَّنـي أهْـواكِ

انظر قافية «الأراكِ».

تَعـرَّضَـتْ مُـرَيْئَـةُ الحَيَّـاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

تَعـرَّضَـتْ مُـرَيْئَـةُ الحَيَّـاكِ لنـاشِـىءٍ دَمَكْمَـكٍ نيَّـاكِ

انظر قافية «تدلاكِ».

جَـرَبَّـةٌ كحُمُـرِ الأبَـكِّ

انظر قافية «لا مُذَكّي».

واكْتَشَفَـتْ لِنـاشِـىءٍ دَمَكْمَـكِ عـن وارمٍ أَكْظـارُه عَضَنَّـكِ
تقـولُ دلِّـصْ سـاعـةً لا بـل نِـكِ فَـداسَهـا بـأذْلَغِـيٍّ بَكْبَـكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٢ (كظر)، ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر)، ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، ٢٤/ ٣١٥ (كشف)، (بكك)، (دمك)، (عسك)، (زول). وانظر قافية «المسلكِ».

* ليـثٌ وليـثٌ فـي مجـالٍ ضَنْـكِ كـلاهمـا ذو أَنَـفٍ وَمَحْـكِ
وبطْشَـةٍ وصَـوْلَـةٍ وفتـكِ إن يكشـفَ اللّـهُ قنـاعَ الشَّـكِّ
بِظَفَـرٍ مـن حـاجتـي ودَرْكِ فـذا أحـقُّ منـزلٍ بتـرْكِ
الـذئـبُ يعـوي والغـرابُ يبكـي

الرجز لجحدر بن مالك الحنظلي في لسان العرب ١٠/ ٤٢٠ (درك)؛ وتاج العروس (درك)؛ ولواثلة بن الأسقع أو لجحدر بن مالك في خزانة الأدب ٧/ ٤٦١، ٤٦٤؛ والدرر ١/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٨ (عوى)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٥؛ وتاج

العروس ٦/ ١٠٣ (عسج)، (ركك)، (صرم)؛ والمقرب ٢/ ٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٣.

قالت: وكيفَ وَهْوَ كالمُبَرْتَكِ

انظر قافية «ثم ابركِ».

قالَتْ: وكيف وهو كالمُبَرْتَكِ؟ إني لطولِ الفَشْلِ فيه أشْتَكي

انظر قافية «ثَمَّ ابْرُكِ».

وبَطْشَةٍ وَصَوْلةٍ وفَتْكِ

انظر قافية «يبكي».

لَيْثٌ وَلَيْثٌ في مَجَالٍ ضَنْكِ كِلاَهُمَا ذو أَشَرٍ وَمَحْكِ

انظر قافية «يبكي».

تُعَقِّد المِرْط على مِدَكِّ

انظر قافية «في شكِّ»، وقافية «غير زكِّ».

* أَبِيتُ أسْرِي، وتَبِيتي تدْلُكي وَجْهكِ بالعَنْبَرِ والمِسْكِ الذَّكي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دلك)، ١٢/ ٢٣٧ (ردم)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٨٢، ٣/ ٩٥؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٣٩، ٣٤٠، ٤٢٥؛ والخصائص ١/ ٣٨٨؛ والدرر ١/ ١٦٠؛ ورصف المباني ص ٣٦١؛ وشرح التصريح ١/ ١١١؛ والمحتسب ٢/ ٢٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٥١.

ليس بنا فَقْرٌ إلى التَّشَكّي جَرَبَّةٌ كَحُمُرِ الأَبَكِّ
لا ضَرَعٌ فينا، ولا مُذَكِّي

الرجز لقطيّة بنت بشر الكلابيّة في تاج العروس (بكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦٢ (جرب)، ١٠/ ٤٠٢ (بكك)، ١٢/ ٣٤١ (صلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٤، ١٢/ ١٩٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٠ (جرب)، (صلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٧، ٤٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٢٨؛ والمخصص ١١/ ٤٤.

ماذا أُخَشَّى من قَلِيبٍ سُكِّ يَأْسَنُ فيه الوَرَلُ المُذَكِّي؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٠ (سكك)؛ وتاج العروس (سكك).

تُليحُ من جَنْدَلِ ذي مَعارِكِ

انظر قافية «النَّيازِكِ».

قالت: وكيف وهو كالمُبَرْتَكِ؟ إنّي لطولِ الفَشْلِ فيه أَشْتَكي

فـــادْحَمْـــهُ شيئًـــا ســـاعـــةً ثـــم ابْـــرُكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١٨/١٢ (حدم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (برتك).

أصبـــر مـــن ذي ضـــاغِـــطٍ عَـــرَكْـــرَكِ   أَلقـــى بـــوانـــي زَوْرِهِ لِلْمَبْـــرَكِ

الرجز لحلحلة بن قيس بن أشيم في لسان العرب ٣٤٣/٧ (ضغط)؛ وتاج العروس (عرك)؛ ولسعيد (أو لسعد) بن أبان الفزاريّ في مجمع الأمثال ٤١٠/١؛ والمستقصى ٢٠٣/١؛ والدرّة الفاخرة ٢٧١/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٦٦/١٠ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٨/١. والبيت الأوّل من أمثال العرب.

هـــذا أحـــقّ منـــزلٍ بـــالتـــركِ

انظر قافية «يَبْكي».

بِظَفَـــرٍ مـــن حـــاجتـــي ودَرْكِ

انظر قافية «يبكي».

شِبْـــه كثِيـــبِ الـــرَّمْـــلِ غَيْـــر رَكِّ

انظر قافية «في سُكّ».

أصبـــر مـــن ذي ضـــاغِـــطٍ عَـــرَكْـــرَكِ

انظر قافية «للمَبْرَكِ».

إنّـــي إذا أعـــرضَ سيـــلُ رِكِّ

انظر قافية «بسيرِ أكِّ».

تُلِيـــحُ مـــن جَنْـــدَلِ ذي مَعـــارِكِ   إلاحَـــةَ الـــرومِ مـــن النَّيـــازِكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٧/١٠ (عرك)، ١٢٩/١١ (جندل)؛ وتاج العروس (عرك)، (جندل).

تُعَقِّـــد المِـــرط علـــى مِـــدَكِّ   مثـــلِ كثِيـــب الـــرمـــل غيـــر زَكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٤٣٦/١٠ (زكك).

يُجْبَـــى لَهـــا علـــى قَلِيـــبٍ سُـــكِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/١٠ (سكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٣٢.

مـــاذا أُخَشَّـــى مـــن قَليـــبٍ سُـــكِّ

انظر قافية «المُذَكّي».

جـاريــةٌ مــن أشعــر أو عــكِّ بيــن غمــاديْ ببــة وبــرْكِ
هفهــافــةُ الأعلــى، رَدَاحُ الــورْكِ تــرجُّ وركًــا رحــرحــان الــركِّ
فــي قطــن مثــل مــداكِ الــرَّهْــكِ تجلــو بحمّــاويــن عنــد الضِّحــك
أبــردُ مــن كــافــورةٍ ومســكِ كــأنّ بيــن فكِّهــا والفَــكِّ
فــأرةُ مِسْــكٍ ذُبِحَــتْ فــي سُــكِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ٤٣٦ (زكك)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح)، (دكك)، (زكك)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (برك)، (سكك)، (فكك)؛ ومعجم البلدان ١/ ٤٠٠ (برك الغماد). وانظر الرجز التالي.

* يــا حَبَّــذا جــاريــةٌ مــن عَــكِّ! تُعَقِّــدُ المِــرْطَ علــى مِــدَكِّ
شِبْــه كثيــبِ الــرَّمْــلِ غَيْــرَ زَكِّ كــأَنَّ بيــن فَكِّهــا والفَــكِّ
فَــأرَةَ مِسْــكٍ، ذُبِحَــتْ فــي سُــكِّ

الرجز لمنظور بن مَرْثَدٍ الأَسَدِي في لسان العرب ٢/ ٤٣٨ (ذبح)، ١٠/ ٤٣٦ (زكك)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٦٢، ٤٦٨، ٤٦٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٧ (ذبح)، (دكك)، (زكك)؛ وأساس البلاغة (ذبح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٠١؛ وأسرار العربية ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٣٨، ٨/ ٩١؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٤؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ٤٧٣، ٩/ ٤٥٩؛ والمخصـص ١١/ ٢٠٠، ١٣/ ٣٩؛ وديـوان الأدب ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس (ركك)، (سكك)، (فكك). وانظر الرجز السابق.

ليــس بنــا فقْــرٌ إلــى التَّشَكِّــي

انظر قافية «الأبكِّ».

قــد سبــق الأبــرشُ غيــر شــكِّ

انظر قافية «المصكِّ».

فَنــرد الثَّــريــد غيــر الشَّــكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

وَبَطْشــةٍ وصَــوْلــةٍ وفَتْــك إن يكشِــف الله قنــاع الشَّــكِّ

انظر قافية «يبكي».

قــد سَبَــقَ الأبــرشُ غيــر شــكِّ علــى الأديــمِ وعلــى المصــكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك)، (أدم).

قـد صُـكَّ دونـي البـابُ بـالمصـكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

يـا حَبَّـذَا جـاريـةٌ مـن عـكِّ!

انظر قافية «في سُكِّ».

أَبـدُّ يَمْشِـي مِشْيَـةَ الأَفَـكِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٦ (فكك)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٤؛ وأساس البلاغة (فكك).

كـأنَّ بيـن فكِّهـا والفَـكِّ

انظر قافية «في سُكِّ».

يـا ليتـه قـد فُـكَّ بـالمفَـكِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

ويْحَـكِ يـا جِنِّـيُّ، هـل بـدا لـكِ

انظر قافية «أنَى لكِ».

* بِئْسَ قـرينَـا يَفَـنٍ هـالِـكِ أُمُّ عُبَيْـدٍ وأبُـو مـالِـكِ

الرجز بلا نسبة في أمالي القالي ٢/ ١٨٣؛ والدرر ٥/ ٢١٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٨٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٩٦ (ملك)؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٦؛ والمخصص ١٠/ ١١٣، ١٣/ ١٧٦.

ويْحَـكِ يـا جِنِّـيّ، هـل بـدا لـكِ أن تَـرْجِعِـي عَقْلـي، فقـد أَنَـى لـكِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٥ (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

بِئْـسَ قـرينـا يَفَـنٍ هـالِـكِ

انظر قافية «مالكِ».

أبيـتُ أسـري، وتبيتـي تـدْلُكـي

انظر قافية «الذكي».

فَـدَحَّهـا بـأَذْلَغـيٍّ بَكْبَـكِ فصرخت: قـد جُـزْتَ أقصى المسْلكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢٦ (ذلغ)، ١٥/ ٣٥٣ (هجا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦، وتاج العروس ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ). وانظر قافية «بكبكِ».

واكتشفــــتْ لِنَـــاشِـــىءٍ دَمَكْمـــكِ

انظر قافية «بَكْبَكِ»، وقافية «لا بلْ نكِ».

يــا عَــزَّ، كُفْــرانَــكِ لا سُبْحــانَـكِ!　　إنِّــي رأيــتُ اللَّــه قــد أهــانَــكِ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٤ (عزز)؛ والمخصص ١٥/ ١٩٠.

ببــــابِ ســــاجٍ جَيِّــــدٍ حنَـــكٍّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

قَــالَــتْ لَــهُ وَهْــوَ بعَيْــشٍ ضَنْــكِ

انظر قافية «عنك».

واكْتَشَفَـــتْ لنـــاشِـــىءٍ دَمَكْمَـــكِ　　عـــن وارِمٍ، أَكْظـــارُه عضنَّـــكِ

انظر قافية «بَكْبَكِ».

لَيْــثٌ وَلَيْــثٌ فــي مَجَــالٍ ضَنْــكِ

انظر قافية «يبكي».

* قَــالَــتْ لَــهُ وَهْــوَ بعَيْــشٍ ضَنْــكِ　　لا تُكْثِــرِي لَــوْمِــي وَخَلِّــي عَنْــكِ

الرجز بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٤؛ ومغني اللبيب٢/ ٤١٥.

واكتَشَفَـــتْ لنـــاشِـــىءٍ دَمَكْمَـــكِ　　تقــول: دَلِّــصْ ســاعــةً لا بَــلْ نِــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦، ١٢/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٦ (كظر)، ١٧/ ٥٨٧ (دلص)، ٢٢/ ٤٧٢ (ذلغ)، ٢٤/ ٣١٥ (كشف). وانظر قافية «بكبكِ».

لَيْـــس بِـــوزْوازٍ ولا زَونَّـــكِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٢٣.

وهَبْتُـــه مـــن سَلْفَـــعٍ أَفُـــوكِ

انظر قافية «الديكِ».

علـــى عـــلاواكِ علـــى مَـــدْلُـــوكِ　　علـــى رَجِيـــعِ سَفَـــرٍ مَنْهـــوكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٧ (دلك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (دلك)؛ وتاج العروس (دلك).

يـــا أمَّ عـــوفٍ، انشـــري بُـــرْدَيْـــكِ إنَّ الأميـــــرَ واقـــــفٌ عليـــكِ
وضـــاربٌ بـــالسَّـــوْط منكِبَيْـــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٥، ١٠٦ (حبن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (حبن). ويروى البيت الثالث:

* وموجعٌ بسوطهِ جنبيكِ *

يـــا أمَّ عـــوفٍ انشـــري بُـــرْدَيْـــكِ

انظر قافية «منكبَيْكِ».

وهبْتُـــــه مـــــن سَلْفـــــعٍ أَفُـــوكِ ومـــن هِبِـــلٍّ قـــد عَســـا حَنِيـــكِ
يَحْمِـــلُ رَأْسًـــا مثـــل رأس الـــديـــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤١٧ (حنك)؛ والمخصص ٣/ ٢٣؛ وأساس البلاغة (حنك)؛ وتاج العروس (حنك).

ثـــم تُفـــاديـــك بمـــا يَعْظِيـــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٧٢ (عظي).

إذا وَقَعْـــــتِ فقَعـــــي لفيـــــكِ

انظر قافية «لا يُطْنيكِ».

أمَّ الحُبَيْـــنِ، انْشُـــرِي بُـــرْدَيْـــكِ إنَّ الأميـــرَ نـــاظـــرٌ إليـــكِ

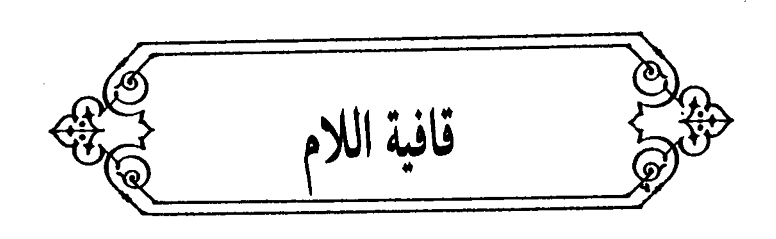
انظر قافية «منكبيكِ».

وهَبْتُـــــه مـــــن سَلْفَـــــعٍ أَفُـــوكِ ومـــن هِبِـــلٍّ قَـــدْ عَسَـــا حَنِيـــكِ

انظر قافية «الديكِ».

إذا وَقَعْـــتِ فقَعِـــي لِفيـــكِ إنَّ وقُـــوعَ الظَّهْـــرِ لا يُطْنِيـــكِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦ (طنا).



قافية اللام

فصل اللام الساكنة

كـــأنَّ رعـــل الآل منـــه فـــي الآلْ

انظر قافية «أعدالْ».

كـــأنَّ جلـــدات المخـــاضِ الأبّـــالْ

انظر قافية «محتالْ».

كـــأنهـــنّ بجمـــاد الأجبـــالْ

انظر قافية «الغال».

والنُّـؤيُ كـالحـوْضِ ورفْـضِ الأجـذالْ   مـن حطـبِ الحـيِّ بـوهْـدِ مخْـلالْ
كمـا يلـوح الخـوعُ بيـن الأَجْبَـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٧؛ ولرؤبة أو للعجاج في لسان العرب ٨/ ٨١ (خوع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣٤ (خوع)؛ ولرؤبة في كتاب العين ٢/ ١٧٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٥.

يـومٌ لخـلّانـي ويـومٌ للمـالْ   مشمِّـرًا يـومًـا ويـومًـا ذيّـالْ
مـدرعـةً يـومًـا ويـومًـا سـربـالْ

الرجز لبعض الأعراب في تاج العروس ٢٠/ ٥٣٨ (درع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٥.

والمـرءُ يبليـه بـلاءَ السـربـالْ

انظر قافية «الأحوال»

إذْ أنـت غـرنـاقُ الشبـابِ ميّـالْ   ذو دَأْيتَيْـنِ ينفُجـان السـربـالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٦ (غرنق)؛ والمخصّص ١٦/ ٩٩؛ وتاج

العروس (غرنق)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٤٣.

حَتَّـــى إذا كـــان دُوَيْـــنَ الطِّـــربـــالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

أقبـل يهـوي مـن دُوَيْـنِ الطـرْبـالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

بيـــن يـــدَيْـــهِ سَتَـــرٌ كـــالغِـــربـــالْ

الرجز لكثير بن مزرد في لسان العرب ٤/ ٣٤٤ (ستر).

* **لا عَهْـــــدَ لِـــــي بنيضـــالْ أصبحـــت كـــالشَّـــنِّ البـــالْ**

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٥ (نضل)، ١٥/ ٤٢٩ (الألف اللينة)، ١٥/ ٤٩١ (يا)، (وفيه «البالي»)؛ وتاج العروس (نضل).

وِرْد هُمُـــومٍ طـــرقَـــتْ بـــالبَلْبـــالْ

انظر قافية «مقتالْ».

مُصَـــدّر لا وســـط ولا تـــالْ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٠/٢٤٦ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٥[1]؛ وأساس البلاغة (صدر)[2].

وجعلـــت تلقـــحُ ثـــمَّ تحتـــالْ

انظر قافية «الشَّلشال».

كـــأنَّ جَلْـــداتِ المِخـــاضِ الأبّـــال يَنْضَحْـــنَ فـــي حَمْـــأَتِـــهِ بـــالأبـــوالْ
مـــن صفـــرة المـــاءِ وعهـــد محتـــالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٧ (جلد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٢١٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٦١٩ (نضح)، ٩/ ٣٦٠ (وقف).

كـــالـــلّامعـــاتِ فـــي الكفـــافِ المختـــالْ

الرجز لكثير بن مزرّد في لسان العرب ١١/ ٢٢٧ (خيل).

وِرْد همـــوم طـــرقَـــتْ بـــالبَلْبَـــالْ وظلـــم ســـاعٍ وأميـــر مِقْتـــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٠ (قيل).

---

(١) وفيه «ولا تالِ» مكان «ولا تالْ».

(٢) وفيه «ولا تالي» مكان «ولا تالْ».

فهـي ضِنَـاكٌ كـالكثيـب المُنْهـالْ عـزَّز منـه وهـو معطـي الإسْهـالْ
ضَـرْبُ السـواري مَتْنَـهُ بـالتهتـالْ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ٢/ ٣١٨ ـ ٣١٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٦٢ (ضنك)، ١١/ ٦٨٩ (هتل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٦، ١٠/ ٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٦ (عزز)، (ضنك)، (هتل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٨٣؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز).

حتـى إذا كـان دُوَيـن الطِّـربـالْ رجَعْـنَ منـه بصهيـلٍ صلصـالْ
مطهّـر الصـورة مثـل التمثـالْ

الرجز لدكين في لسان العرب ١١/ ٤٠٠ (طربل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٥٦؛ وتاج العروس (طربل)؛ ولأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٩. وانظر قافية «والخال».

قتلـت وتـريّ معًـا وسنجـالْ فقـد تـوافـت حمـم وآجـالْ
وفـي يمينـي مشـرفـيّ قصـالْ أسمـاؤه الملـك اليمـانـي تمثـالْ

الرجز للأشعث بن قيس الكندي في تاج العروس (مثل).

فقـد تـوافـت حمـم وآجـال

انظر قافية «تمثال».

كـأنهـنّ بجمـاد الأجبـالْ وقـد سَمِعْـنَ صـوتَ حـادٍ جَلْجَـالْ

انظر قافية «الغال».

بسـاهكـاتٍ دُقـقٍ وَجَلْجَـالْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٦/ ١٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠١ (دقق)، ٤٤٥ (سهك)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨، ٨/ ٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٤، ٥/ ١٩.

قتلـت وتـريّ معًـا وسنجـالْ

انظر قافية «تمثال».

دحـلُ أبـي المـرقـال خيـرُ الأدحـالْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨٢.

وابتـذلـت غضبـى وأمُّ الـرِّحَـالْ

انظر قافية «مالْ».

تـرمـي بـه المنسج حـالاً عـن حـالْ

انظر قافية «والخالْ».

ولا مُعَــدّ بُخْلــه عـــن إبْخـــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧ (بخل).

فــداك منهــم كــلُّ جِبْــزٍ بخّـــالْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤.

تــرمـي بــه المِنْسَـجَ حـالاً عـن حـالْ بسلطـــاتٍ كمســـاحـــي العمَّـــالْ
حتّـــى تــردَّيْــنَ قــرى قِــرسْطــالْ حتّـــى إذا كـــان دُوَيْـــن الطِّـــربـالْ
يَشْـــرَبْنَـــه بِصَهيـــلٍ صَلْصَـــالْ صُلْـــبٍ يفـدَّى بـالأبيــنِ والخــالْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٩؛ وتاج العروس (قرزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٠٢؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥.

مــن بيــن عــمٍّ وابــن عــمٍّ وخــالْ

انظر قافية «شملالْ».

*** كَـــأَنَّ رَعْـــنَ الآلِ مِنْـــهُ فـــي الآلْ بيـــن الضُّحَـــى وبيـــن قَيْـــلِ القُيَّـــالْ**
إذا بـــدا دُهـــانِـــجٌ ذو أعْـــدَالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢/ ٢٧٧ (دهنج)، ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وأمالي القالي ٢/ ٩١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤١؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وتاج العروس (دهنج)، (أول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٦، ١٢١١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١١؛ وكتاب العين ٤/ ١١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١.

يكشــف عـــن جمّـــاتِــهِ دَلْــوُ الــدالْ

انظر قافية «طالْ».

والنــؤي كــالحــوض ورفــضِ الأجــذالْ

انظر قافية «الأجبالْ».

يـــا ذائـــدَيْهَـــا خِـــوّصـــا بـــأرســـالْ

انظر قافية «الضلالْ».

دارٌ لِلَهْـــوٍ للملهِّـــي مكســـالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتاج العروس (لهو).

إنّــا إذا الحــربُ نســاقيهــا المــالْ وجعلــتْ تلقــحُ ثــمَّ تحتــالْ
يُــرهــبُ عنّــا النّــاس طعــنُ إيغــالْ شــزر كــأفــواهِ المــزادِ الشَّلشــالْ

الرجز لرجل من جرم في أساس البلاغة (رهب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (سقي).

وفــي يمينــي مشــرفــيّ قصــالْ

انظر قافية «تمثال».

رجعــن منــه بصهيــل صلصــالْ

انظر قافية «التمثالْ»، وقافية «والخالْ».

مُغْــدَوْدِنُ الأرطــى غــدانــيّ الضــالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣١٨؛ ولسان العرب ١٣/٣١١ (غدن)؛ وتاج العروس (غدن).

مــن آخــر الليــل عليهــا هَضّــالْ

انظر قافية «الغالْ».

عــرفــت مــن زينــب رســم أطــلالْ بغيقــةٍ فضــابــىءٍ فــذي ضــالْ

الرجز لكثير بن مزرد بن ضرار في تاج العروس ١/٣١٥ (ضبأ)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٥١ (ضابىء).

لا عَهْــدَ لــي بِنِيضــالْ

انظر قافية «البال».

حتّــى تــرديــن قــرى قــرسْطــالْ

انظر قافية «والخالْ».

يكشــفُ عــن جمّــاتِــهِ دَلْــوُ الــدالْ عبــاءَةً غبــراءَ مــن أجْــنٍ طــالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/٢٦٥ (دلا)؛ وأدب الكاتب ص ٦١٢؛ وتاج العروس ١٣/٢٠٠ (غثر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٩٦؛ والمقتضب ٤/١٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/٨٨، ١٤/١٧١؛ وكتاب العين ٨/٦٩؛ والمخصّص ٩/١٦٧؛ وتاج العروس (دلا)؛ ولسان العرب ٥/٧ (غثر) (وفيه «طالي» مكان «طالْ»؛ وكذلك في تهذيب اللغة ٨/٨٨، وهذا تحريف).

يُنْجِيــهِ، مــن مِثْــلِ حَمَــامِ الأَغْــلالْ وَقْــعُ يــدٍ عَجْلَــى ورِجْــلٍ شمــلالْ

ظمأى النَّسَا مِنْ تَحْتُ ريّا من عالْ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)، (ظما)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتاج العروس (غلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)، ١٥/ ٢٥ (ظما)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٥، ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٦ (ظمأ)، (علا)؛ والمخصّص ١٣/ ١٤٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

من مائةٍ زَلْخٍ بمرِّيخٍ غالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١ (زلخ)، ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٠٦، ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٤ (زلخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٩؛ والمخصّص ٦/ ٦٥؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠[1].

كأنهنّ بجماد الأجبالْ وقد سمعنَ صوت حادٍ جلجالْ
من آخر الليل عليها هضّالْ عُقْبَانُ دَجْنٍ ومراريخ الغالْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٨ (هضل)؛ وتاج العروس (هضل).

أدبر كالمريخ من كفّ الغالْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مرخ).

يرهبُ عنّا النّاس طعنُ إيغالْ

انظر قافية «الشلشالْ».

والخالُ ثوبٌ من ثياب الجُهَّالْ والدّهر فيه غفلة للغفّالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢٨ (خيل)؛ وتاج العروس (خيل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩؛ وكتاب العين ٤/ ٣٠٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٠؛ والاشتقاق ص ٣١٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٠.

وتَخْلِجُ الأشكالُ دونَ الأشكالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٧ (شكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٨ (خلج)[2]؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٨ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية اللام المكسورة، وهذا خطأ.

شقـق عنـه النَّحـض حنـذُ الأجـلالْ

انظر قافية «المنوالْ».

مـن حطـبِ الحـيِّ بـوهـد محـلالْ

انظر قافية «الأجبالْ».

ينشـد أَجْمـالاً ومـا مـن أجمـالْ يُبْغَيْـنَ إلاَّ ضُلَّـةً بتضـلالْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (ضلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل).

يـا ذائـدَيْهـا خـوِّصـا بـأرْسـالْ ولا تَـذُودَاهـا ذيـادَ الضـلالْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧١ (خوص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (رسل).

عـرفـت مـن زينـب رسـم أطـلالْ

انظر قافية «ضالْ».

ينجيـه مـن مثـل حمـام الأغـلالْ

انظر قافية «من عالْ».

مَـرْت الصحـاري ذو سُهُـوبٍ أفْـلالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتاج العروس (فلل).

لقـد أسـوقُ بـالكـرام الأزوال مـن بيـن عـمٍّ وابـن عـمٍّ وخـالْ
معلَّقًـا لـذات لـوث شمـلالْ

الرجز لكثير بن مزرد في تاج العروس (زول)؛ ولسان العرب ١١/ ٣١٦ (زول)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٥؛ وأساس البلاغة (علق).

يُنجيـه مـن مثـلِ حَمـام الأَغـلالْ وقـع يـدٍ عجلـى ورجـلٍ شمـلالْ

انظر قافية «من عالْ».

* وابْتُـذِلَـتْ غضبـى وأُمُّ الـرِّحَـالْ وقُـولَ لا أهْـلَ لَـهُ ولا مَـالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٤ (قول)؛ والمحتسب ١/ ٣٤٥؛ والمنصف ١/ ٢٥٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (قول).

ينشــــد أجمــــالاً ومـــا مـــن أجمـــالْ

انظر قافية «بتضلالْ».

قـــــايَظْنَنـــــا يـــــأْكلـــــن فينـــــا قُـــــدًّا، ومَحْـــــرُوتَ الجمـــــالْ

الرجز لامرىء القيس في لسان العرب ٢/ ٢٤ (حرت)[1]، ٧/ ٤٥٦ (قيظ). وهو في ديوانه ص ٢١١؛ ضمن مقطوعة شعريّة مختلّة الوزن ومنسوبة لشهاب اليربوعي.

بسلطـــــاتٍ كمســـــاحـــــي العمّـــــالْ

انظر قافية «والخالْ».

إنّـــا إذا الحـــربُ نســـاقيهـــا المـــالْ

انظر قافية «الشلشالْ».

السقـــي والـــرعيـــة والمشـــي المثـــلْ

انظر قافية «الأولْ».

يـــومٌ لخـــلانـــي ويـــوم للمـــالْ

انظر قافية «سربالْ».

لمّـــا رأيـــت أنّنـــي راعـــي مـــالْ

انظر قافية «التميالْ».

والخـــال ثـــوبٌ مـــن ثيـــاب الجهَّـــالْ

انظر قافية «للغفالْ».

عـــزّ منـــه وهـــو معطـــي الإسْهـــال

انظر قافية «بالتهتالْ».

فهـــي ضنـــاكٌ كـــالكَثيـــبِ المنهـــالْ

انظر قافية «بالتهتالْ».

يَنْضَحْـــنَ فـــي حـــافـــاتهـــا بـــالأبـــوالْ

انظر قافية «محتالْ».

ينضحـــنَ فـــي حمـــأتِـــهِ بـــالأبـــوالْ

انظر قافية «محتالْ».

---

(١) وفيه «الخمالْ» مكان «الجمالْ».

* والمَــرْءُ يُبْلِيــهِ بَــلاَءَ السِّــربَــالْ كَــرُّ اللَّيَــالــي وانْتقَــالُ الأحْــوَالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٨٥ (بلا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥١٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (بلي)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٥٨ (وفيه «الأهلال» مكان «الأحوال»)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٢.

لقــد أســوق بــالكــرامِ الأزوالْ

انظر قافية «شملالْ».

وقــد أعــاصــي فــي الشَّبــاب الميّــالْ مــوعظــة الأدنــى وتفطيــن الــوالْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٧/ ٤٣٦؛ وأساس البلاغة (فطن)؛ وليس في ديوانه.

شقــق عنــه النَّحــض حنــذُ الأجــلال فهــو امُــرٌّ كقنــاة المنــوالْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٩.

مشمــرًا يــومًــا ويَــوْمًــا ذَيَّــالْ

انظر قافية «سربال».

دفــنٌ وطَــامٍ مــاؤه كــالجــريــالْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٥٠؛ وتاج العروس (دفن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٥ (دفن).

بيــن الضُّحَــى وبيــن مَيْــلِ القُيَّــالْ

انظر قافية «أعدال».

إذ أنــت غــرنــاقُ الشبــابِ مَيَّــالْ

انظر قافية «السربالْ».

لمّــا رأيــت أنّنــي راعــي مــالْ حَلَقْــتُ رأســي وتــركــتُ التميــالْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

وقــد أعــاصــي فــي الشَّبــاب المَيَّــالْ

انظر قافية «الوالْ».

لــو طَلبُــونَــا وَجَــدُونــا نَنْتَقِــلْ مثــل انتقــال نَفَــرٍ علــى إبِــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٤ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

أَضْــــــربهــــــم ولا أبــــــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

أنـــا أبـــو نعـــامـــة الشيـــخ الهِبَـــلْ أنـــا الـــذي وُلِـــدْتُ فـــي أخـــرى الإبـــلْ

الرجز لقطري بن الفجاءة في الاشتقاق ص ١٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣ (أخر)، ١١/ ٦٨٨ (هبل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٧، ٧/ ٥٥٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨ (أخر)، (هبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٥٣، ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٠.

ضـــرب غـــريبـــات الإبـــــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

ولـــزِمَ الفتيـــان أثبـــاجَ الإبـــلْ

انظر قافية «الخجلْ».

قـالـت سليمـى لَسْـتَ بـالحـادي المُـدلّ مـــا لـــك لا تملـــك أعضـــاد الإبـــلْ

الرجز لحيان بن جزء في أساس البلاغة (عضد).

أَوْرَدَهَـــا سَعْـــدٌ وسَعْـــدٌ مُشْتَمِـــلْ مـــا هكـــذا يـــا سَعْـــدُ تُـــورَدُ الإبِـــلْ

الرجز للنوار (زوجة مالك بن زيد مناة) في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنطل)؛ ولمالك ابن زيد مناة في جمهرة الأمثال ١/ ٩٣؛ وفصل المقال ص ٣٤٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٦٤؛ والدرة الفاخرة ١/ ٧٢؛ ولعلي بن أبي طالب في مجمع الأمثال ١/ ٤٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٠٣ (سعد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٢٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٧ (شرع)؛ والمستقصى ١/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شرع)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦٦؛ وأساس البلاغة (شمل).

أقـــول والعيســـاء تمشـــي والفُضُـــلْ فـــي جِلَّـــةٍ منهـــا عـــراميـــسَ عُطُـــلْ
قَطَّعـــتِ الأحْـــراحُ أعنـــاقَ الإبـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٨٥ (قطع)[1]، ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٧ (قطع)، (عطل).

لا عيـــش إلاّ كـــلّ صهبـــاء غُفُـــلْ تبـــادر الحـــوض إذا الحـــوض شغِـــلْ
بشعشعـــانـــيٍّ صهـــابـــيٍّ هَـــدِلْ وَمَنْكِبَـــاهـــا خلـــف أوراكِ الإبِـــلْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٦[2]؛ ولسان العرب ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وبلا

---

(١) وفيه «والفصُلْ» مكان «والفضُلْ»، وهذا تحريف.

(٢) فيه الأبيات: ٢، ٣، ٤ دون الأوّل.

نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢؛ وتاج العروس (غفل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٨ (غفل).

يحبّـــه القـــوم وتشنـــاه الإبـــل

انظر قافية «الحي رفل»، وقافية «الكسل».

وقــد غــدوت قبــل رَفْـعِ الحيَّهَــلْ أَســوقُ نــابيــنِ ونــابًــا مــلإبِــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٧ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

لَـوْمـا هَـوَى عِـرْسٍ كُمَيْـتٍ لـم أُبَـلْ

انظر قافية «ما فَعلْ».

نَـــزْوَ القَطَـــا أَنْشَقَهُـــنَّ المُحْتَبِـــلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (نشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٤ (نشق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٣١.

يـا مــن لقلـبٍ عنـد جُمْـلٍ مُخْتَبَـلْ

انظر قافية «وَجَلْ».

كــأنّ لــدَّيْــهِ علــى صفــحِ جَبَــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٩١ (لدد)؛ وتاج العروس (لدد)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٥.

* لـو أَنَّ قـومي حينَ أدْعُـوهُـمْ حَمَـلْ علـى الجبـالِ الصُّـمِّ لارفَـضَّ الجَبَـلْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ٩/ ٨٠.

يُصْبِـحُ فــي مضجعِـهِ قَــدِ أنْجــدَلْ وأرْقَ إلــى الخيـراتِ زَنْـأً فـي الجَبَـلْ

الرجز لقيس بن عاصم المنقري في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)، ٧٣٥ (وكل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)؛ ولامرأة من العرب في المخصّص ١٤/ ٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠، ١٠٩٨؛ وديوان الأدب ٤/ ٢١٣؛ وأساس البلاغة (رقي).

وَيْلُمِّهــا لِقحــةُ شيــخٍ قــد نَحَــلْ حوسـاءُ في السهلِ وشـوعٌ في الجَبَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٩٥ (وشع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٦٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٣٣ (وشع).

إليــك أشكــو عــرق دَهْــرٍ ذي خبــلْ

انظر قافية «كالحجلْ».

كـــأنّ صــوتَ رَأْلهـــا إذا جَفَـــلْ ضَـرْبُ الـريـاحِ سَيْسَبَـانًـا قـد ذَبَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٠ (سبسب)، ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩١؛ وتاج العروس ٣/ ٥٨ (سبسب)، (قلل)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦.

ضخـم الكـراديـس إذا اللّحـم ذبـلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كدس).

هُـمُ سَقَـونـي عَلَـلاً بعـد نَهَـلْ مــن بعــدِ مــا ذَبَّ اللســانُ وَذَبَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب)، ١١/ ١٧ (أصل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤٩؛ وأساس البلاغة (ذبب).

أنــا الجــوادُ ابــنُ الجــوادِ ابــن سَبَـلْ

انظر قافية «وَبَلْ».

أَوْدَى بليلـــي كــلُّ تيــازٍ شَــوِلْ صــاحــبِ علقــى ومصــاصٍ وَعَبَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٩٢ (مصص)، ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٩ (مصص)، (علق)، (عبل).

لا حَــوَلٌ فــي عَيْنِــهِ ولا قَبَــلْ

انظر قافية «صُقِلْ».

أطلــق يــديــكَ تنفعــاك يــا رجــلْ بــالــريــثِ مــا أرويتهــا لا بــالعَجَـلْ
وبـــالجَبَـــا أرويتُهـــا لا بـــالقَبَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق)، ١١/ ٥٤٤ (قبل)، ١٤/ ١٢٩ (جبي)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٥، ٩٢٢؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٢٤؛ وأساس البلاغة (طلق)؛ وتاج العروس (قبل)، (جبى).

يـــا أيُّهـــذا النـــابحـــي نبـــحَ القَبَـــلْ

انظر قافية «يُصَلْ».

جـــمَّ السّجـــال للجبَـــى وللقبـــلْ

انظر قافية «وحل».

أنـــا أبـــو نعـــامـــة الشيـــخ الهبـــلْ

انظر قافية «الإبلْ».

أنـا الجـوادُ ابـنُ الجـوادِ ابـنِ سَبَـلْ إنْ دَيَّمُـوا جـادَ وإنْ جـادُوا وَبَـلْ

الرجز لجهم بن سبل في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)، ١٢/ ٢١٩ (يوم)؛ ولأبي زياد الكلابي في تاج العروس (سبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٣ (دوم)؛ وجمهرة اللغـة ص ٣٤٠، ٣٨٠؛ والمخصّـص ٩/ ١١٤؛ ومقـاييـس اللغـة ٦/ ٨٢؛ وديـوان الأدب ٣/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل)، (دوم)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٨٨.

وقـد مـلأتُ بَطْنَـهُ حتّـى أتـلْ

انظر قافية «اعتدلْ».

مِـنْ كُـلِّ سَمْحـاء لَهـا جِـذْعٌ بَتِـلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٤.

أقسمـت لا أسـأدهـا بعـدي رجـل إلّا امـرأً أَمَـرَّ شَـذْرًا فـاعتـدلْ
مُحَنَّـب السـاقيـن محلـوك الإطـلْ كـأنّـه تيـسُ إرانٍ مُنْبَتِـلْ

الرجز لأبي كبير الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٥؛ وتاج العروس (بتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣ (بتل)، ١٣/ ١٤ (أرن)[1]؛ وتاج العروس (أرن).

ثـلاثـةٌ أشْـرَفْـنَ فـي طـودٍ عُتُـلْ

انظر قافية «ووعل».

وعتـل داويتـه مـن العَتَـلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عتل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عتل).

*** ظلّـت بنهـي البَـرَدان تَغْتَسِـلْ يشـربُ منهـا نهـلاتٍ، وتعـلْ**
وفـي مـراغٍ جلـدُهـا منـه كَتِـلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في سمط اللآلي ص ٦٨٠؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٢١٩؛ وأمالي القالي ٢/ ٤٢؛ ومعجم البلدان ١/ ٣٧٥ (البردان)؛ ولسان العرب ٣/ ٨٨ (برد)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٢٣ (برد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٢، ٥٨٣ (كتل)، ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتهـذيب اللغـة ١٠/ ١٣٧؛ وتـاج العـروس ٧/ ٤٢٣ (بـرد)، (نهـي)؛ والمخصّص ١٠/ ١٠٩، ١٣/ ٣٨١.

تمشـي بجهْـم مثـل قـوقـلِ الحجـلْ نعـم غـلاف العـائـر الضخـم المِتـلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠.

---

(١) ليس في اللسان سوى البيت الرابع، وكذلك في تاج العروس (أرن).

النَّقْد دَيْنٌ والطِّعان عاجِلْ   وأنت بالباب سمينٌ باجِلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٣٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

إنّ أحقّ إبلٍ أن تؤكَلْ   حمضيّةٌ جاءَتْ عليها الزاجلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٠؛ وتاج العروس (زجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

أضربهم ولا أبلْ   بالسيف ذو يدعى صقلْ
ضرب غريبات الإبلْ   ما خالف المرء الأجلْ

الرجز لعروة بن زيد الخيل في تاج العروس (صقل).

عفراءُ يا ربَّاهُ من قبل الأجلْ

انظر قافية «الأمل».

لَبِّثْ قليلاً يلحق الهيجا حملْ   ما أحسن الموت إذا حان الأجلْ

الرجز لحمل بن سعدانة بن عليم العليمي في تاج العروس (حمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل).

علْباءُ أبشِرْ بأبيك والقَفَلْ   أتاك إن لم ينقطِعْ باقي الأجَلْ

انظر قافية «نزلْ».

للخوتعِ الأزْرَقِ فيه صاهِلْ   عزفٌ كعَزْفِ الدُّفِّ والجلاجِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٢ (ختع)، ٩/ ٢٤٤ (عزف)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧٩ (ختع)، ٢٤/ ١٥٦ (عزف)؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤.

نحنُ بنو ضَبَّةَ أصحاب الجَمَلْ   الموتُ أَحلى عندنا من العَسَلْ
رُدُّوا علينا شيخنا ثم بَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٩ (ندس)، ١١/ ١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (بجل)، (جمل). وانظر قافية «الأسَلْ».

* قلْتُ لطاهينا المُطَرِّي للْعَمَلْ   عجّل لنا هذا وألحقنا بذَلْ
بالشَّحْمِ إنا قد أجمناه بجلْ

الرجز لغيلان بن حريث في الدرر ١/ ٢٤٥؛ والكتاب ٤/ ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥١٠؛ ولحكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦ (طرا)[1]؛ ورصف المباني ٤١، ٧٠، ١٥٣؛ وشرح الأشموني ١/ ٨٣؛ والكتاب

(١) وفيه «بذا الـ» مكان «بِذَلْ»، وهذا تحريف.

٣/ ٣٢٥؛ واللامات ص ٤١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٢١؛ والمقتضب ١/ ٨٤، ٢/ ٩٤؛ والمنصف ١/ ٦٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٩؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٤؛ وتاج العروس (طرا).

عوجي علينا واربعي يا ابنة جلْ

الرجز لعجرد النهمي في تاج العروس (جلل).

فَزَوَّجُوهُ ماجدًا أعراقُها وأنْتَجلُوا من خير فحلٍ يُنْتَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٦، ٦٤٨ (نجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٤؛ وتاج العروس (نجل).

قد قلْتُ يومًا للغرابِ إذْ حَجَلْ

انظر قافية «الأوَلْ».

غرانقُ العينينِ هتَّاك الحجلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠.

إليك أشكو عرق دهر ذي خبلْ وعُيَّلاً شعثًا صغارًا كالحجلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٩٨.

تمشي بجهم مثل قوقلِ الحجلْ

انظر قافية «المتلْ».

لمّا رأيتُ ولدي فيهم مَيَلْ إلى البيوتِ وَتَصَدَّوا للحَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٧ (صدد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٤.

يا رُبَّ بيضاء ألوفٍ للحجلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

قلت بَلِ أنّي إذا الليل شملْ ولَزِمَ الفتيان أثباجَ الإبلْ

قد يهتدي لصوتيَ الحادي الخجِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠١ (خجل)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٢؛ وأساس البلاغة (خجل).

أطلقْ يديكَ تنفعاك يا رجلْ

انظر قافية «لا بالقَبَلْ».

* عَلَّمَنا إخْوانُنا بَنو عِجِلْ شُرْبَ النبيذ واصْطِفاقًا بالرِّجِلْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٧٣؛ والإنصاف ٢/ ٧٣٤؛ والخصائص ٢/ ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٨٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)، ١٠/ ٤٨٧ (مسك)، ١١/ ٤٣٠ (عجل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٣٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)، ٧/ ٥٠٧ (جلد)، (مسك)، (عجل)، (عقل)؛ والمخصّص ١١/ ٢٠٠.

أقسمت لا أسأدها بعدي رجلْ

انظر قافية «منبتلْ».

كبساء كالقرصة أو خفّ الجَمَلْ لها سحيفٌ وفحيحٌ وَزَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ وتاج العروس (أصل).

فإنَّهُ مُواشِكٌ مُسْتَعْجِلْ

انظر قافية «يَنْكِلْ».

وقد أعدَّ ربُّها وما عقلْ حمراء من ساجٍ تَتَقّاها العجلْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٣٨.

أطلقْ يَدَيْكَ تنفعاك يا رجلْ بالريث ما أرويتها لا بالعَجَلْ

انظر قافية «بالقَبَلْ».

عَلَّمَنا إخْوانُنا بنو عِجِلْ

انظر قافية «بالرِّجِلْ».

يا من لقلبٍ عند جُمْلٍ مُخْتَبَلْ عُلِّق جملاً بعدما جلَّتْ وَجَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٧ (جلل)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٨٠.

أقولُ للناقةِ قولي للجمل أقول حوب ثم أثنيها بحل

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٤ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠.

إذا سمعت القوم أرغوا فارتحلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢١.

* إنَّ الكَرِيمَ، وأَبِيك، يَعْتَمِلْ إنْ لم يَجِدْ يومًا على من يتَّكِلْ
فيَكْتَسِي مِنْ بَعْدِها ويكتحِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٥ (عمل)؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٩٢؛

والجنى الداني ص ٤٧٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٤٦؛ والخصائص ٢/ ٣٠٥؛ والدرر ٤/ ١٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٤؛ وشرح التصريح ٢/ ١٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٩؛ والكتاب ٣/ ٨١؛ والمحتسب ١/ ٢٨١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٢؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٦؛ وأساس البلاغة (عمل)، (وجد)؛ وتاج العروس (عمل)، (علا).

وسَرُح المشي إذا ما قلت حَلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٢.

يبور منها بالضُّحى وبالأصلْ عوطًا إلى لبَّةِ حفضاجٍ دحلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٢، ٢٦٢.

يتبعها أصفر ذيَّالٌ دحِلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥١، ٣/ ٣١٠.

وغَلَّسَتْ والظِّلُّ آزٍ ما زحلْ

انظر قافية «ومصلْ».

فَصبَّحَتْ والظلُّ غضٌّ ما زَحَلْ

انظر قافية «سَمِلْ».

فلم يزلْ ملبّيًا ولم يَزَلْ حتّى علا الصوتَ نُجوحٌ وَصَحَلْ

انظر قافية «أَهَلْ».

يستنُّ في جدوله ماءٌ طحلْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٥.

أو حاويًا من القُتيرات الطُّحُلْ

انظر قافية «أقلْ».

كيف نردُّ شيخكم وقد قَحَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٦؛ وتاج العروس (بجل)، (قحل).

كأنَّ حيث تلتقي منه المُحُلْ

انظر قافية «ووعِلْ».

وَيْلمّها لِقْحةُ شيخ قد نَحَلْ

انظر قافية «في الجبلْ».

لـم تكـن دعـواهـمُ حـوب وحَـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٣.

فـوردت والشَّمـس ظهـرًا لـم تـزلْ جـمَّ السجـال للجبـى وللقبـلْ
لا تنتهـي تَـزْجُـرْهُـمُ حيـد وحـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٥.

تقـولُ أمُّ عـامـر بـالغمـز قـلْ فـإن تقـل فعنـدنـا مـاءٌ وظـلْ
وإنْ أبيـتَ فـالطـريـقُ معتـدلْ أمّـا الـذي سـألتنـا فـلا يحـلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٨٤.

لسـت علـى أمـك بـالـدَّهْنَـا تـدلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دهن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).

وقـد مـلأتْ بطنَـهُ حتّـى أتَـلْ غيظًـا فـأمسـى ضِغنُـهُ قَـدِ اعْتَـدَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨ (أتل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧؛ وتاج العروس (أتل).

إلا امـرأ أمـر شـزرًا فـاعتـدلْ

انظر قافية «منبتل».

وقـامَ ميـزانُ النهـار فـاْعْتَـدَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٦٢؛ والمخصّص ٩/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

أَنْعَـتُ دَلْـوًا ذقنـى مـا تعتـدِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٣ (ذقن).

يجـرعْـنَ فـي كـلِّ مـريءِ معتـدلْ

انظر قافية «تصلْ».

وان أبيـت فـالطـريـقُ معتـدلْ

انظر قافية «يحلْ».

يُصبـحُ فـي مضجعِـهِ قـدِ انْجـدَلْ

انظر قافية «في الجبلْ».

مَتَــى تَبِــتْ ببطـــنِ وادٍ أو تَقِـــلْ   تتــركْ بــه مثــل الكــريِّ المُنْجَــدِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شجا)، ١٥/ ٢٢١ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (كري).

وزارعٌ مـــن بعـــده حتّـــى عَـــدلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٤١ (زرع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٤٨ (زرع).

قـالـت سليمـى لسـت بـالحـادي المـدلْ

انظر قافية «الإبلْ».

تبــادرُ الحــوضَ إذا الحــوضُ شُغِــلْ   بشعشــانـــيٍّ صهــابـــيٍّ هَــــدِلْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)، ٨/ ١٨٢ (شعع)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢١ (صهب)؛ ولأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتاج العروس (هدل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٠٠.

دع ذَا وعجِّـــلْ وألحِقْنَـــا بـــذَلْ

انظر قافية «بجل».

قــد كنــت لا أنــزرُ فــي يــوم النهــلْ   ولا تخـــونُ قـــوّتـــي أن أُبْتَـــذَلْ

انظر قافية «وَقَلْ».

إنّ بـــواء زادِكـــم لمّـــا أُكِـــلْ   أن تُحـذِلُـوا فتكثـروا مـن الحَـذَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (حذل).

كـــلُّ واةٍ وَوَأًى ضـــافـــي الخُصَـــلْ   معتـــدلات فـــي الـــرقـــاقِ والجَـــرَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٧ (جرل)، ١٥/ ٣٧٧ (وأي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٤؛ وتاج العروس (وأى)؛ وكتاب العين ٨/ ٤٤٢.

شَــاحِــيَ فيــه عــن لســانٍ كــالــوَرَلْ

انظر قافية «خِلَلْ».

سمعمـــعٌ كـــأنّـــه سمـــعٌ أزلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٥٠.

حتـــى أتـــى ظـــلّ الأراك فـــاعتـــزلْ

انظر قافية «ولا ثقل».

فــوردت والشمــس ظهــرًا لــم تــزلْ

انظر قافية «وحل».

قــد أعْجَلَــتْ ســاقَتُهــا قَــرْعَ العَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤١ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

قــالــت لــه بيضــاء مــن أهــلِ ملَــلْ رقــراقَــةُ العَيْنَيــنِ تشكــى بــالغَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ والمخصّص ١٢/ ٣١٩؛ وتاج العروس (شكا).

أرْسَلَهــا هَبَنْقَــعٌ يَبْغِــي الغَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٨١ (هبقع).

يــا عيــنُ بكّــي عــامــرًا يــوم النَّهَــلْ عنــد العشــاءِ والــرشــاءِ والعَمَــلْ
قــام عــن مــرتبــةٍ زلــجٍ فَــزَلْ يــا ليتــهُ أصــدرهــا فيهــا غلــلْ
ولــم يُــدلّ رجلــهُ حيــثُ نــزلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٩ (زلج)، ٣/ ٢٢ (زلج)، ٨/ ٣٥٠ (نزع)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٦٣ (زلخ)؛ وأساس البلاغة (زلخ)، (نزع).

لــو كلّمــتْ رهبــانَ ديــرٍ فــي القُلَــلْ لانْحَــدرَ الــرهبــانُ يَسْعَــى فنَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٧ (رهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٥٤٠ (رهب).

وذاب للشمــسِ لُعَــابٌ فنَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٦ (ذوب)، ١٠/ ١٥٠ (زيق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣٨، ١٥/ ٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٤٤٧ (ذوب)؛ والمخصّص ٩/ ٢٢؛ وأساس البلاغة (قوم).

يــا زيــد أبشــر بــأخيــك قــد فعــلْ عِلْبــاء، أبْشِــرْ بــأَبيــكَ! والقَفَــلْ
أتــاكَ، إنْ لــم يَنْقطــعْ بــاقــي الأجَــلْ، هَــوَلْــوَل، إذا وَنَــى القــومُ نَــزَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٥ (حول)، ٥٦٠ (قفل)، ٧١٣ (هول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٧؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٠؛ والمخصّص ٣/ ٢٢؛ وتاج العروس (هول).

قَـدِ ٱحْتَـذَى مِـنَ الـدمـاءِ وٱنْتَعَـلْ وكبَّـــر الله وسمّـــى وَنَـــزَلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

فلـم يـزلْ ملبّيًـا ولـم يَـزَلْ

انظر قافية «أهلْ».

يَـا رَبُّ يـا رَبَّـاهُ إِيَّـاكَ أَسَـلْ

انظر قافية «الأَمَلْ».

* نَحْـنُ بَنُـو ضَبَّـةَ أَصْحَـابُ الجَمَـلْ نَنْعَـى ابْـنَ عَفَّـانٍ بـأَطْـرَافِ الأَسَـلْ

الرجز للحارث الضبي في الدرر ٣/ ١٣؛ وللأعرج المعني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٥٢٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٩ (ندس)، ١١/ ١٢٣ (جمل)، ٥٥٢ (قحل)؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧١.

رُدُّوا علينـا شيْخَنـا ثـمّ بَجَـلْ عُثْمـانَ رُدُّوهُ بـأطـراف الأَسَـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٦.

لقـد كستنـي فـي الهـوى مـلابـس الصَّـبِّ الغَـزِلْ
إنسـانـةٌ فتّـانـةٌ بـدر الـدُّجَـى منهـا خجـلْ
إذا زنـت عينـي بهَـا فبـالـدُّمـوع تغتسـلْ

الرجز لأبي منصور الثعالبي في ديوانه ص ١١١ ـ ١١٢؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١٠ (أنس).

ظلّـتْ بنهـي البَـرَدان تَغْتَسِـلْ

انظر قافية «كِتِلْ».

ثمّـت لا أُرْسِلُهـا سـنّ الحِسِـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٢ (حسل).

أقـول للـذائـد خـوِّصْ بـرسـلْ

انظر قافية «بالأولْ».

ورسـلاً واردةً بعـدَ رسَـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤١.

قـد صبّحـتْ والظـلّ غـضّ مـا زحَـلْ حَـوْضًـا كـأنّ مـاءَهُ إذا عَسَـلْ

انظر قافية «سَمِلْ».

نحـن بنـو ضبَّـةَ أَصْحـابُ الجَمَـلْ   المـوتُ أحْلَـى عنـدنـا مـن العَسَـلْ

انظر قافية «ثمّ بجلْ»، و«الأسل».

* رُبَّ ابْـنِ عَـمٍّ لسُلَيْمَـى مُشْمَعِـلْ   طَبَّـاخِ سَـاعـاتِ الكَـرَى زَادَ الكَسِـلْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٩؛ والكتاب ١/ ١٧٧؛ ولجبار بن جزء في خزانة الأدب ٤/ ٢٣٣، ٢٣٥ ـ ٢٣٧، ٢٣٩، ٨/ ٢١٢، ٢١٣؛ وشـرح أبيـات سيبـويـه ١/ ١٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٢/ ٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٧ (عسل)؛ ومجالس ثعلب ١/ ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠؛ والمخصّص ٣/ ٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

إنّـي لحشّـامٌ لهـا مُـرّ العمـلْ   إذا الغـلام الـرّطـلُ وافـاهُ الكسـلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رطل).

عَـسٌّ أمـام القـومِ دائـم النَّسَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦١ (نسل)؛ وتاج العروس (نسل).

قلَّصْـنَ والْحَقْـنَ بـدِبْثَـا والأشَـلْ

الرجز لأعرابيّ في تاج العروس ١٨/ ١٢٢ (قلص)؛ ولسان العرب ٧/ ٨١ (قلص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٨.

ودَبَّ بـالشـرِّ دبيبًـا ونَشَـلْ

انظر قافية «الأَصَلْ».

يـومُ رضـاخٍ فـارضخـا حتَّـى الأصـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

يبـور منهـا بـالضُّحـى وبـالأصـلْ

انظر قافية «دحِلْ».

وَدَبَّ بـالشـرِّ دبيبًـا وَنَشَـلْ   فـاْقْـدرْ لـه أَصْلَـةً مِـنَ الأَصَلْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ١٧ (أصـل)؛ والمخصّـص ٨/ ١٠٩؛ وتـاج العروس (أصل). وانظر قافية «وزجل».

يجـرعـنَ فـي كُـلِّ مَـرِيءٍ معتـدلْ   جـرعًـا أداويَّ متـى تصعـدْ تصـلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

كـلُّ وآةٍ وَوَأى ضـافـي الخُصَـلْ

انظر قافية «والجَرَلْ».

قَـدِ اغْتَـدَى بسـابـحٍ صـافـي الخُصَـلْ معتـدلٍ سمهـجٍ فـي غيـر عَصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠١ (سمهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٠؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧ (سمهج).

إنِّـي علـى خفَّـة لحمـي وعصـلْ

انظر قافية «بالبطلْ».

يحمِلْـنَ حمـراء رسـوبًـا بـالنَّقَـلْ قـد غُـربِلَـتْ وكُـرْبِلَـتْ مـن القَصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)، ٥٨٦ (كربل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٩؛ وتاج العروس (قصل)، (كربل).

وغلّسـت والظّـلُّ آزٍ مـا زَحَـلْ وحـاضـرُ المـاءِ هَجُـودٌ وَمُصَـلْ

الرجز لعبد الله بن ربعي الأسدي في لسان العرب ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٧٤ (تبع).

يـا أيّهـذا النـابحـي نبـحَ القَبَـلْ يـدعـو علـيّ كلّمـا قـام يُصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤٢ (قبل).

يَتْبَعُهـا تـرعيَّـةٌ جـافٍ فُضُـلْ إنْ رَتَعَـتْ صَلَّـى وإلاَّ لـم يُصَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٦ (فضل)[1]؛ وأساس البلاغة (رعي)؛ وتاج العروس (فضل).

* وَسَـاقِيَيْـنِ مِثْـلِ زَيْـدٍ وَجُعَـلْ سَقْبَـانِ مَمْشُـوقَـانِ مَكْنُـوزَا العَضَـلْ

الرجز للحذلمي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ١٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/ ١٧؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٨ (سقب)، ٥/ ٤٠٢ (كنز)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٢ (سقب)، ١٥/ ٣٠٧ (كنز).

يسـوقهـا تـرعيّـةٌ جـافٍ فُضُـلْ

انظر قافية «لم يُصلْ».

أقـولُ والعيسـاءُ تمشـي والفُضُـلْ

انظر قافية «أعناق الإبلْ».

مجنـب السـاقيـن محلـوك الأطـلْ

انظر قافية «منبتلْ».

(١) وفي المادة نفسها، والصفحة نفسها، نسب ابن منظور المشطور الأول للراعي، وليس في ديوانه.

إنّي على خفَّة لحمي وعصلْ   يشقى بِيَ الخصمُ وأُبزي بالبطلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

أحْوس في الهيجاء بالرُّمْحِ خَطِلْ

الرجز للجميع ابن اخي الشماخ في أراجيز العرب ص ١٣٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)، ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (خطل).

أقولُ والعَيْساءُ تمشي والفُصُلْ   في جِلَّةٍ منها عراميس عُطُلْ

انظر قافية «أعناقَ الإبلْ».

كالشيذقانِ خاضبٌ أَظفاره   قد ضربَتْهُ شمألٌ في يوم طَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٣ (شذق).

إن ديموا جادَ وإنْ جادوا هطلْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١١٣.

ونقب الأشعر منه والأظلْ

انظر قافية «ولا ثقل».

من علق الجوف الذي كان اسْتَظَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

فإنْ تقل فعندنا ماءٌ وظلْ

انظر قافية «يحلْ».

يا رُبَّ بَعْلٍ ساءَ ما كان بَعَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨ (بعل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤١٥؛ والمخصّص ١/ ٢٧٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٢١٨؛ وأساس البلاغة (بعل)؛ وتاج العروس (بعل).

وقد احتذى من الدماء وانتعلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

ظلّت بنهي البَرَدان تغْتَسِلْ   تَشْرَبُ منه نهلاتٍ وَتَعِلْ

انظر قافية «كتلْ».

---

(١) عن محقق مجمل اللغة.

لا حَـــوَلٌ فـــي عينـــه ولا قَبَـــلْ ولا شغًـــا فـــي فمـــه ولا ثَعَـــلْ

انظر قافية «قد صُقِلْ».

وســـاقِيَيْـــنِ مثـــل زَيْـــدٍ وَجُعَـــلْ

انظر قافية «العضل».

أخْسِـــرْ بهـــا مـــن صفقـــةٍ لـــم تَسْتَقِـــلْ تبَّـــتْ يـــدا صـــافقِهـــا مـــاذا فَعَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٢٦ (تبب)؛ وتاج العروس ٢/٥٦ (تبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١.

تســـأل عـــن جيـــش ربيـــع مـــا فعـــلْ

انظر قافية «وقد فعل».

* لَـوْمَـا هَـوَى عِـرْسِ كُمَيْـتٍ لـم أُبَـلْ علـى كُمَيْـتِ بْـنِ أنَيْـفٍ مـا فَعَـلْ

الرجز لبعض بني أسد في الأزهيّه ص ١٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إمّا لا)؛ وتاج العروس (لو).

يـــا زيـــد أَبْشِـــرْ بـــأخيـــك قـــد فَعَـــلْ

انظر قافية «نَزَلْ».

رُبَّ ابْـــنِ عَـــمٍّ لسُلَيْمَـــى مُشْمَعِـــلْ

انظر قافية «الكسلْ».

ثـــلاثـــةٌ أشـــرفـــن فـــي طـــودٍ عتـــلْ كـــأنّ حيـــث تلتقـــي منـــه المُحُـــلْ

مـــن قُطْـــرَيْـــهِ وَعِـــلاَنِ ووعِـــلْ

الـرجز لابن ميـادة في ديـوانه ص ٢١٨؛ ولسـان العـرب ١١/ ٢٩٢ (رفـل)؛ وبـلا نسبـة في لسـان العـرب ١١/ ٤٢٤ (عتل)، ٦٢٠ (محل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠؛ وتاج العـروس (محل).

إنّـــا إذا مـــا أعيـــتِ القـــوم الحيـــلْ ننســـلّ فـــي ظلمـــة ليـــلٍ ودغـــلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دغل).

تبـــادِرُ الحـــوضَ إذا الحـــوضُ شُغِـــلْ

انظر قافية «أوراكِ الإبلْ»، وقافية «هَدِلْ».

وَهْـــوَ إذا قيـــلَ لَـــهُ وَيْهًـــا فُـــلْ

انظر قافية «يَنكلْ».

كــأنَّ صــوت رَأْلِهــا إذا جَفَــلْ

انظر قافية «ذَبَلْ».

وبــالــرجيــلاءِ لهــا نــوح ثكَــلْ　　يَتبَعْــنَ سَــدْوَ سَبِــطٍ جَعْــدٍ رَفِــلْ

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢١٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٨.

ربّ خليــلٍ لــيَ غيــداقٍ رَفِــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٣ (غدق).

ربّ ابــن عــم لسليمــى مشمعــل　　يحبــه القــوم وتشنــاه الإبــلْ
فـي الـركـبِ وَشْوَاشٌ وفـي الحـيّ رَفِـلْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٩٠؛ ولجندل بن حري في تاج العروس (رفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧٢ (وشوش)، ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٥١ (وشوش)، (رفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠. وانظر قافية «الكسل».

لا عيــش إلاّ كــلّ صهبــاء غُفُــلْ

انظر قافية «أوراك الإبلْ».

يــا ربّ بيضــاء ألــوف للحجــل　　تسـأل عــن جيــشِ ربيــع مــا فَعَــلْ
جيــش ربيــع صــالــح وقــد قَفَــلْ

الرجز للفرزدق في تاج العروس (حجل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٩.

عِلْبــاء، أبْشــر بــأبيــك والقَفَــلْ

انظر قافية «نَزَلْ».

أو حــاريًّــا مــن القُتَيْــراتِ الأُوَلْ　　أبْتَــرَ قيــد الشبــر طــولاً أو أقــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٢ (حري)؛ والمخصّص ٨/ ١٠٨؛ وتاج العروس (حرا).

أخْسِــرْ بهــا مــن صفقــةٍ لــم تسْتَقِــلْ

انظر قافية «فَعَلْ».

لــو طلبــونــا وجــدونــا نَنْتَقِــلْ

انظر قافية «على إبِلْ».

متـــى تَبِـــتْ ببطـــن وادٍ أو تقِـــلْ

انظر قافية «المنْجَدِلْ».

قـــد احتـــذى مـــن الـــدمـــاء وانتعـــلْ فـــذكـــر الله وسمَّـــى ونـــزلْ
بمنـــزلٍ ينـــزلُـــه بنـــو عَمَـــلْ لا ضَفَـــفٌ يشغَلُـــهُ ولا ثَقَـــلْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٩/ ٢٠٨ (ضفف)؛ وله أو لعمرو بن جميل أو لبعض الأعراب في تاج العروس ٢٤/ ٥٤ (ضفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٧ (ثقل)، ١١/ ٤٧٧ (عمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٢، ٦/ ٢٩٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١؛ وأساس البلاغة (ضفف)، (عمل)؛ وتاج العروس (عمل).

تقـــولُ أمُّ عـــامـــر بـــالغمـــز قـــلْ

انظر قافية «يحلْ».

بـــالسيـــف ذو يـــدعـــى صقـــلْ

انظر قافية «المرء الأجل».

لا حَـــوَلٌ فـــي عَيْنِـــهِ ولا قَبَـــلْ ولا شغًـــا فـــي فمـــه ولا ثَعَـــلْ
فهـــو نقـــيّ كـــالحســـام قـــد صُقِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

وقـــد أعـــدَّ ربُّهـــا ومـــا عقـــلْ

انظر قافية «العجلْ».

فـــاسمـــع ولا تسمـــع لشـــيءٍ ذي مقـــلْ

الرجز لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٩/ ١٨٦.

يحْمِلْـــنَ حمـــراء رســـوبًـــا بـــالنقَـــلْ

انظر قافية «القَصَلْ».

مَشْـــيَ الجُمَعْلِيلَـــةِ بـــالحـــرفِ النَّقِـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل)؛ وتاج العروس (نقل).

قـــد كنـــتُ لا أُنـــزَرُ فـــي يـــوم النَّهَـــلْ ولا تخـــونُ قـــوّتـــي أنْ أُبْتَـــذَلْ
حتّـــى تَـــوَشّـــى فـــيَّ وَضّـــاحٌ وَقَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٣ (نزر)، ١٥/ ٣٩٢ (وشي)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٠٥ (نزر)، (وشي).

إنّ بـــواء زادِكـــم لمَّـــا أُكـــلْ

انظر قافية «الحَذَلْ».

لـيـــس بغـــشٍّ هَمُّـــهُ فيمـــا أكـــلْ

انظر قافية «البكلْ».

إنْ أحـــقّ إبـــل أن تـــؤكـــلْ

انظر قافية «الزاجل».

يـــا ربّ إنْ كـــان يـــزيـــد قـــد أكـــلْ

انظر قافية «وذبلْ».

وهَـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ ويْهًـــا كُـــلْ

انظر قافية «ينكِلْ».

لـيـــس بغـــشٍّ هَمُّـــهُ فيمـــا أكَـــلْ وصـــاحـــب ليـــس بـــزميـــل وكـــلْ
وأزمـــةٌ وزمتـــه مـــن البَكَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٣ (غشش)، ١١/ ٦٢ (بكل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٠ (غشش)، (بكل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٦.

إن لـــمْ يجـــدْ يـــومًـــا علـــى مـــن يتكـــلْ

انظر قافية «ويكتحلْ».

وبـــالـــرجيـــلاء لهـــا نـــوح ثكَـــلْ

انظر قافية «رَفِلْ».

جـــاء علـــى سعـــدانـــة الشيـــخ المُكِـــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٧٤.

* وهـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ وَيْهًـــا كُـــلْ فـــإنَّـــهُ مُـــواشِـــكٌ مُسْتَعْجِـــلْ
وهـــو إذا قيـــلَ لَـــهُ وَيْهًـــا فُـــلْ فـــإنـــه أَحْـــرِ بِـــهِ أَنْ يَنْكِـــلْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢، ١٥/ ٣٥٤.

أشْبِـــهْ أبـــا أمِّـــك أو أشبِـــهْ حَمَـــلْ ولا تكـــونَـــنَّ كهلّـــوفٍ وَكِـــلْ

الرجز لقيس بن عاصم المنقري في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)، ٩/ ٣٥٠ (هلف)، ١١/ ٧٣٤، ٧٣٥ (وكل)؛ وتاج العروس ١/ ٢٥٩ (زنأ)، (حمل)، (عمل)، (وكل)؛ ولمنفوسة بنت زيد الخيل (زوجة قيس بن عاصم) في تاج العروس ٢٤/ ٥٠٠ (هلف)؛ وبلا

نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٤، ١٣/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٤/ ٣.

وصـــاحـــبٍ ليـــس بـــزميـــلٍ وكـــلْ

انظر قافية «البكلْ».

إنْ يَثْقَفُـوكُـمْ يُلْحِقُـوكُـمْ بـالثلـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ١٠٠٢.

كـأنَّ حيـث تلتقـي منـه الثُّلـلْ

انظر قافية «ووعلْ».

أنـا ابـنُ عتّـابٍ وسيفـي وَلْـوَلْ والمـوتُ دون الجَمَـلِ المجلَّـلْ

الرجز لابن عتاب بن أسيد في لسان العرب ١١/ ٧٣٦ (ولول)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٢؛ وتاج العروس (ولول).

شَـاحِـيَ فيـه عـن لسـانٍ كـالـوَرَلْ علـى ثنـايـاه مـن اللحـم خِلَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١.

مثـل النَّقَـا لبَّـدَهُ ضـربُ الطَّلَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٥ (طلل).

يـا ليتـه أصـدرهـا فيهـا غلـلْ

انظر قافية «نزلْ».

لـو كلّمـتْ رهبـانَ ديـرٍ فـي القُلَـلْ

انظر قافية «فنزلْ».

غنـائـم الفتيـان فـي يـوم الـوَهَـلْ ومـن عطـايـا الـرؤسـاء فـي الملـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١؛ وتاج العروس (ملل).

قـالـت لـه بيضـاء مـن أهـل ملـلْ

انظر قافية «الغَزَلْ».

مـن مَنْعَـجٍ جـادَتْ روابيـه الهِلَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧١؛ وتاج العروس (هلل).

يَـا رَبُّ يـا رَبَّـاهُ إِيَّـاكَ أَسَـلْ عَفْـراءَ يَـا ربَّـاهُ مـن قَبْـلِ الأَجَـلْ
فـإن عَفْـراءَ مِـنَ الـدُّنْيَـا الأَمَـلْ

الرجز لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٧/ ٢٧٠، ٢٧٣، ١١/ ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٧؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٨؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٨٠ (ها)؛ وتاج العروس (ها)، (الياء).

أو لأروحـــن أُصُـــلاً لا اشتمِـــلْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ١٢/ ١٤٣ (شجر).

أورَدَهـــا سَعْـــدٌ وسعـــدٌ مُشْتَمِـــلْ

انظر قافية «الإبلْ».

إنّ الكـــريـــم وأبيـــك يعتمـــلْ

انظر قافية «ويكتحلْ».

نحـــن بنـــو ضبّـــة أصحـــاب الجمـــلْ

انظر قافية «ثم بجلْ».

كبســاء كــالقــرصــة أو خــفّ الجمــلْ

انظر قافية «وزجَلْ».

نحبـو إلـى المـوتِ كمـا يحبـو الجَمَـلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣ (حبأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٧؛ والمخصّص ٨/ ١٠٩.

أقـــول للنـــاقـــة قـــولـــي للجمـــلْ

انظر قافية «بحلْ».

أشـــمّ مـــن هَيْـــقٍ وأهـــدى مـــن جَمَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٢ (نعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤.

ضـــحِّ قليـــلاً يُـــدْرِكِ الهَيْجَـــا حَمَـــلْ

انظر قافية «الأجل».

لا يُغلـــب النـــازع مـــا دام الـــزّمَـــلْ إذا أكـــبّ صـــامتّـــا فقـــد حَمَـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٦ (رمل)، ٣١٢ (زمل)؛ وكتاب الجيم

٢/٥٦؛ وأساس البلاغة (زمل)؛ وتاج العروس (رمل)، (زمل).

لَوْ أنّ قَوْمي حينَ أَدْعُوهُمْ حَمَلْ

انظر قافية «الجبل».

أشبه أبا أمِّك أو أشبِهْ حَمَلْ

انظر قافية «وكلْ».

لا يُغلب النازع ما دام الزّمَلْ

انظر قافية «حَمَلْ».

قد صبَّحَتْ والظلُّ غضٌّ ما زحَلْ حَوْضًا كأنّ ماءَهُ إذا عَسَلْ

من نافِضِ الريحِ رُوَيزيٌّ سَمِلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٩٦ (غضض)، ١١/٤٤٦ (عسل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٣ (غضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٣٣؛ والمخصّص ٤/٩٣؛ ومقاييس اللغة ٤/٣١٤؛ وأساس البلاغة (عسل)؛ وتاج العروس (عسل).

قلتُ بلى إنّي إذا الليلُ شملْ

انظر قافية «الخجلْ».

نسيسه من النّكيبِ أو شمَلْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٤.

وكلّفوني الجرَّ والجرُّ عَمَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٨ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤١٠ (جرر)؛ والمخصّص ١٠/ ١٥٣، ١٤/ ٣.

عودٌ على عودٍ لأقوامٍ أوَلْ يموتُ بالتركِ ويحيا بالعَمَلْ

الرجز لبشير بن النكث في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)، ١١/ ٧١٦ (وأل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٤١، ٤٢؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٥ (عود)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٢٦؛ والمخصّص ١٢/ ٤٥؛ ومقاييس اللغة ٤/١٨٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٩٢؛ وتاج العروس (وأل).

إنّي لحشامٌ لها مُرُّ العملْ

انظر قافية «الكسلْ».

يا عينُ بكّي عامرًا يوم النهلْ ... عند العشاءِ والرشاءِ والعَمَلْ

انظر قافية «نزلْ».

وهو بحمد الله يكفيني العملْ

انظر قافية «الأولْ».

قلتُ لطاهينا المطرّي لِلْعَمَلْ

انظر قافية «أجمناهُ بَجَلْ».

أشبه أبا أمّك أو أشبه عملْ

انظر قافية «وكلْ».

فذكر الله وسمّى ونزل ... بمنزلٍ ينزلُه بنو عَمَلْ

انظر قافية «ولا ثقلْ».

فلم يزلْ ملبّيًا ولم يَزَلْ ... حتى علا الصَّوْتَ بُحوحٌ وصَحَلْ
وكلّما أوفى على نَشْزٍ أهَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ وتاج العروس (صحل).

للخوتع الأزرق فيه صاهِلْ

انظر قافية «والجلاجِلْ».

يا ربّ إنْ كان يزيدُ قد أكلْ ... لحم الصديق عَلَلاً بعد نَهَلْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧ (أصل).

وفتيةٍ أرّقتُهم من مهجع ... والنّوم أحلى عندهم من العسلْ
فنَهَضُوا مائلةً عمّاتُهُم ... كأنّهُم من الكلالِ والثَّملْ
شربٌ تساقوا قرقفًا حمصيّة ... كُرّت عليهم عللاً بعد نهلْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثمل).

هم سقوني عَلَلاً بعد نهلْ

انظر قافية «وذبلْ».

يا عينُ بكّي عامرًا يوم النَّهَلْ

انظر قافية «نزلْ».

قد كنتُ لا أُنْزَر في يوم النَّهَلْ

انظر قافية «وَقَلْ».

غنــائــم الفتيــان فــي يــوم الــوَهَــلْ

انظر قافية «في الملَلْ».

وقــد غــدوت قبــل رَفْــعِ الحَيَّهَــلْ

انظر قافية «مِلإِبِلْ».

أقــولُ للــذائــذِ خــوِّصْ بــرَسَــلْ إنّــي أخــافُ النــائبــاتِ بــالأوَلْ

الرجز لزياد العنبري في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧١ (خوص)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (رسل).

أو حــاريًّــا مــن القُتَيْــراتِ الأُوَلْ

انظر قافية «أقَلْ».

قــد قُلْــتُ يــومًــا للغــرابِ إذْ جَحَــلْ عليــك بــالإبْــل المســانيــفِ الأوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٣ (سنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٧٠ (سنف)؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٧.

وهــو بحمــد الله يكفينــي العمــلْ السَّقــي والــرِّعيَــة والمشــي المثَــلْ
وطلــب الــذَّودِ المعــانيــقِ الأولْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٦٢.

عــودٌ علــى عــودٍ لأقــوامٍ أوَلْ

انظر قافية «بالعَمَلْ».

خــودٌ أنــاة كــالمهــاة عطبــولْ

انظر قافية «القرنفول».

غَيْطَــاءُ جَمَّــاءُ العِظَــامِ عُطْبُــولْ

انظر قافية «القَرَنْفُولْ».

هــا إن رَمْيِــي عَنْهُــمُ لمعبــولْ

انظر قافية «المصقولْ».

أُنْــجُ نجــاءً مــن غــريــمٍ مكبــولْ

انظر قافية «مجهولْ».

إستَدِلِ الأيّام فالدّهر دولْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (دول).

يلوذُ بالجُودِ منَ النَّيْلِ الدّوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٣ (دول).

وابأبي ثغرك ذا المعسولْ

انظر قافية «القرنفول».

أودى بليلي كلُّ تيازٍ شَوِلْ

انظر قافية «وَعَبَلْ».

لَسْتُ إذًا لزَعْبَلَهْ إنْ لم أُغَيِّرْ بِكْلَتي

إنْ لم أُسَاوَ بالطُّوَلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣ (بكل)؛ وتاج العروس (بكل).

يا أيُّها الضاغب بالغُمْلُولْ إنّك غولٌ وَلَدَتْكَ غُولْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥١ (ضغب) ١١/ ٥٠٦ (غمل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٨؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥٥ (ضغب)، (غمل)[1].

قالتْ له سوداءُ مثل الغُولْ

انظر قافية «فتستميلْ».

أُنْجُ نجاءً من غريمٍ مَكْبُولْ يُلْقَى عليهِ النيدُلانُ والغُولْ

انظر قافية «مَجهولْ».

* غَيْطَاءُ جَمَّاءُ العِظَامِ عُطْبُولْ كأَنَّ في أنيَابِهَا القَرَنْفُولْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٩؛ والإنصاف ١/ ٢٤[2]؛ والخصائص ٣/ ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قرنفل)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٥٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٣؛ والمخصّص ١١/ ١٩٦؛ وتاج العروس (قرنفل).

ها إن رَمْيِي عَنْهُمُ لمعبولْ فلا صريخ اليوم إلّا المصقولْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٤٠٨؛ وتاج العروس (عبل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٢ (عبل).

---

(١) وفيه «في غملول» مكان «بالغملول».

(٢) وفيه «القرنفولُ» مكان «القرنفولْ»، وهذا خطأ.

*فَصُيِّـرُوا مِثْـلَ كَعَصْـفٍ مَـأْكُـولْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٨، ١٧٥، ١٨٤، ١٨٩؛ وشرح التصريح ١/ ٢٥٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٣؛ والمقاصد النحويّة ٢/ ٤٠٢؛ ولحميد الأرقط في الدرر ٢/ ٢٥٠؛ والكتاب ١/ ٤٠٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٥٢؛ والجنى الداني ص ٩٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٢٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٢٩٦؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٨؛ ولسان العرب ٩/ ٢٤٧ (عصف)؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٠؛ والمقتضب ٤/ ١٤١، ٣٥٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٦١ (عصف).

لا وقـع إلّا مثـل وقـع الهـذلـولْ ... بـواردات يـوم عـوف محلـولْ

الرجز للمهلهل في تاج العروس (هذل)؛ وليس في ديوانه.

لا وقـع إلّا مثـل وقـع الهـذلـولْ

انظر قافية «محلول».

يجتلـي عـن رَجِـل عَثَـاكيـلْ ... وشـرقٍ بـالـزَّعفـرانِ معلـولْ

الرجز للدبيري في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٥.

يـا أيهـا الضَّـاغِـبُ بـالغملـولْ

انظر قافية «غولْ».

أنـا ابـنُ عَتّـابٍ وسيفـي وَلْـوَلْ

انظر قافية «المجلّلْ».

أُنّـجُ نجـاءً مـن غـريـمٍ مَكبُـولْ ... يُلْقَـى عليـه النيـدُلانُ والغـولْ
وَٱتّـقِ أجسـادًا بِفَـرْغٍ مَجْهُـولْ

الرجز لمالك العليمي في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٥١ (فرغ).

لا أرض إلّا إسبيـــــــــلْ

انظر قافية «تضليلْ».

إنّـا إذا مـا أعيـتِ القـوم الحيـلْ

انظر قافية «ودغلْ».

وابنـاه! وابْـنَ الليـلْ ... لَيْـسَ بـزُمَّيْـلْ

شَـــــرُوبٍ للقَيْـــــلْ يضـــرب بــــالــــذَّيــــلْ
كمُقْــــــرِبِ الخيـــــلْ

الرجز لأم تأبّط شرًّا في لسان العرب ١/ ٦٦٥ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٤ (قرب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٧٦؛ والمخصّص ٩/ ٤٦.

لا عَيْــشَ إلّا طَــرْدُ الخَيْــلِ الخَيْــلْ

انظر قافية «والقَيْلْ».

منحنـــاك مــــانــحَ المخيــــلْ

انظر قافية «والقيلْ».

يسعـــــى بيــــد وذيْـــــلْ

انظر قافية «الويلْ».

قلــتُ لقــومٍ خــرجــوا هَــذَاليــلْ احتـــذروا لا تلقكُـــمْ طمـــاليـــلْ
نــوكَــى ولا يقطَــع النــوكــى القيــلْ قليلــةٌ أمــوالُهُــم عَــرَازيــلْ

الرجز لغداف بن بجرة الربعي في تاج العروس (نوك)، (عرزل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٥ (حذر)، ١١/ ٤٣٩ (عرزل)، ٦٩٤ (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥، ٦/ ٢٦٠؛ تاج العروس ١٠/ ٥٦٥ (حذر).

يـــا ورسُ ذات الجـــد والحفيـــلْ منحنـــاك مـــانـــحَ المخيـــلْ
لـــو جــاءهـــا بصـــاعِـــه عقيـــلْ علـــى عهبِّـــى الكيـــل إذ يكيـــلْ
مـــا بـــرحَـــتْ ورسَـــةُ أو يسيـــلْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٧٧.

يـــا ورْسُ ذاتَ الجـــدِّ والحفيـــلْ مـــا بـــرِحَـــتْ ورسَـــةُ أو نشيـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٨ (حفل).

يـــا ورسُ ذاتَ الجـــدِّ والحفيـــلْ

انظر قافية «نشيلْ».

يُسْقَيْـــنَ رَفْهًـــا بـــالنهـــارِ والليـــلْ لا عيـــش إلّا طَـــرْدُ الخيـــل الخيـــلْ
مـــن الصبـــوحِ والغَبُـــوقِ والقَيْـــلْ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في كتاب الجيم ٢/ ٢١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٩ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٢؛ والمخصّص ١١/ ٩٦؛ وأساس البلاغة (قيل)؛

وتاج العروس (غبق)، (قيل).

وابنـــاه وابـــن الليـــل ليـــس بـــزميـــلْ
شـــروبٍ للقيـــل

انظر قافية «الخيلْ».

يجتلـــي عـــن رجـــلٍ عَثَـــاكِيـــلْ

انظر قافية «معلولْ».

علـــى عهبّـــى الكيـــل إذْ يكيـــلْ

انظر قافية «يسيلْ».

قلـــت لقـــومٍ خـــرجـــوا هـــذاليـــلْ نـــوكـــى ولا ينفـــع للنـــوكـــى القيـــلْ
احتـــذروا لاً يلقكـــم طمـــاليـــلْ قليلـــة أمـــوالهـــم عـــزازيـــل
يـــرمـــون رميًـــا واســـع الأحـــاليـــلْ

الرجز لغداف بن بجرة الربعي في تاج العروس (نوك)، (عرزل)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (هذل).

* وَيْلُمِّـــهِ مِسْعَـــر حَـــرْبٍ إذا أُلْقِـــيَ فيهـــا وَعَلَيْـــهِ الشَّليـــلْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٨١٠.

لا أرض إلا إسبيـــــل وكـــلُّ أرْضٍ تضليـــلْ

الرجز لخلف الأحمر في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٣٨؛ وتاج العروس (سبل).

فـــي هـــالـــةٍ هـــلالهـــا كـــالإكليـــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتاج العروس (هيل).

إنَّ ثَـــرُوقًـــا دُونَهـــا كُـــلُّ الـــوَيْـــلْ ودُونَهـــا خَـــرْطُ القَتَـــادِ بـــاللَّيْـــلْ

الرجز لرجل من دوس في حرب كانت بينهم وبين بني الحارث بن كلب في تاج العروس ٢٥/ ١٢١ (ثرق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٧٧ (ثروق).

أســـود كـــالليـــل وليـــس بـــالليـــلْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فدن).

* نِفْـــرِجَـــةُ القَلْـــبِ قليـــلُ النَّيْـــلْ يَمْشِـــي عليـــه النَّيْـــدلانُ بـــاللَّيـــلْ

الرجز لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف

المباني ص ٣٣١؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١١١، ٢/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٨؛ والمنصف ١/ ١٠٦. وانظر قافية «نيدلان الليلِ».

بنــات وَطّــاءٍ علــى خــدّ الليــلْ

انظر قافية «الوَيْلْ».

وابنـــاه وابـــن الليـــلْ

انظر قافية «الخيلْ».

يُسْقيـــنَ رفهًـــا بـــالنهـــارِ والليـــلْ

انظر قافية «والقَيْلْ».

قــالــتْ لــه ســوداءُ مثــلُ الغــولْ مــا لــكَ لا تغــدو فَتَسْتَمِيــلْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

لمّــا رأيــتُ ولــدي فيهــم مَيَــلْ

انظر قافية «للحَجَلْ».

نفــرجــة القلــب قليــل النَّيــلْ

انظر قافية «النيدلانُ بالليلْ».

إن ثَــرُوقًــا دونهــا كــلُّ الــوَيْــلْ

انظر قافية «القتادِ بالليلْ».

يسعــــى بيـــــد وذيـــــلْ فــالــويــل لــو ينجيــك قــولُ الــويــلْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٥٢. والشاعر أراد: «يسعى بيد ورجل»، فجعل «وذيل» مكان «ورجل» للقافية، والمشطور الأوّل مختلّ الوزن.

بنــات وَطّــاءٍ علــى خــدّ الليــلْ لأمّ مــن لــم يَتَّخِــذْهــنّ الــوَيْــلْ

الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة في لسان العرب ١٥/ ٣٤١ (نقا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٤/ ٣٠١ (رأي).

فصل اللام المفتوحة

والــذئــبُ والخَمّــاعــة الجبــائــلا

انظر قافية «داغلا».

وعقـــد الأربـــاق والحبـــائـــلا

انظر قافية «خياعلا».

كـــأنّ حيـــث عـــرّش القبـــائـــلا

انظر قافية «ناصلا».

إذا الظهـــور مَـــدَّتِ البَتَـــائِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣، ٤٤ (بتل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٩٣؛ وكتاب العين ٨/ ١٢٥؛ وتاج العروس (بتل).

دَوَّى بِهـــا لا يَعْـــذِرُ العَـــلائِـــلا وهـــو يُصـــادِي شُـــزُنًـــا مَثـــائِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٤؛ وتاج العروس (دوا).

يقْـــرو بهـــنَّ الأَعْيُـــنَ الضّـــواهـــلا قلـــو رجيـــل ينتحـــي رجـــائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٠؛ وتاج العروس (ضهل).

ونتَّقـــي الفحشـــاءَ والنَّـــآطِـــلا والإِدَدَ الإِدادَ والعَضـــائِـــلا
بـــلْ إنْ تَـــرَيْنـــي أَشْتكـــي الـــرَّحـــائِـــلاَ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١.

قـــد طـــاوعـــتْ مـــن مَشْقِـــهِ الخصـــائِـــلا زرًّا ولمَّـــا تُعْطِـــهِ النَّخـــائِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠٤؛ والمخصّص ١/ ١٦٤.

فـــاستبـــدلـــت مـــن أهلهـــا بـــدائـــلا

انظر قافية «مطافلا».

يَظَـــلُّ يكْسُـــوهَـــا الـــرُّوال الـــرائـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٩ (رول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٣؛ وتاج العروس (رأل). وانظر الرجز التالي.

مِـــنْ مـــجٍّ شِـــدْقَيْـــهِ الـــرُّوَال الـــرَّائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وتاج العروس (رول)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب

(١) ذكره مرّتين في هذه المادّة، مرّة بنسبة، ومرّة أخرى بغير نسبة.

١١/ ٢٩٩ (رول). وانظر الرجز السابق.

وَبَلْدَةٍ ما الإِنسُ مِنْ آهالِها تَرَى بِها العَوْهَقَ من رئالها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)[1].

يرهزُ رهزًا يُرعدُ الخصائلَا

انظر قافية «جلاجلا».

قد طاوعتْ من مَشْقِهِ الخصائِلا

انظر قافية «النَّخائِلا».

والإِدَدَ الإِدادَ والعضائِلا

انظر قافية «الرحائلَا».

إِذَا العَرُوضُ اضْطَمَّتِ الحَقَائِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٤؛ وكتاب الجيم ١/ ١٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨.

تقَمَّعُوا قُمْعَتَها العَقَائِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٦ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٨١ (قمع).

فوجدوا آباءَكَ الأفاضِلا لأمّهاتٍ لم تكن نَقَائِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ وأساس البلاغة (نقل).

أما تَرَيْنَ أَشْتكي الأَلائِلا

انظر قافية «ثاقلا».

قد أركب الآلةَ بعد الآلَهْ

انظر قافية «بالجَدَالَهْ».

وإِذْ أَوَّلُ المَشْيَ ألَّا ألَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل).

قد جرّبوا أخلاقنا الجَلائِلا

انظر قافية «معادلا».

---

(١) وفيه «وئالِها» مكان «رئالها»، وهذا تحريف.

فَــلاَ تَــرَى بَعْــلاً وَلاَ حَــلاَئِــلاَ

انظر قافية «حَاظِلاَ».

جَــرَّدَ مِنْهــا جُــدَدًا عَســاقِــلا تَجْــرِيــدَكَ المَصْقُــولَــةَ السَّــلائِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٨ (عسقل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨١؛ وتاج العروس (عسقل).

بخصــراتٍ تَنْقَــعُ الغــلائــلا غــادَرَهُــنَّ السَّيْــلُ فــي ظَــلائــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٠؛ وتاج العروس (ظلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٥٧.

دَوَّى بهــا لا يعــذر الغــلائِــلاَ

انظر قافية «مَثائلا».

يَقْــذَمْــنَ جَــرْعًــا يَقْصَــعُ الغَــلائِــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٧٢ (قذم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٨؛ وتاج العروس (قذم).

أضحــى العَنُــودُ يقْفُــر المنــازِلا فلــم يجِــد إلاَّ خُطًــا قــلائِــلاَ

الرجز لكثير في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣؛ وليس في ديوانه.

أو ذُقْــنَ بــالأضفــاف رهصًــا مــاجــلا يجلــون غــرًّا تمطــر الهــلائــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٤١.

لــو زَاحَــمَ القَبْــجَ لأَضْحــى مَــائِــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥١ (قبج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٦٨ (قبج).

إذا انتعَلْــنَ الأُكُــمَ الضُّــلاضِــلا تَــرَكْــنَ أعــلاه دَهــاسًــا مَــائِــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٩.

إليــكَ أَشْكــو الــدَّهْــرَ والــزَّلازِلا وكــلَّ عــامٍ نَقَّــحَ الحَمــائِــلا

الرجز لغليِّم من بني دبير في تاج العروس ٧/ ١٩٣ (نقح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢٥ (نقح).

ذا هَبَــواتٍ تنشــف السَّمــائـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتاج العروس (سمل).

خيــر مَعَــدٍّ حَسَبًــا ونــائـــلا

انظر قافية «الحُلاحِلا».

إذا رعــى شــدّاتهــا العــوائـــلا والــرُّقْــصَ مــن ريعــانهــا الأوائـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز).

إذا معـــدٌّ عـــدتِ الأوائـــلا

انظر قافية «آزلا».

يستتبـــعُ الأواخـــرُ الأوائِـــلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٧.

والهــامُ يَــدْعُــو البــومَ ويــلاً وائــلا

انظر قافية «عثاكِلا»، و «ثاكلا».

كَــأَنَّ تحتــي سَمْحَجًــا مُنــاقِــلاَ قِلْــوًا يُــراعــي أَرْبَعًــا حــوائِــلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٣/ ١١٨.

إذا رعــى شــدَّاتهــا العــوائــلا

انظر قافية «الأوائِلا».

والــذئــبَ والجمــاعــةَ والجيــائــلا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٧١.

رَبَّ العِبــادِ، مــا لَنَــا ومــا لَــكْ؟ قــد كُنْــتَ تَسْقِينــا فمــا بــدَا لَــكْ؟
أَنْــزِلْ علينــا الغَيْــثَ، لا أَبــا لَــكْ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

إنَّ أَبَــا نَخْلَــةَ عَبْــدٌ مــا لَــهُ جُــولٌ، إذا مــا التَمَســوا أَجْــوالَــهُ
يَــدْعــو إلــى أُمٍّ ولا أَبــا لَــهُ

الرجز للأَبْرَش بَخْدَج بن حسان في لسان العرب ١٤/ ١٢ (أبي).

لاقــى أبــو نخلــةَ منّــي مــا لا يَــرُدُّهُ أو ينقـــلَ الجبَـــالا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل).

فَبَاتَ مِنْهُ القَلْبُ في بَلْبَالَهْ ... يَنْزُو كَنَزْوِ الظَّبْيِ في الحِبَالَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

أَخُذِمَتْ أَمْ وُذِمَتْ أَمْ ما لَهَا ... أَمْ صَادَفَتْ في قَعْرِها خَبَالَهَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٨ (خبل)، ١٢/ ١٦٩ (خذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٤، ١٥/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (خبل)، (خذم)[1]، (وذم)[2].
وانظر قافية «غالها».

تغتال عرض النُّقْبة المذالَهْ ... وَلَمْ تَنَطَّقْها على غِلالَهْ
إلاّ لِحُسْنِ الخَلْقِ والنَّبالَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥٥ (نطق)، ١١/ ٥٠٣ (غلل)، ٦٤٠ (نبل)؛ وتاج العروس (غلل)، (نبل).

قُلْتُ تَعَلَّقْ فَيْلَقًا هَوْجَلاّ ... عَجَّاجَةً هَجَّاجَةً تَأَلاّ

انظر قافية «الأَذَلاّ».

يا صاحِ أَلْمِمْ بي على القَتَّالَه

انظر قافية «شَوَّالَه».

إنَّكَ لن تُثَأْثِئَ النِّهالا ... بِمِثْلِ أَنْ تُدارِكَ السِّجالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١ (ثأثأ)، ١١/ ٦٨٢ (نهل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١١٦؛ وتاج العروس ١/ ١٦٢ (ثأثأ)، (نهل)؛ وأساس البلاغة (نهل)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥١.

جرَّعتُهُ الذيفان والجحالا

انظر قافية «سلالا».

إذَا الفَتَى لَمْ يَرْكَبِ الأَهْوَالا ... فَأَعْطِهِ المِرْآةَ وَالمِكْحَالا

انظر قافية «عِيالا».

يَنْقَضُّ بالداوِيَّة الصَّلْصَالَه ... مِثْلَ انْقِضَاضِ الغَربِ بالمَحَالَه

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ١٨٩.

قد أركب الآلة بعد الآلَهْ ... وأترك العاجز بالجدالَهْ

---

(١) وفي هذه المادة حبالها» مكان «خبالها».
(٢) والرواية في هذه المادة:
* أم غالها في بئرها ما غالها *

منعفِــرًا ليســت لــه مَحــالَــه

الرجز لأبي قردودة في تاج العروس (أول)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩، ٥٧٠؛ والمخصّص ١٠/ ٦٨.

قــد كنــتَ تَسْقينــا فمــا بَــدَا لَــكْ؟

انظر قافية «أبا لَكْ».

قَــالَ: أَبــي خَــوْنٌ فقيــل: لا لا لَيْــسَ أَبَــاكَ فــاتبــع البــدَالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وتاج العروس (بدل).

قــد أَرْكَــبُ الآلَــةَ بعــدَ الآلــهْ وأتْــرُكُ العــاجِــزَ بــالجَــدَالَــهْ

الرجز لأبي قردودة في تاج العروس (أول)، (جدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول)، ١٠٤ (جدل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٠؛ وأساس البلاغة (جدل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٣٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤١٢؛ وديوان الأدب ١/ ٣٨٥؛ والمخصّص ١٠/ ٦٨. وانظر قافية «محالَهْ».

تغتــال عــرض النقبــة المــذالَــهْ

انظر قافية «النبالَهْ».

وقِفــا بــربْــعِ الــدار كيْمــا تســأَلا

انظر قافية «مقبلا».

يِنقَــضُّ بــالــداويَّــة الصَّلْصَــالَــه

انظر قافية «بالمحَاله».

إنّــي حَلَفْــتُ حَلْفَــةً عُضــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل).

ويْهًــا فِــداءً لــك يَــا فَضَــالَــهْ

انظر قافية «تهالَهْ».

أحمــل أمّــي وهــي الحَمّــالَــهْ تُــرْضِعُنــي الــدِّرَّةَ والعُــلاَلَــهْ
ولاَ يُجَــازَى والــدٌ فعــالَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وتاج العروس (علل)؛ وكتاب العين ١/ ٨٨.

ولا تَقُــلْ لِعَــاثِــرٍ لَعًــا لَــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٢.

أَخُــذِمَــتْ أَمْ وُذِمَــتْ أَمْ مــا لَهــا أَم غَــالَهــا فــي بئـرِهــا مــا غــالَهــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٣ (وذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٢٤، ١٥/ ٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (وذم). وانظر قافية «حبالها».

مُهْــــدَوْدِرًا معْتَـــــدِرًا جُفَـــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٩ (عدر)، ١٤/ ٤١٦ (هدر).

أُمُّ الظِّبـــا تُـــرَشِّـــحُ الأطفـــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٩ (رشح)؛ وكتاب العين ٣/ ٩٣.

نحلبُهـــا غُـــزْرًا ولا بـــلالا

انظر قافية «أجمالا».

جـــرَّعْتُـــهُ الـــذَّيْفَـــان والحُجـــالا وسَلَعًـــا أَوْرَثَـــه سُـــلالا

الرجز لشريك بن حيان العنبري في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ١٤٧ (حجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٩؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠٧؛ والمخصّص ٨/ ١١٤؛ وتاج العروس (جحل).

ضَـــلَّ أبـــاه فـــادّعـــى الضَّـــلالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩٣ (ضلل).

أَحْمِـــلُ أُمِّـــي وَهِـــيَ الحَمَّـــالَـــهْ تُـــرْضِعُنِـــي الـــدِّرَّةَ والعُـــلاَلَـــهْ

انظر قافية «فَعَالَهْ».

تَغْتَـــالُ عَـــرَضَ النَّقْبَـــةِ المُـــذَالَـــهْ ولَـــمْ تَنَطَّقْهَـــا عَلَـــى غِـــلاَلَـــهْ

انظر قافية «والنبالَهْ».

قـــال: أبـــي خـــون، فقيـــل: لا لا

انظر قافية «البِدَالا».

* أَمْـــرَعَـــتِ الأَرضُ لَـــوَ اَنَّ مـــالا لَـــو أَنَّ نُـــوقًـــا لَـــكَ أَو جِمـــالا

أَو ثَلَّـــةً مـــن غَنَـــمٍ إِمَّـــا لا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٥ (مرع)؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨١؛ والدرر ٢/ ٩٤؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٢.

إِنَّ لنَـــا مِـــن مـــالِنـــا جِمـــالا مِـــنْ خَيْـــرِ مـــا تَحْـــوي الـــرجـــالُ مـــالا

نَحْلِبُهُــــا غُـــزْرًا ولا بِـــلالا بِهِـــنَّ، لاعــــلاً ولا نِهـــالا
يُنْتَجْــن كـــلَّ شَتْــوةٍ أَجْمــالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٣ (نتج)، ١١/ ١٢٦ (جمل)؛ وتاج العروس (جمل).

أحمــل أمّــي وهــي الحَمَّــالَــهْ

انظر قافية «فَعَالَهْ».

إنّ أبــا نَخْلَــة عَبْــدٌ مــا لَــهُ

انظر قافية «ولا أبا لَهُ».

مــا لِــدَدٍ مــا لِــدَدٍ مــا لَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٣ (ددن).

وَانْضَــمَّ بُــدْنُ الشَّيْــخِ وَٱسْمَــأَلَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بدن).

إنَّ لَنَــا مِــنْ مَــالِنَــا جِمَــالا مــن خيــر مــا تَحْــوِي الــرِّجَــالُ مــالا

انظر قافية «أجمالا».

أخُــذمــتْ أمْ وذُمَــتْ أَمْ مــا لَهــا

انظر قافية «حبالَها»، وقافية «غالَها».

أمْــرَعَــتِ الأرضُ لــو أنَّ مــالا

انظر قافية «إمّا لا».

ربَّ العِبــادِ، مــا لنــا ومــا لَــكْ

انظر قافية «لا أبا لَكْ!».

لاقــى أبــو نخلــة منّــي مــا لا

انظر قافية «الجبالا».

جــاءتْ بــهِ مُــرَمَّــدًا مــا مُــلاّ مــا فــيَّ آلٌ خــمَّ حيــنَ أَلَّــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)، ١٤/ ٣٩ (ألا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥١.

ومثــل عتّــابٍ رددنــاه إلــى

انظر قافية «مذلّلا».

* وَيْهًا فِداءً لَكَ يا فَضَالَهْ أَجِرَّهُ الرُّمْحَ وَلا تُهَالَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هول)، ١٣/ ٥٦٣ (ويه)، ١٤/ ٢٣٣ (خطا)، ١٥/ ١٥٠ (فدى)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ٨١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٢، ٩/ ٢٩؛ والمقتضب ٣/ ١٦٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢٢؛ وتاج العروس (هول).

نحلبها غَزَراً ولا بلالا بِهِنَّ لا عَلاًّ ولا نِهالا

انظر قافية «أجمالا».

إنّك لن تثأثئ النِّهالا

انظر قافية «السِّجالا».

جولٌ إذا ما التمسوا أجوالَهُ

انظر قافية «ولا أبا لَهُ».

إذا الفَتى لم يَركَبِ الأَهْوالا وخالَفَ الأعْمَامَ والأخوالا

انظر قافية «عيالا».

يا صاحِ أَلْمِمْ بي على القتَّالَهْ لَيْسَتْ بِذَاتِ نَيْرَبٍ شَوَّالَهْ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٧ (شول)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ والمخصص ٣/ ٩١؛ وتاج العروس (شول).

وَلَمْ يكنْ في إلَتِي عوالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٩ (أول).

هذا سلاحٌ كاملٌ وألَّهْ

انظر قافية «السَّلَّهْ».

ليتك إن رُهِنْتَ آلَ مَوْأَلَهْ

انظر قافية «وجَيْأَلَهْ».

إذا الفتى لم يركب الأهْوالا

انظر قافية «عِيالا».

إذا كُفِيتُ أَكْتفي وإلاّ

انظر قافية «مُقْذَعِلاّ».

لَيْتَك إذ رُهِنْتَ آلَ مَوْأَلَهْ حَزُّوا بنَصلِ السيفِ عند السَّبَلَهْ

وحَلَّقت بك العُقابُ القَيْعَلَهْ وشاركت منك بِشِلْوٍ جَيْأَلَهْ

الرجز لخالد بن قيس التيمي في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)، ١١/ ٩٦ (جأل)، ٥٥٩ (قعل)، ٧١٩ (وأل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٣ (شرط)، (وأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٥١؛ وتاج العروس (قعل).

تهزأ مني أخت آل طيسلَهْ قالت أراه مبلّطاً لا شيء لَهْ

الرجز لصخر في تاج العروس (طسل).

إذا الفتى لم يركب الأهْوَالا وخالف الأعمام والأخوالا
فَأَعطِهِ المِرْآةَ والمِكْحَالاَ واسْعَ لَهُ وَعُدَّهُ عِيَالا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٥٨٤ (كحل)، ١٤/ ٢٩٧ (رأي)؛ والمخصّص ٤/ ٥٨؛ وتاج العروس (كحل).

سِمْطاً يُرَبي وُلْدَةً زَعَابِلا جَاءَتْ فَلاقَتْ عندهُ الضَّآبلا

انظر قافية «واغلا».

قامتْ ولا تنهز حظًا واشلا قيس تعدّ السادةَ البجابلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

بحيث شَدَّ الجابِلُ المُجابِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٩ (جبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٦؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٧.

كلّفتها هراجيًا سحابلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٢.

وَأَدْرَجَتْ بُطونَها السَّحَابِلا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٢٨.

وَسَفْسَفتْ مُلَّاحَ هَيْفٍ ذابِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤١ (سفف).

وادّرَعَتْ من قهْزِها سرابلاَ

انظر قافية «الرّعابلا».

حَــوْمًــا يحلُّــونَ الــرُّبَــى كَــلاكِــلا مُــؤْدِيــنَ يَحْمُــونَ السَّبِيــلَ السَّــابــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)، ١٥/ ٣٨٦ (ودي)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (أدي)؛ وللعجاج في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٥١؛ وتاج العروس (كلل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٨.

وَادَّرَعَــتْ مِــنْ قَهْــزِهَــا سَــرَابِــلا أَطَــارَ عَنْهــا الخِــرَقَ الــرَّعَــابِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٢ (قهز)؛ والمخصّص ٤/ ٦٩.

سِمطــاً يــربّــي وُلْــدَةً زعــابــلا

انظر قافية «واغِلا».

مُعَجْــرَمَــانٍ بُــزَّلاً سَغَــابِــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (عجرم).

مِــنْ وِرْدِ حُمَّــى أَسْــأَرَتْ عَقَــابــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤٦٦ (عقبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (عقبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠١.

وَنَعَمًــا حَــوْمًــا بِهــا مُــؤَبَّــلا

الرجز لرؤبة به ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حوم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٤؛ وتاج العروس (حوم).

تتــرك شُــذَّانَ الحصــى قنــابِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٥. وانظر قافية «جوافلا».

شَــذّب عــن عــانــاتــه القنــابِــلا

انظر قافية «القنادِلا».

زُعْبَــة وَالشَّحّــاجَ والقنــابــلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥٠ (زعب)؛ وتاج العروس

(١) والرواية فيه:

* يتركن حفاف الحصى غرابلا *

٣/ ١٨ (زعب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وتاج العروس (قنبل).

يضــربْــن بــالأكْبــادِ وبــلاً وابــلاَ

انظر قافية «شلاشلا».

بــاتَ يُقــاســي مُــرْثَعنًّــا وابــلا

انظر قافية «النَّواصِلا».

بــل بَلَــدٍ يُكْسَــى القَتَــام الطــاسِــلا أمْــرَقْــتُ فِيــه ذُبُــلاً ذَوَابِــلا

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١١/ ٣٣٥ (سطل)، ١١/ ٤٠١ (طسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وبلا نسبة في تاج العروس (سطل).

يَــا لَيْتَهــا كَــانَــتْ لأَهْلِــي إِبــلاَ

انظر قافية «أَوَّلاَ».

وَإِنْ تَقُــلْ يــا لَيْتَــهُ اسْتَبَــلاَّ

انظر قافية «ولا تَعَلّى».

لــم أرَ يــومــاً مثــل يَــوْمِ جبلــه

انظر قافية «أزفله».

نحــن رؤوس القــوم يــوم جَبَلَــهْ

انظر قافية «الصقلَهْ».

لاهُــمَّ، إنّ الحــارث بــنَ جَبَلَــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

لكنّنــي أحْبَبْــتُ ضَبًّــا سَحْبَــلا

انظر قافية «أزْبلا».

أحــبُّ أن أصطــادَ ضبًّــا سَحْبَــلا

انظر قافية «أزْبَلا»، وقافية «أرملا».

كــلُّ جَــلالٍ يمــلأ المُحَبَّــلاَ

انظر قافية «تفيَّلا».

أَلجــأنــي الليــلُ وريــحٌ بَلَّــهْ

انظر قافية «مِظَلَّهْ».

بـــاتـــت تبـــاري شعشعـــاتٍ ذُبّـــلا

انظر قافية «هيكلا»، وقافية «علا».

أحِــــبُّ أنْ أصْطَـــاد ضَبًّـــا سَحْبَـــلاَ وَوَرَلاً يَـــرْتَـــادُ رَبْـــلاً أرْبـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٤ (ربل)، ٣٣١ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (ربل)، (سحبل). وانظر قافية «أرملا».

تَـــرى الملـــوك حَـــوْلَـــه مُغَـــرْبَلَـــهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

ليتَـــكَ إذْ رَهِبْـــتَ آلَ مَـــوْأَلَـــهْ حَـــزّوا بِنَصْـــلِ السيـــفِ عِنْـــدَ السَّبَلَـــهْ

انظر قافية «وجَيْأَلَهْ».

تـــرى الملـــوك حـــولَـــهُ مُـــرَعْبَلَـــهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

لســـــت إذًا لـــــــزعبَلَـــــــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بكل).

بـــاتـــت تُنـــاديـــه الصَّبـــا فـــأقبـــلا

انظر قافية «ثقلا».

يـــا تيـــمُ كـــونـــي جـــذَلَـــهْ أَغْنَـــــى امْـــرؤٌ مـــا قِبلَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢١.

وَحَمْلَقَـــتْ حَـــوْلِـــيَ حَتَّـــى احْـــوَلاَّ مَـــأْقَـــانِ كَـــرْهـــانِ لَهَـــا وَاقْبَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٥ (كره).

عُلَّقْتُهـــا وعـــاد فـــي قلبـــي لَهَـــا وعـــاد أَيَّـــام الصِّبـــا مستقبلَـــه

الرجز لحسان في تاج العروس ٨/ ٤٥٣ (عود)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ظـــلَّ وظلَّـــتْ كـــالحـــراجِ قُبـــلا

انظر قافية «مبْتَلى».

يـــا صَـــاحِبَـــيَّ تلبَّثـــا لا تَعْجَـــلا وقِفـــا بـــرَبْـــعِ الـــدَّارِ كَيْمَـــا تَســـأَلاَ
فَلَعـــلَّ بُطـــأكُمَـــا يفـــرِّطُ سَيِّئًـــا أو يَسْبِـــق الإسْـــراعُ خَيْـــرًا مُقْبِـــلا

الرجز لعمرو بن سعد في تاج العروس ١٩/ ٥٣٤ (فرط).

وحَلَّقَـــتْ بِــكَ العُقَـــابُ القَيْقَلَـــه مـــدبـــرةً بِشَـــرَطٍ لا مُقْبِلَـــهْ

الرجز لخالد بن قيس التيمي في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٥١.

أَشْمَصَـــتْ لمّـــا أتـــانـــا مُقْبِـــلا

الرجز لرجل من بني عجل في تاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص). وانظر قافية «ولولا».

مقَـــدِّمًـــا سَطِيحَـــةً أوْ أَنْبَـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل).

قـــالـــتْ لـــه: مُـــتَّ وَشِيكًـــا عَجِـــلا كُنْـــتُ أُرِيـــدُ نـــاشِئًـــا عَبَنْبَـــلا

انظر قافية «الغزلا».

سَمَّيْـــت عَـــوْدي الخيْطـــف الهمـــرجـــلا الهـــوذب الـــدلهـــائـــة العَبَنْبَـــلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (عبل).

فـــلا تكـــونـــنّ ركيكًـــا تنبـــلا

انظر قافية «هوذلا».

أَحْيـــا أَبـــاه هـــاشـــم بـــن حَـــرْمَلـــه يـــومَ الهَبـــاءَاتِ ويـــوم اليَعْمَلـــه

تـــرى الملـــوكَ حَـــوْلَـــه مُغَـــربَلَـــه ورُمْحَـــه للـــوالـــدات مَثْكلَـــه

يقتـــل ذا الـــذنـــب ومـــن لا ذنـــب لَـــه

الرجز لعامر الخصفي في تاج العروس (عمل)، (غربل)؛ وللصحاري في تاج العروس (ضرم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٩ (ثكل)، ١٥٠ (حرمل)، ٢٩٠ (رعبل)، ٤٩١ (غربل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٨٤؛ والمخصّص ٦/ ١١٤؛ وتاج العروس (رعبل).

ثُمَّـــتَ قـــالـــتْ عِـــرْسُـــه لا ذَنْـــبَ لَـــه

انظر قافية «لَقتلَه».

لمّـــا رأت أن زُوِّجَـــتْ حَـــزَنْبـــلا

انظر قافية «تبَتُّلا».

نحــن حَفَــرْنــا للحَجيــجِ سنبلَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٨ (سنبل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٧؛ وتاج العروس (سنبل).

حَــيٌّ حِــلالٌ يَــزْرَعُــونَ القُنْبُــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٥ (حلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٣٦.

خــزعلــة الضِّبعــان راحَ الهَنْبلَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (هنبل)؛ وتاج العروس (هنبل).

وَانْشَنَــجَ العِلْبَــاءُ فَــاقْفَعَــلاَّ   مِثْـلَ نضِــيِّ السُّقْـمِ حيــنَ بــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٠ (نضا)؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شنج)، (نضا).

أَبْقَــى الــزّمــانُ مِنْـكِ نــابًــا نَهْبَلَــهْ

انظر قافية «مُبْهَلَهْ».

وَقَــدْ حَــدَوْنَــاهَــا بِهَيْــدِ وَهَــلا   عَثَمْثَمًــا ضَخْــم الــذِّفــاري نَهْبَــلا

انظر قافية «هَيْكلا».

إذا الصَّحِيــحُ غَــلَّ كَفًّــا غَــلاّ   بَسَّــطَ كَفَّيْــهِ مَعًــا وبــلاًّ

الرجز لبعض الأغفال في تاج العروس ١٩/ ١٤٢ (بسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٩ (بسط).

مــن مــرضٍ أحــرضــه وبَــلاَّ

انظر قافية «ولا تَعَلّى».

والــدهــرُ أَخْنَــى يقْتُــل المقــاتِــلا

انظر قافية «قصاملاَ».

تَحْسَبُــه يُنحِــي لهــا المَغــاوِلا   كيْثًــا إذا صَعْصَعْتَــه مُقَــاتِــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٧٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٧ (صعصع).

حِضْنَيْــنِ كــانــا لِمَعَــدٍّ كــاهــلا   وَمَنْكِبَيْــنِ اعْتَلَيَــا التَّــلاتِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠٢ (كهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١.

مَـن لا يَضَـعْ بـالـرَّمْلـةِ المَعـاوِلا يَلْـقَ مِـنَ القـامـةِ مِثْـلاً مـاثِـلا
وإنْ تشكَّـى الأَيْـنَ والتَّـلاتِـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)، ٦١٥ (مثل)؛ وتاج العروس (مثل).

حتـى إذا حَبْـلُ الـدلاءِ انْحَـلاَّ وانْقَـاضَ زَبْـرًا حَـالِـهِ فَـابْتَـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٥ (زبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٨.(زبر).

ومـا شعـرتُ أنَّ ظهـري ابتـلاَّ

انظر قافية «يعدو شَلاَّ».

لمّـا رأت أن زُوِّجـتْ حَـزَنْبَـلا ذا شيبـة يمشـي الهُـوَينـى حَـوْقَـلا
إذا تُنَـاغِيـهِ الفَتَـاةُ انْجَفَـلا وَقَـامَ يَـدْعُـو رَبَّـهُ تَبَتُّـلا

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزبل)، ٤٧٩ (عنبل).

ظَـلَّ وظلَّـتْ كـالحـراجِ قُبُـلا وظـلَّ راعيهـا بـأخـرى مُبْتَلـى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٦.

إذا تَعَشّـوا بصـلاً وخَـلاّ بـاتُـوا يسلُّـون الفُسـاء سَـلاَّ
سَـلَّ النبيـطِ القَصَـبَ المُبْتَـلاّ

الرجز لقتادة بن معزب في الاشتقاق ص ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧ (جـوف)، ١٥/ ١٥٤ (فسـا)؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ١١١ (جـوف)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٠٨/ ٤٨٩، ١٠٤٣. وانظر قافية «قد صلاّ».

خضمـةَ الـذراعِ هـذا المختـلا

انظر قافية «المختلي».

يحمـلُ حَـوْقـاءَ وعَـرْدًا أَفْتـلاَ

انظر قافية «الجحفلا».

كـلاّ ولا، ثـم انتعلنـا المنقـلا قِتْلَيْـنِ منهـا: نـاقـةً وَجَمـلا
عَيْـرانَـةً وَمَـاطِلِيًّـا أَفْتَـلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ١٥١؛ وتاج العروس (نقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٥ (نقل).

لـو تَنْطِـحُ الكُنـادِرَ العُضُـلاَّ فضَّـتْ شُـؤُون رَأسِـهِ فـافْتَـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥١ (عضل)، ٥٣٠ (فلل)؛ وتاج العروس (عضل)، (فلل).

أضلَّهـا أَضَـلَّ ربّـي عَملَـه ثُـمَّ أتـى فـاخِـرهـا فـأَكَلَـه

ثُمَّـتَ قـالـت عِـرْسُـه لا ذَنْـبَ لَـه لـو قَتَـلَ الغـلُّ امـرأً لقتلَـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٩.

لاهُـمَّ إنَّ الحـارث بِـنَ جبَلَـهْ زنَّـا علـى أبيـه ثـمَّ قَتَلَـهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

فـلا تكـونَـنْ ركيكًـا تنْتـلا

انظر قافية «هَوْذلا».

رِبـابـةً رُبَّـتْ ومُلْكًـا آثِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤١.

كـأنَّمـا فيَّـأَنَ أثـلاً جـاثِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٦.

مـن لا يَضَـعْ بـالـرَّمْلـةِ المَعَـاوِلا يَلْـقَ مـن القـامَـةِ مِثْـلاً مـاثِـلا

انظر قافية «والتلاتلا».

عـرفـتُ رسمًـا لِسُعـادٍ مـاثِـلا

انظر قافية «عاقِلا».

نحـن افْتَحَلْنـا فَحْلنَـا لـم نَـأْثلَـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٧٣.

فـإن تـريـنـي فـي المشيـب والعلَـهْ فصـرت أمشـي القَعْـوَلـى والفنجلَـهْ

وتـارة أنبـث نَبْثًـا نقثلَـهْ

الـرجـز لصخـر بـن عميـر فـي لسـان العـرب ١١/ ٥١٥ (فجـل)، ٥٦٠ (قعـل)، ٦٧٧ (قعثل)؛ وتاج العروس (فجل)، (نقثل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤١، ١١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤١؛ والمخصص ٢/ ٥٩؛ وتاج العروس (قعل).

ضخـــم الكـــراديـــس كثيـــرُ الثلَّـــهْ

انظر قافية «عِثْولَّهْ».

أقبـــل يمشـــي مشيـــةً تَبَغْـــزلا ومـــرّةً مُـــزَوْزكَـــا مُقَنْشَـــلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦٢، ٣/ ٩٥.

ونحـــن أهـــلُ وَبَـــرٍ وثلَّـــهْ

انظر قافية «المطلّه».

أَلجـــأنـــي اللَّيـــلُ وريـــحٌ بلَّـــهْ إلـــى ســـوادِ إبـــلٍ وثَلَّـــهْ

انظر قافية «مظلَّهْ».

وَيْلَـــك يـــا عَـــادِيُّ بكِّـــي رَحْـــوَلا! عَبْـــدَكُـــمُ الفَيَّـــادة القَمَيْثَـــلا

الرجز لمالك بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٥٦٩ (قمثل)؛ وتاج العروس (قمثل).

مِـــن المِعَـــى والـــرَّوْض والسَّـــلاسِـــلا وَأخلَـــفَ الـــوِقطـــان والمـــآجِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ١١/ ٦١٦ (مجل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٤٢، ١١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (مجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٣ (وقط)؛ وكتاب العين ٥/ ١٩٤.

أول مـــن اتخـــذ المحـــامـــلا أخـــزاه ربّـــي عـــاجـــلاً وآجـــلا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ وتاج العروس (حمل)؛ والكامل ص ٣٥٩. وانظر قافية «عمل المحاملا».

فـــي ثجـــر أفـــرغـــن فـــي عثـــاجـــلا

انظر قافية «عاذلا».

تَغْـــدُو العِـــرضْنَـــى خَيلُهـــم عـــراجـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٥ (عرض)؛ وللعجاج في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حرجل)، ٤٣٨ (عرجل)، ١٣/ ٢٨٤ (عرضن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٧؛ وكتاب العين ١/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (عرجل)، (عرضن). ويروى «حراجلا» مكان «عراجلا».

وَهْـــوَ يُغَنِّيهـــا غِنَـــاءً زاجـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٦؛ والمخصّص ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس (زجل).

وتــرتمــي بــالصَّخْــرِ زَجْــلاً زَاجِــلا

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ١٠/ ٦١٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٠١(زجل).

زغبـــةُ لا يُسْــــأَلُ إلاّ عــــاجـــلا

انظر قافية «والسلاسِلا».

يُــرهــز رهــزًا يــرعــدُ الخصــائــلا يتــرك أصفــان الخُصــى جــلاجــلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)، ١١/ ٢٠٧ (خصل)، ١٣/ ٢٤٧ (صفن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٧.

أو ذقــن بــالأضفــاف رهصًــا مــاجــلا

انظر قافية «الهلائلا».

ومعشـــــــر غيــــــدٍ ذوي تَجِلَّـــــــهْ

انظر قافية «أدِلَّهْ».

تَسْقِـــي بِـــهِ ذاتَ فَـــراغٍ عَثْجــــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٩، ٤/ ٤٠٨.

لا هِجْـــرَعًـــا رخْـــوًا ولا مُتَجَّـــلاَ

انظر قافية «فنجلا».

وركـــب الشـــادخــــةَ المحَجلـــه

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

إنّـــي وَسَطْـــتُ مـــالِكًـــا وَحَنْظَـــلا صُيَّـــابَهَـــا والعَـــدَدَ المحَجَّـــلا

الرجز لغيلان بن حريث في مجالس ثعلب ص ٣٠٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (صيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٤ (صيب)؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

وابْتَـــدَرَ البـــابَ فكـــانَ الأَوّلا شَـــلَّ السَّعـــالـــي الأبلـــقَ المُحجَّـــلا

انظر قافية «طفْيلاَ».

إنّ بنـــي سلمـــى شيـــوخٌ جِلَّـــهْ

انظر قافية «الأخِلَّهْ».

إلـــى ابـــنِ مـــروانَ حَشَـــوْتُ الأَرْجُـــلا

انظر قافية «بُزَّلا».

مــــن كــــلّ مَيَّـــاحٍ تـــراه هَيْكَـــلا أَرْجَـــلَ خِنْـــذِيـــذٍ وَعَيْـــنٍ أرْجَـــلا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٨ (ميح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٥٧ (ميح).

تَقَحُّـــم الفيـــل إذا مـــا فـــرجـــلا

انظر قافية «الجندلا».

تَمـــورُ ضَبْعـــاهُ إذا مـــا فَـــرجَـــلاَ

انظر قافية «الكَلْكَلا».

كـــأنَّ خُصيَيْـــهِ إذا تَـــدَلْـــدَلا أُثْفيَّتـــانِ تَحْمِـــلان مِـــرْجَـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٥ (ندل)، ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٥؛ وتاج العروس (ندل)، (خصا).

سمَّيـت عَـوْذي الخيْطـف الهَمَـرْجَـلا

انظر قافية «العَبَنْبلا».

لـــو أنَّ حـــولـــي مِـــن قُـــرَيْـــمٍ رَجْـــلا

انظر قافية «أو رِسْلا».

حتّـــى إذا أنـــف العُجَيْـــر جلَّـــى

انظر قافية «الجُلاّ».

يسقـــي بهـــا ذاتَ قـــراغٍ عَسْجَـــلا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٥.

إنـــيّ لســـاقٍ أمَّ عمـــرو سَجْـــلاَ

انظر قافية «مَجْلا».

قـــالـــت لـــه: مُـــتَّ وشيكـــا عَجـــلا

انظر قافية «الغزَلا».

يـــا صَـــاحِبَـــيَّ تَلَبَّثَـــا لا تَعْجَـــلاَ

انظر قافية «مُقْبِلا».

حَتَّـــى إذا أَنَّـــفُ العُجَيـــرِ جلَّـــى بُـــرْقُعَـــه ولـــم يُسَـــرِّ الجُـــلاَّ

الرجز لبعض الأغفال في لسان العرب ١٤/ ٣٨٠ (سرا)؛ وتاج العروس (سرو).

إذا ضَربْتَ موقرًا فابطنْ له فوقَ قصيراه وتحتَ الجلَّهْ

انظر قافية «خير لَهْ».

يحوشُها الأعرجُ حَوْشَ الجلَّه

انظر قافية «الكِلَّه».

حتّى أجالته حَصًى مُجَلْجَلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٩١.

أيا ضياعَ المئةِ المجَلْجَلَهْ

الرجز لخالد التيمي في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل).

* وقد وَسَطْتُ مالِكًا وَحَنْظَلا صُيَّابَها والعَدَدَ المُجَلْجِلا

الرجز لغيلان بن حريث في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٩ (وسط)؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٥؛ والكتاب ٢/ ٢٦٩؛ ومجالس ثعلب ص ٣٠٦؛ وأساس البلاغة (وسط)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٥٢.

إنّي لساقٍ أمَّ عَمْرٍو سَجْلا وإنْ وَجَدْتُ في يَدَيّ مَجْلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٠ (جدر).

فَسَفَرتْ عن ذي عَروكٍ انْجلَى

انظر قافية «تبلَّلا».

أنا القلاخُ بن جناب بن جلا

انظر قافية «الجملا».

لا هِجْرَعًا رَخْوًا ولا مُثَجَّلا ولا أَصَكَّ أو أَفَجَّ فَنْجَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)، ٥١٥ (فجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨، ١١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج). وانظر الرجز التالي.

اللّهُ أعْطَانِيكَ غيرَ أحْدَلا ولا أَصَكَّ أو أَفَجَّ فَنْجَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)، ١١/ ٥٣٣ (فنجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨، ١١/ ٢٥٦؛ وتاج العروس ٦/ ١٣٩ (فجج)، (ثجل)، (فجل)، (فنجل). وانظر الرجز السابق.

فإن تريني في المشيب والعلَهْ فصرت أمشي القعولى والفَنْجَلَهْ

انظر قافية «نقثله».

قُلْــتُ تعَلَّــقْ فَيْلَقَــا هَــوْجَــلاّ

انظر قافية «الأذلاّ».

لا تحسبَنّــي عــن سَليـطٍ غــافِـلا   إنــي ســأهــدي لهُــمُ مَسَــاجِــلا

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٦.

حَسِبْـتُ يَـوْمًـا غَيْـر قَـرٍّ شـامِـلا   يَنْسُـجُ غـدرانًـا علـى مَضَـاحِـلا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٠ (ضحل)؛ وتاج العروس (ضحل)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠٨.

بـل بلـدةٍ تُكْسَـى القَتـام الطـاحِـلا

انظر قافية «طاسلا».

* خيــر مَعَــدٍّ حَسَبًــا ونــائــلاَ   يــا لَهْـفَ نفسـي! إنْ خَطِئـنَ كـاهِـلا

القــاتليــنَ المَلِــكَ الحُــلاحِــلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١/ ٦٨ (خطأ)، ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ والأغاني ٩/ ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٣؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٣؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٧/ ٤٩٧، ٤٩٨؛ وتاج العروس ١/ ٢١٢ (خطأ)، (كهل)؛ وأساس البلاغة (خطأ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠؛ وديوان الأدب ١/ ١٢١؛ والمخصّص ١٦/ ١٥؛ وبلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

فــإن تقــلْ يــا ظبــيُ حــلاًّ حــلاّ

انظر قافية «المُنْحَلاّ».

حسبــتَ فــي أعجــازهــا خــوازلا   مــن جـذبهـنّ العقـد الـدمـاحـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (دمحل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

شــلَّ الأجيــرِ استَــذْنَــبَ الــرَّواحِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٩٠ (ذنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٨؛ وتاج العروس ٢/ ٤٣٨ (ذنب)؛ وأساس البلاغة (ذنب)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٤٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦١؛ وكتاب العين ٨/ ١٩٠.

سبَحْلَـــــــةٌ رِبَحْلَـــــــهْ

انظر قافية «النَّخْلهْ».

نَعْلُـوهُـمُ بقُضُـبٍ منتحلَـهْ

انظر قافية «الصَّقَلَهْ».

ورجُـلٍ يـدْحَـلُ عنّـي دَحْـلا

انظر قافية «الفَحْلا».

مُنْتعِـلاتٍ بـالضُّحـى تنعُّـلا   عنـد القيـام الـرَّيـط والمُـرحَّـلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نعل).

وابعـثْ لـه يـا ربِّ عنّـا شُغَّـلا   وَسْـوَاسَ جِـنٍّ أو سُـلالاً مَـدْخَـلا

وجَـرَبًـا قشـرًا وجـوعًـا أطْحـلا

الرجز لكهدل في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد).

واقْتلْـتُ بـالجِـدَّةِ لَـونًـا أَطْحَـلا

انظر قافية «أجملا».

وَرَجُـلٍ يَـدْحَـلُ عَنِّـي دَحْـلا   كـدَحَـلان البَكْـرِ لاقـى الفَحْـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٩ (دحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٠؛ وتاج العروس (دحل).

لمّـا رَأَتْنـي خلقًـا إنْقَحْـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٩؛ وتاج العروس (قحل).

شَـرْعُـكَ مـا بَلَّغَـك المحَـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٧٩ (شرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٦٥ (شرع).

حتّـى إذا حَبْـلُ الـدِّلاءِ انحـلاَّ

انظر قافية «فابتلّا».

فـإنْ تَقُـلْ يـا ظَبْـيُ حـلاًّ حـلاَّ   تَعْلَـقْ وتَعْقِـدْ حَبْلَهـا المُنْحَـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عقد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٠٢ (عقد).

فـي كُـلِّ يـومٍ طعنـةٌ وحَلَّـه

انظر قافية «المطلّه».

والقَهْمَــــزاتِ الـــدُّلَّـــحَ الخَــواذلا بــذات جَــرْسٍ تمْــلأُ المــدَاخِــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٨ (قهمز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٣ (قهمز).

إنَّ بَنِـــي سَلْمَـــى شُيُـــوخٌ جِلَّـــهْ بيـــضُ الـــوُجُـوهِ خُــرُقُ الأَخِلَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٣ (خرق)، ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وتاج العروس (خلل).

نعلـــوهـــم بقُضُـــبٍ منتخلَـــهْ

انظر قافية «الصقله».

فـــي شهـــر يَصْطـــادُ الغُـــلامُ الـــدُّخَّـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (تفسير إذ وإذا وإذن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٥.

وَابْعَـــثْ لـــه يـــا رب عنـــا شُغَّـــلا وســـواسَ جِـــنٍّ أَو سُـــلالاً مَـــدْخَـــلا

انظر قافية «أطحلا».

مِمّـــا يُسَـــدِّي العَنْكَبُـــوتُ إذْ خَـــلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب).

بـــالعيْـــرِ والشـــاةِ وأُمِّ الخلَّـــه

انظر قافية «المطلّه»

سَبَحْلَـــــــةٌ رِبَحْلَـــــــهْ تنمـــــي نَبـــــاتَ النَّخْلَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٣ (سبحل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٥، ١١٦٤؛ وتاج العروس (سبحل).

وَيْحَـــكَ يـــا حُـــرقـــوص مَهْـــلاً مَهْـــلا أَإبِـــــلاً أَعطيتنـــــي أم نَخْـــــلا

انظر قافية «جَهْلاَ».

إذا تَعَشّـــوا بصـــلاً وخَـــلاَّ

انظر قافية «المبتلاّ»، وقافية «قد صَلاَّ».

قـــد عَـــمَّ فـــي دُعـــائِـــهِ وَخَـــلاَّ

انظر قافية «واستَمَلاّ».

وَمعشَــــرٍ غِيــــدٍ ذوي تَجلَّـــهْ تَــرَى عَلَيْهِــمْ لِلنَّــدَى أَدِلَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل).

قَــدْ كَــانَ فيمــا بيننــا مُشَــاهَلَــهْ ثُــمَّ تَــوَلَّــتْ وهْــيَ تَمشِــي البــادلَــهْ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٣٧٤ (شهل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩.

قــد جَــرَّبــوا أَخْــلاقنَــا الجَــلائِــلا ونَتَقُــوا أَحــلامنــا الأَثــاقــلا
فلــم يَــرَ النــاسُ لنــا مُعــادِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٥١ (نتق).

كــأَنَّ تحتـــي صَخِبًــا جنــادلاَ

انظر قافية «صُنادِلا».

إنّ لنـــا ضِــرْغـــامـــةً جُنـــادِلا

انظر قافية «الذّلاذِلا»، وقافية «جاهلا».

كــأنَّ تحتـــي صَخِبًــا جنــادلا أَنْعَـــتُ عَيْـــرًا صَنْــدلاً صُنَــادِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٩ (جندل)، ٣٨٦ (صندل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (صندل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٩.

شَــذَّبَ عَــنْ عَــانــاتِــه القَنــابِــلا أَثْنَــاءَهــا والــرُّبَــعَ القَنَــادِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قنبل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٩؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (قنبل).

الله أعطــانيــكَ غيــر أَحْــدَلا

انظر قافية «فَنْجلا».

يَعْــوي الــزِّمــامُ ذاتَ لــوثٍ عَيْهــلاَ تــراحُ أوْ تَهُــمُّ أَنْ تحيَّــلا
لمّــا تــدلَّــى صَعْــرُهــا وأَسْهَــلاَ وخــالَفَــتْ نيتُهــا المجَحْــدلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٦.

وقبلهــا عــام ارتبعنــا الجعلــه مثــلُ الأتــانِ نَصَفًــا جَنَعْــدَلَــه

الرجز لصخر بن عمير في تاج العروس (جعدل)، (جعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٦.

... لـــم تمـــاحجْـــهُ الـــدِّلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٦.

نَشُـــقُّ عنـــهُ بـــالعـــراقـــي والـــدِّلا

انظر قافية «تجلَّلا».

كـــأنَّ خُصْييـــه إذا تَـــدَلـــدَلا

انظر قافية «مِرْجَلا».

إذا عَـــلا الأمعـــزَ صـــاح جنـــدَلَـــه

انظر قافية «مثكلَه».

تَقَحُّـــمَ الفيـــل إذا مـــا فـــرجـــلا   تمـــرُّ أحْفـــافًـــا تهـــضُّ الجنـــدلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٣٤ (وهط)، ١١/ ٥١٨ (فرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٧، ١١/ ٢٥٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (فرجل).

وَرَكِـــبَ الشَّـــادِخَـــةَ المُحَجَّلَـــهْ   وكَـــانَ فـــي جَـــارَاتِـــهِ لا عَهْـــدَ لَـــهْ

انظر قافية «لا فَعَلَهْ».

قـــدْ طَـــرَدَتْ أُمُّ الحَـــدِيـــدِ كَهْـــدَلاَ

انظر قافية «طفْيلاَ».

كـــأنّ خصييـــه إذا مـــا نـــودلا

انظر قافية «مرجلا».

فـــي ثجـــر أفـــرغـــن فـــي عشـــاجـــلا   منقـــذمـــات أو يـــردن عـــاذلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦ ـ ١٢٧[1]؛ وتاج العروس (عذل).

قُلْـــتُ تعَلَّـــقْ فَيْلَقًـــا هَـــوْجَـــلا   عَجَّـــاجَـــةً هَجَّـــاجَـــةً تَـــأَلَّا
لَتُصْبِحَـــــنَّ الأَحْقَـــــرَ الأَذَلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٨ (عجج)، ١٠/ ٣١١ (فلق)، ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (فلق)، (هجل).

---

(١) والرواية فيه:
يطـــردهـــا فـــي ثجـــلٍ عشـــاجـــلا   جـــاءتْ عِطـــاشًـــا تـــركـــب المهـــاولا
* منقذمات أو يرِدْن غازلا *

إنَّ لنـــا ضِـــرْغـــامـــةً جُنـــادِلا   مشمّـــرًا قـــدْ رَفَـــعَ الـــذَّلاذِلا

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

والقَهْمَـــزاتِ الـــدُلَّـــحَ الخـــواذِلا

انظر قافية «المداخِلا».

يـــا تيـــمُ كـــونـــي جَـــذِلَـــه

انظر قافية «قِبَلَه».

فـــلا تكـــونَـــنْ ركيكًـــا تنتـــلاَ   لعْـــوًا متـــى رأيتـــه تَقَهَّـــلاَ
وإن حطَـــأْتَ كَتِفَيْـــهِ ذَرْمَـــلا   وخـــرَّ يَكْبُـــو خَـــرَعًـــا وهَـــوْذلا

الرجز لجميل بن مرثد في تاج العروس (ركك)، (ذمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧ (حطأ)، ١١/ ٨٣ (ثرمل)، ٢٥٦ (ذرمل)، ٥٧١ (قهل)، ١٥/ ٢٤٩ (لعا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨١، ٤٠١، ١٥/ ٥٥؛ وتاج العروس ١/ ١٩٤ (حطأ)، (قهل)، (لعا)؛ وأساس البلاغة (قهل)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٦.

إذا ضـــرَبْـــتَ مُـــوقَـــرًا فـــابْطُـــنْ لَـــهْ   تحـــتَ قُصَيْـــراهُ ودُون الجُلَّـــهْ
فـــإِنَّ أَنْ تَبْطُنَـــهُ خيـــرٌ لَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)، ١٣/ ٥٤ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩١، ٣٦١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (بطن).

إذا معـــدٌّ عـــدتِ الأوائِـــلا   إبْنَـــا نِـــزارٍ فَـــرَّجـــا الـــزَّلازِلا
عَـــنِ المُصَلِّيـــن وَأَزْلاً آزِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)، ٦٠٢ (كهل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ وتاج العروس (أزل).

قَـــدْ كَـــانَ فيمـــا بيننـــا مُشَـــاهَلَـــهْ   فَـــأَدْبَـــرَتْ غَضْبَـــى تَمَشَّـــى البَـــازِلَـــهْ

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١١/ ٤١ (بأزل)؛ تاج العروس (بأزل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٣؛ والمخصّص ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس (بزل)، (شهل).

وَكَـــرِهَـــتْ أحنـــاشُهـــا العَـــرَازلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٥؛ وتاج العروس (عرزل).

مـــا إنْ ينـــي يَفْتـــرِشُ العَـــرازِلاَ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٥.

إذا مَعَـــدٌّ عَـــدَّتِ الأوائِـــلا فـــابْنَـا نِـزارٍ فـرَّجـا الـزَّلازِلا

انظر قافية «آزِلاَ».

إليـــك أشكـــو الـــدهـــرَ والـــزلازلا

انظر قافية «الحمائلا».

عـــرفـــت بـــالنصـــريّـــة المنـــازلا

انظر قافية «مآهلا».

أضحـــى العنـــودُ يقفُـــرُ المنـــازلا

انظر قافية «قلائلا».

حسبـــتُ فـــي أعجـــازهـــا خـــوازلا

انظر قافية «الدماحلا».

وأجمـــت أحنـــاشـــه العـــوازلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ١/ ٢٠٤.

إلـى ابـن مـروانَ حَشَـوْتُ الأَرْجُـلا مـن الغُـرَيْـرِيّـاتِ عيسًـا بُـزَّلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (حشو).

أَلسْـــت أيّـــامَ حضْـــرنـــا الأعْـــزَلَـــهْ

انظر قافية «الضلضلَهْ».

أَقبـــل يمشـــي مِشْيـــةً تَبَغْـــزَلاَ

انظر قافية «مقَنْثِلاَ».

قـــالـــت لـــه: مُـــتَّ وَشيكًـــا عَجِـــلاَ كُنْـــتُ أُحِـــبُّ نـــاشِئًـــا عَبَنْبَـــلا
يَهْـــوَى النِّســـاءَ وَيُحِـــبُّ الغَـــزَلا

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ٤٧٩ (عنبل)؛ وتاج العروس (عنبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢١ (عبل)؛ والمخصّص ٢/ ٧٧؛ وتاج العروس (عبل).

هـــلاّ علـــى غيـــري جعلـــتَ الـــزَّلّـــهْ

انظر قافية «القَلَّهْ».

قـــالـــتْ سُليمـــى: لا أحـــبُّ الجـــوزلا

انظر قافية «مأكلا».

إِذَا تَعَشَّـــوْا بَصَـــلاً وَخَـــلاَّ   بـــاتُـــوا يَسُلُّـــونَ الفســـاء سَـــلاَّ

انظر قافية «المبتَلّا».

إِنَّ لنـــا ضِـــرْغـــامـــةً جُنـــادِلا   مُشَمِّـــرًا قـــد رَفَـــع الـــذَّلاذِلا

وكـــان يَـــوْمًـــا قَمْطَـــرِيـــرًا بـــاسِـــلا

الرجز للزَّفَيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل).

بَـــلْ بَلْـــدَةٍ تكْسَـــى القَتَـــامَ الطَّـــاحِـــلا   تُقَنِّـــعُ المَـــوْمَـــاة طسْـــلاً طَـــاسِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩ (طحل)، ٤٠١ (طل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦، ١٢/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٧/ ٢١٢؛ وتاج العروس (طحل)، (طسل). وانظر قافية «الذوابلا».

قَـــدْ ذَادَ لاَ يَسْتَكْسِـــلُ المَكَـــاسِـــلاَ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١؛ وتاج العروس (كسل)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣١٠.

فـــي مُسْتَجِيـــرٍ يغمـــر الجحـــافِـــلا   زُغْبَـــةُ لا يُسْـــأَلُ إلاّ عـــاجِـــلا

يَحْسَـــبُ شَكْـــوَى المُـــوجَعَـــاتِ بَـــاطِـــلاَ   قَـــدْ قَطَـــعَ الأَمْـــرَاسَ والسَّـــلاَسِـــلاَ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١/ ٤٥١ (زغب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩ (زغب).

مـــن المِعـــى والـــرَّوْضِ والســـلاسِـــلا

انظر قافية «والمآجِلا».

وَأَنْـــتَ لا تَنْهَـــرُ حَظًّـــا وَاسِـــلا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١١/ ٧٢٥ (وسل)؛ وتاج العروس (وسل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا زَفَـــى أَبْـــوَاقَـــهُ تـــرسَّـــلاَ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (بوق).

إذا اسْتَحَـــرَّا فَـــامْقُلُـــوهُ مَقْـــلاَ   فَـــي الحَلْـــقِ واللَّهـــاةِ صُبُّـــوا الـــرَّسْلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٥.

لَـــوْ أَنَّ حَـــوْلِـــي مِـــنْ قُـــرَيْـــمٍ رَجْـــلاَ   لَمَنَعُـــونِـــي نَجْـــدَةً أَوْ رِسْـــلاَ

الـــرجـــز لصخـــر الغـــي فـــي شـــرح أشعـــار الهـــذليـــيـــن ص ٢٨٢؛ ولســـان العـــرب ٣/ ٤١٧

(نجد)، ١١/ ٢٨١ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٧٠؛ وتاج العروس ٩/ ٢١٤ (نجد).

إنِّـي، إذَا مَـا الأَمْـرُ كَـانَ مَعْـلا   وأَوْخَفَـتْ أيْـدِي الـرِّجَـالِ الغِسْـلا

انظر قافية «ووغلا».

وأَبْـغِ لِـي مِنفَحـةً وَكِسْـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وتاج العروس (كسل).

إن يُقبلـوا اليـوم فمـا بـي عِلَّـهْ   هَـذَا سِـلاَحٌ كـامِـلٌ وأَلَّـهْ
وَذُو غِـرَارَيْـنِ سَـرِيـعُ السَّلَّـهْ

الرجز لحماس بن قيس بن خالد الكناني في لسان العرب ١١/ ٣٣٨ (سلل)؛ وتاج العروس (سلل)؛ وللراعش في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٣؛ والمخصّص ٦/ ٢٧.

يَتْبَعْـنَ عَـوْدًا يَشْتَكِـي الأَظَـلاَّ   إذَا تَضَـايَفْـنَ عَلَيْـهِ انْسَـلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٢ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٦٦ (ضيف)؛ وأساس البلاغة (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٢٩؛ والمخصّص ٩/ ٢٤.

تـرفـع فـي كـلّ زقـاقٍ قَسْطَـلا   فصَبَّحَـتْ مِـنْ شُبْـرُمَـان مَنْهَـلا
أَخْضَـرَ طَيْسًـا زَغْـرَبِيًّـا طَيْسَـلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٨ (طيس)، ١١/ ٤٠١ (طسل)، ١٢/ ٣١٨ (شبرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس (طسل)، (شبرم).

تَهْـزَأُ مِنّـي أخْـتُ آلِ طَيْسَلَـهْ

انظر قافية «والعَلَهْ»، و «دُنْيَ لَهْ»، و «شيء له».

جَـدْح جـويـنٍ مـن سـويـقٍ ليس لَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدي).

إلَيْـكَ سَـارَ العِيـسُ فِـي الأَشِلَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل).

يَضْـرِبْـنَ بَـالأَكْبَـادِ وَبْـلاً وابِـلاَ   يـرعيـنَ بـالصلـبِ نَـدًى شلاشِـلاَ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٩٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)، ٧٢٠ (وبل)؛

وتاج العروس (شلل)، (وبل).

رَشْحًا مِنَ الشَّرْطِ وَرَتْخًا واشِلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (رتخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (رتخ).

قامتْ ولا تنهزُ حظًّا واشِلا

انظر قافية «البجابلا».

لاقيتُ منهُ مُشْمَعِلاًّ جحْشلاَ

انظر قافية «هَرْولا».

لو فَجَّعا جيرتها فَشَلاَّ

انظر قافية «ومَلاَّ».

وَمَا شَعَرْتُ أَنَّ ظَهْري ابتلاَّ ... حتَى رأَيْتُ الماءَ يَعْدُو شلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٥.

لَوْ كُنْتُمُ ماءً لكُنْتُمْ تَمْرًا لَكُنْتُمْ دَقَلا ... أَوْ ماءً لكُنْتُمْ وَشَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٦ (دقل)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٩ (كسر)، (دقل). وانظر قافية «دقلا».

وحَرَّ صَدْرُ الشَّيْخِ حتَّى صَلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧٨ (حرر).

طَلَّقْنَهُ فاسْتَوْرَدَ العَدَامِلاَ ... وَلَمْ يَجِدْ في شَنْظَبٍ صَلاَصِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٢٨ (طلق).

كَأَنَّ حَيْثُ عَرَّشَ القَبائِلا ... مِنَ الصَّبيَّينِ وحِنْوًا نَاصِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٦/ ٣١٦ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٥؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٠.

شرّ عبيد حسبًا وأصلا

انظر قافية «ونعلا».

باتَ يُقاسِي مُرثَعِنًّا وابِلا ... إذا الغُصُونُ أَذْرَتِ النَّواصِلا

الرجز للفضل في كتاب الجيم ٢/ ٢٢.

إذا تَعَشَّوْا بَصَلاً وخَلاّ ... وكَنْعَدًا وجُوفِيًا قَدْ صَلاّ

الرجز لقتادة بن معزِب في الاشتقاق ص ٣٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٧

(جوف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١١١ (جوف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨، ٤٨٩، ١٠٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٣. وانظر قافية «سلاّ».

ثــمَّ انثنــى مــن بعــد ذا فصَلَّــى

انظر قافية «وعلاَّ».

أَصْبَحْــتَ بَعْــدَ اللِّيــنِ مُقْفَعِــلاّ وَبَعْــدَ طِيــبِ جَسَــدٍ مُصِــلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٣ (قفعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قفعل).

قــامَــتْ تهــادَى مَشْيهــا الهــرْكَــلاَّ بيــنَ فِنــاءِ البيــتِ والمُصَلَّــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٧؛ وتاج العروس (هركل).

فــوجــدوا آبــاءك الأَفَــاضِــلا

انظر قافية «نقائِلا».

إذا انتعَلْــنَ الأُكُــمَ الضُّــلاضِــلا

انظر قافية «مائِلا».

لــو تنطــحُ الكُنــادِرَ العُضُــلاَّ

انظر قافية «فافتلاّ».

أَلَسْــت أَيَّــامَ حَضَــرْنَــا الأَعْــزَلَــهْ وبعــد إذ نحــنُ علــى الضُّلَضِلَــهْ

الرجز لصخر الغي في لسان العرب ١١/ ٣٩٦ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل)[1]؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ ولصخير بن عمرو في تاج العروس (عزل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١١.

ونتَّقــي الفحشــاء والنــآطــلا

انظر قافية «الرحائلا».

فهــي تعــاطــي شــدّة المكــايــلا سحقًــا مــن الجــدّ وسحجًــا بــاطــلا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٣ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٣٤ (سحق)؛ وللعجاج في كتاب العين ٣/ ٣٦؛ وليس في ديوانه.

---

(١) ونسبه أيضاً في المادّة نفسها لصخر أو لصخير بن عمير.

زُغْبَــةُ لا يُسْــأَلُ إلاَّ عــاجِــلا يَحْسَـبُ شَكْـوَى المُـوجَعَـاتِ بَـاطِـلا

انظر قافية «والسلاسِلا».

وَاللهِ لا يَــذْهَــبُ شَيْخِــي بَــاطِــلاَ

انظر قافية «وكَاهِلاَ».

أَصْــرَدَهُ المَــوْتُ وقَــدْ أَطــلاَّ

الرجز للنظار الأسدي في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧٣ (صرد).

مُطْلَنْفِئِيــنَ عِنْــدَهَــا كَــالأَطْــلاَ

الرجز لغيلان الربعي في لسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٩٩ (طلنف).

وقَــدْ كَسَــانَــا لَيْلُــهُ غَيَــاطِــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٧ (غطل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٥٧؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (غطل).

حَمَلْتُهــم فيهــا مــع الهيــاطِلَــهْ

انظر قافية «قافِلَهْ».

تَــرَاهُ كَــالــذِّئْــبِ خَفِيفًــا رَطْــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣١٧؛ وتاج العروس (رطل).

مَمْغُــوثَــة أعــراضُهــم مُمَــرطَلَــهْ

انظر قافية «الثَّمَلَهْ».

تــرفــع فــي كــلّ زقــاقٍ قَسْطَــلا

انظر قافية «طَيْسَلاَ».

أَنْــدَاهُ يَــوْمٌ مَــاطِــرٌ فَطَــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٤ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

إذَا ظُبْــيُّ الكُنُسَــاتِ انْغَــلاَّ تَحْــتَ الإرَانِ سَلَبَتْــهُ الطَّــلاَّ

انظر قافية «الظِّلاّ».

كَـــأَنَّ صَـــابًـــا آلَ حَتَّـــى امْطَـــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤ (أول)، ٦٢٤ (مطل).

فـــي كُـــلِّ يـــومٍ طعْنـــةٌ وحَلَّـــه ونَحْـــنُ أهْـــلُ وبـــرٍ وَثَلَّـــه

بـــالعيْـــرِ والشـــاةِ ولِـــأُمِّ الخلَّـــه نـــدفـــعُ عنهـــا السَّنـــةَ المطلَّـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٩٠.

يهطلهـــا الـــركـــض بطيـــس تهطلـــه

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (هطل).

بـــاتَـــتْ تُبَـــارِي شَعْشَعَـــاتٍ ذُبَّـــلاَ فَهْـــيَ تُسَمَّـــى زَمْـــزَمًـــا وعَيْطَـــلا

انظر قافية هيكلا»، وقافية «علا».

* فَـــلاَ تَـــرَى بَعْـــلاً وَلاَ حـــلائِـــلاَ كَـــهُ وَلاَ كَهُـــنَّ إلا حَـــاظِـــلاَ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٩٥، ١٩٦؛ والدرر ٥/ ٢٦٨، ٤/ ١٥٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ١٦٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٥٦؛ وللعجاج في الكتاب ٢/ ٣٨٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٨؛ وجواهر الأدب ص ١٢٤؛ ورصف المباني ص ٢٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٠.

يتبعْـــن عَـــوْدًا يشتكـــي الأظَـــلاَّ

انظر قافية «انْسَلاّ».

إذَا ظُبَـــيُّ الكُنُســـاتِ انْغَـــلاَّ تَحْـــتَ الإرَانِ سَلَبَتْـــهُ الظِّـــلاَّ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)، ١٣/ ١٥ (أرن)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٥٤ (كنس).

أَلْجَـــأَنـــي اللَّيْـــلُ وَرِيـــحٌ بَلَّـــه إلـــى سَـــوادِ إِبِـــلٍ وثَلَّـــه

وسَكَـــنٍ تُـــوقَـــد فـــي مِظَلَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٨ (ظلل)، ١٣/ ٢١٣ (سكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٣؛ والمخصّص ١١/ ٣٨؛ وتاج العروس (سكن).

إنّـــي وسَطْـــتُ مـــالكًـــا وحَنْظَـــلا

انظر قافية «المحجّلاَ»، وقافية «المجلجلاَ».

نحـــنْ رؤوسُ القـــومِ بيـــن جبلـــه يـــومَ أَتَتْنـــا أَسَـــدٌ وحنظَلَـــهْ

انظر قافية «الصقلَهْ»، وقافية «أزفلهْ».

وحَــرَّقَ الحــرُّ أجــاجًــا شَــاعِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٩ (أجج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ١/ ١٤٥.

وأَنْ أُعَــلَّ الــرَّغْــمَ عَــلاًّ عَــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٨ (علل).

يَــرْكَــبُ قَيْنــاهُ وَقِيعًــا نَــاعِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٨ (وقع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٥٥ (وقع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٨ (نعل)؛ وكتاب العين ٢/ ١٤٣، ١٧٧؛ وتاج العروس (نعل).

وعقــد الأربــاق والحبــائــلا يَجُــوزُ مَهْــوَاةً إِلَــى خَيَــاعِــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١١/ ٢١٠ (خعل)؛ وتاج العروس (خيعل).

وإِنْ تَقُــلْ: يــا لَيْتَــه اسْتَبَــلاَّ مــن مَــرَضٍ أَحْــرَضَــه وبَــلاَّ
تَقُــلْ لأَنْفَيْــهِ ولا تَعَلَّــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٣ (علا).

إذا أَتَــتْ جــاراتِهــا تَفَلَّــى تُــرِيــكَ أَشْغَــى قَلِحًــا أَفَــلاَّ
مُــرَكَّبًــا رَاوُولُــهُ مُثْعَــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل)، ٢٩٩ (رول)، ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ وتاج العروس (رول)، (فلا).

وبَعْــدَهــا عــام ارتبَعْنــا الجُعَلَــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٦١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٤١. وانظر قافية «جنعدله».

إذا كُفِيــتُ أَكْتفِــي وَإِلاَّ وَجَــدْتَنِــي أَرْمُــلُ مُقْــذَعِــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٣ (قذعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٠، ١٢٢١؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (قذعل).

* بــاتَــتْ تُبــاري شَعْشَعــاتٍ ذُبَّــلا فهــي تُسَمَّــى زَمْــزَمًــا وعَيْطَــلا
حَتَّــى حَــدَوْنــاهــا بهَيْــد وَهَــلا حَتَّــى يُــرَى أَسْفَلُهــا صــارَ عَــلا

الرّجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ١٠٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٨٩، ٣٩١؛ ولغيلان

ابن حريث الربعي في تاج العروس (ها)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ٨٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ والمخصّص ١٥/ ٧٥؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٨ (هيد)، (عطل)، (هلا)؛ ولسان العرب ٣/ ٤٤٢ (هيد). وانظر قافية «هيكلا».

وَعَلْهَبًا مِنَ التُّيُوسِ عَلًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٩ (علهب)، ١١/ ٤٧٠ (علل)؛ وكتاب العين ١/ ٨٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب)، (علل).

لا بُدَّ للمَصْدُورِ مِنْ أَنْ يَسْعُلا

الرجز لعبد الله بن عبد الله بن عتيبة في لسان العرب ٤/ ٤٤٦ (صدر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٩٥ (صدر).

*** لاهُمَّ، إنَّ الحارث بنَ جَبَلَهْ زَنَّا على أَبِيه ثمّ قَتَلَهْ**
ورَكِبَ الشَّادِخةَ المُحَجَّلَهْ وكان في جاراتِه لا عَهْدَ لَهْ
وأَيُّ أَمْرٍ سَيِّىءٍ لا فَعَلَهْ

الرجز لشهاب بن العيف في خزانة الأدب ١٠/ ٨٩، ٩٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٠ (زنأ)؛ ولابن العفيف العبدي أو عبد المسيح بن عسلة في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٢٤؛ وللعفيف العبدي في لسان العرب ١/ ٩١ (زنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٩، ٢٨٦؛ ولجرير في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)؛ والإنصاف ص ٧٧؛ والجنى الداني ص ٢٩٧، ٢٩٨؛ وشرح المفصّل ١/ ١٠٩، ٨/ ١٠٨؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٤/ ٣، ١٦/ ٢٣؛ وتاج العروس (زنا).

وانْشَنَجَ العِلْباء فاقفَعَلاّ

انظر قافية «حين بلاّ».

أصبحت بعد اللين مُقْفَعِلاّ

انظر قافية «مُصِلاّ».

وأنْتَ في الحيّ قليلُ العِلَّهْ

انظر قافية «عِثوَلَّهْ».

فإن تريني في المشيب والعِلَهْ

انظر قافية «نَقْتُلَهْ».

تَهْــزأُ منِّــي أُخْــتُ آلِ طَيسَلَــهْ قَــالَــتْ أَرَاه فِــي الــوَقَــارِ والعَلَــهْ

الرجز لصخير بن عمير في تاج العروس ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ ولصخر في تاج العروس (طسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طسل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧، ٨٣٧.

وشَمَّــرَ الضبعــانُ واشْمَعَــلاَّ

انظر قافية «قِثْوَلاّ».

إنــي إذا مــا الأمــرُ كــان مَعْــلا

انظر قافية «ونغلا»، وقافية «وَوَغْلا».

مُنْتَعِــلاتٍ بــالضُّحــى تنعُّــلا

انظر قافية «والمُرَحَّلا».

بـاتَـتْ تَنُوشُ الحَـوْضَ نَـوْشًـا مـن عَـلا

انظر قافية «الفلا».

شــرّ عبيــد حسبًــا وأصــلا دارجــةً مــوطــوءةً ونعــلا

الرجز للقلاخ في تاج العروس (نعل).

مــن الجَهُــول لِــمَ تَجِــدْنــي وَغْــلاَ وَلَــمْ أَكُــنْ دَارِجَــةً ونعْــلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١١/ ٦٦٩ (نعل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٩٩.

ومثــل عتّــابٍ رَدَدْنَــاهُ إلــى إدْرَوْنِــهِ ولــؤمِ إصِّــهِ عَلَــى

انظر قافية «مُذَلَّلاَ».

ثُــمَّ انْثَنَــى مِــنْ بَعْــدِ ذَا فَصَلَّــى عَلَــى النَّبِــيِّ نَهَــلاً وعــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (علل)، ٦٨٢ (نهل)؛ وتاج العروس (علل)، (نهل).

تُسَــرُّ أَنْ تَلْقَــى البِــلاَدَ فِــلاَّ مَجْــرُوزَةً نَفَــاسَــةً وعــلاَّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٧ (جرز)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥١ (جرز).

إنِّــي إِذَا مــا الأَمْــرُ كَــانَ مَعْــلا وَلَــمْ أَجِــدْ مِــنْ دُونِ شَــرٍّ وَغْــلا

انظر قافية «ونغلا».

إنْ يُقْبِلُــوا اليــومَ فَمَــا بِــي عَلَّــهْ

انظر قافية «السَّلَّهْ».

إن يلقنـــي القـــومُ فمـــا لـــي علّـــهْ

انظر قافية «السلّهْ».

وحَلَّقَـــتْ بـــك العقـــابُ القَيْعَلـــهْ

انظر قافية «جَيْأَلَهْ»، وقافية «مُقْبِلَهْ».

والـــذِّئْـــبَ والخَمَّـــاعَـــةَ الجَيَـــائِـــلاَ أَوْطَـــنَ فـــي الشَّجْـــرَاءِ بَيْتًـــا دَاغِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٢.

إذا الصحيـــح غـــلَّ كفًّـــا غَـــلاَّ

انظر قافية «وبلاّ».

أَهْـــوى وَقَـــدْ نَـــاشَـــغَ شِـــرْبًـــا واغِـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٥ (نشغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٨٥ (نشغ)؛ والمخصّص ٥/ ١٠٢.

جـــاءت فـــلاقـــت عنـــده الضّـــآبـــلا سِمْطًـــا يُـــرَبِّـــي وُلْـــدَةً زَعَـــابِـــلا
يبنـــي مِـــنَ الشَّجـــراءِ بَيْتًـــا وَاغِـــلا

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٢٧[1]؛ ولسـان العـرب ٣/ ٤٦٧ (ولـد)، ٧/ ٣٢٤ (سمط)[2]، ١١/ ٣٠٤ (زعبل)[3]؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٤، ١٢/ ٣٤٩، ١٤/ ١٧٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٢٢ (ولد)، ١٩/ ٣٨١ (سمط)، (زعبل)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٢٣؛ وللعجاج في ملحق ديـوانـه ٢/ ٣٦٣[4]؛ وتـاج العـروس ١٩/ ٣٨٢ (سمـط)؛ وبـلا نسبـة فـي كتـاب العيـن ٨/ ٧١.

ألقيـــتُ فـــي قفســـائـــه مـــا شَغَلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٧٩ (قفس).

وابعـــث لـــه يـــا ربّ عنّـــا شُغَّـــلا

انظر قافية «أطحلا».

* وجـــاء سيـــلٌ كـــان مـــن أمـــرِ الله يحـــردُ حَـــرْدَ الجنَّـــةِ المُغِلّـــهْ

الرجز لقطرب في خزانة الأدب ١٠/ ٣٥٦؛ وسمط اللآلي ص ٣١؛ وبلا نسبة في

(١) وفيه «داغلا» مكان «واغلا».

(٢) وفيه أنّ الجوهري نسبه للعجاج، وكذلك جاء في تاج العروس ١٩/ ٣٨١ (سمط).

(٣) وفيه: قال العجاج (البيت)، وقال ابن بري: الصحيح أنّه لرؤبة؛ وكذلك جاء في تاج العروس (زعبل).

(٤) المشطور الثاني فقط، وكذلك في التاج ١٩/ ٣٨٢.

لسان العرب ٣/ ١٤٥ (حرد)، ١١/ ٥٠٤ (غلل)، ١٣/ ٤٦٧ (أله)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٥٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٠، ٥٠١، ٩٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٢١؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٨٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥١؛ وديوان الأدب ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (غلل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٨١.

إذا ظُبَـــيُّ الكُنُســـاتِ انْغَـــلاَّ

انظر قافية «الطّلاّ»، وقافية «الظّلاّ».

إنـــي إذا مـــا الأَمـــرُ كـــان مَعْـــلا ... ولـــم أَجِـــدْ مـــن دون شَـــرٍّ وَغْـــلا
وكـــان ذو العِلْـــم أَشَـــدَّ جهْـــلا ... مـــن الجَهُـــول، لـــم تَجِـــدْنـــي وَغْـــلا
ولـــم أَكُـــنْ دارِجـــةً ونَغْـــلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١١/ ٦٢٥ (معل)، ٧٣١ (وعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ وتاج العروس (معل)، (وعل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩٩.

إنـــي، إذا مـــا الأَمـــرُ كـــان مَعْـــلا ... وأَوخَفَـــتْ أَيْـــدِي الـــرِّجـــالِ الغِسْـــلا
لـــم تُلفِنـــي دارِجـــةً ووَغْـــلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ٩/ ٣٥٤ (وخف)، ١١/ ٦٢٥ (معل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٣ (وخف)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٨٦.

وكَـــانَ ذُو العِلْـــمِ أَشَـــدَّ جَهْـــلا ... مِـــنَ الجَهُـــولِ لَـــمْ تَجِـــدْنِـــي وَغْـــلا

انظر قافية «ونغلا» وقافية «ونعلا».

إذَا أَتَـــتْ جَـــاراتِهَـــا تَفَلَّـــى ... تُـــرِيـــكَ أَشْفَـــى قَلِحًـــا أَفَـــلاَّ

انظر قافية «مُثْعَلا».

فـــي مستحيـــر يغمـــر الجحـــافـــلا

انظر قافية «والسّلاسِلاَ».

يَتْبَعْـــنَ زَيَّـــافَ الضُّحَـــى عُـــزَاهِـــلا ... يَنْفُـــجُ ذا خَصـــائِـــلٍ غُـــدافِـــلا

انظر قافية «عَثاكلا»

أو زيـــرَ بيـــضٍ تَـــرْفُـــلُ المَـــرَافِـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٤.

فـاستبـدلـت مـن أهلهـا بـدائـلا عينًـا وآرامًـا بهـا مطـافـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتاج العروس (طفل).

كَـأُمَّهَـاتِ الـرِّئْـمِ أَوْ مَطَـافِـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٥.

لا تَحْسِبَنّـي عـن سليـطٍ غَـافِـلا

انظر قافية «مَسَاحِلا».

قُفًّـا كسيسـاء البَعِيـرِ قـافِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٣٦.

حَمَلْتُهـم فِيهَـا مَـعَ الهَيَـاطِلَـهْ أُثْقِـلْ بِهِـمْ مِـن تِسْعَـةٍ فِـي قَـافِلَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٧؛ وأساس البلاغة (هطل)؛ وتاح العروس (هطل).

تُعْجِـلُ شَـدَّ الأَعْبَـلِ المَكَـافِـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كفل).

يحملْننـا وَالأَسَـلَ النَّـوَاهِـلاَ يَتْـرُكْـنَ شَـذَّانَ الحصَـى جَـوَافِـلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانهص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٢ (فرم)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٢٦[1]؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧١[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٤ (شذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٧، ٩٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٦. وانظر قافية «قنابلا».

فلَـمْ يُصِـبْ وَاصْعَنْفَـرَتْ جَـوافِـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٨ (صعفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٢١ (صعفر)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٦.

يُمْسِيـن عـن قـسّ الأذى غَـوافِـلا

انظر قافية «طهامِلاً».

---

(١) والرواية فيه:

* يتركن حفاف الحصى غرابلا *

(٢) وفيه «قنابلا» مكان «جوافلا».

يـا لَهْـفَ هِنْـدٍ إِذْ خَطِئْـنَ كـاهِـلا   نَحْـنُ جَلَبْنـا القُـرَّحَ القَـوَافِـلا

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤ ـ ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٦٢ (قفل)؛ وتاج العروس (قفل)، (كهل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦٦.

واحَـرَزَا وأبتغـي النـوافـلا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٣٥٨؛ وتاج العروس ١٥/١٠١ (حرز)؛ ولسان العرب ٥/ ٣٣٣، ٣٣٤ (حرز).

إذا أتـتْ جـاراتهـا تفلّـى

انظر قافية «مثعلا».

وهـلْ جهلـتِ يـا قفـيَّ التتفلَـهْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٣.

*يهـوي بهـا مـرًّا عـويَّ التتفلَـهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٤/٣١٦.

ذا شَيْبَـةٍ يَمْشِـي الهُـوَيْنَـى حَـوْقَـلا   إذا تُنـاغيـهِ الفَتَـاةُ انْجَفَـلا

انظر قافية «تبَتَّلا».

يحْمِـلُ حَـوْقـاءَ وعَـرْدًا أفْتـلا   يَضْـربُ مـن بيـن يـديـه الجحفـلا

الرجز لمقدام بن جساس في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

تُسَـرُّ أن تَلْقَـى البِـلادَ فِـلاَّ

انظر قافية «وعلاً».

لـم أرَ يـومًـا مثـل يـوم جبلَـهْ   لمـا أتتنـا أَسَـدٌ وحنظلَـهْ

وغطفـان والملـوكُ أزفلـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (جبل).

وَرَحِمًـا عِنـدَ اللِّقـاحِ مُقْفَلَـهْ

انظر قافية «مُبْهَلَهْ».

* بَاتَتْ تَنُوشُ الحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلا   نـوشًـا بِـهِ تَقْطَـعُ أجْـوازَ الفَـلا

الرجز لأبي النجم العجليّ في لسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ ولغيلان بن حريث في خزانة الأدب ٩/ ٤٣٧، ٤٣٨؛ ولسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نوش)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص

٥٠٣؛ وأسرار العربية ص ١٠٣؛ والأشباه والنظائر ٨/ ١٢٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٥؛ ورصف المباني ص ٣٧١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٣، ٨٩؛ والكتاب ٣/ ٤٥٣؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٥٦؛ والمنصف ١/ ١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ وأساس البلاغة (جوز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧؛ والمخصص ١٤/ ٦٣؛ وتاج العروس (علا)، (فلا).

وانتفَضَ البروق سودًا فلفله

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فلل).

قَدْ جَرَّبُو أخْلاقَنَا الجلائِلا وَنَتَقُوا أحْلامنا الأثاقِلا

انظر قافية «مُعادِلا».

أما ترين أشتكي الألائِلا من قُحَمِ الدَّين وثِقْلاً ثاقِلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦١.

جَرَّد منها جددًا عساقِلا

انظر قافية «السلائلا».

عَرَفْتُ رَسْمًا لِسُعَاد ماثِلا بِحَيْثُ نَامِي الحُكَكَاتِ عاقِلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٠/ ٤١٥ (حكك)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٨٦، ٣٨٧؛ وتاج العروس (حكك).

كأنَّ تحتي سَمْحَجًا مُناقِلاَ

انظر قافية «حوائلا».

بَاتَتْ تُنَادِيهِ الصَّبَا فَأقْبَلا تُنْهِضُه صُعْدًا ويَأبَى ثِقَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٥ (نهض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٠٣ (نهض).

لَوْ كُنْتُمُ مَاءً لَكُنْتُمْ وَشَلا أو كُنْتُمُ نَخْلاً لَكُنْتُمْ دَقَلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٠ (كسر). وانظر قافية «وَشَلا».

نحن رؤوس القوم يوم جَبَلَهْ يوم أتتنا أسد وحنظلهْ
نعلوهُمُ بقُضُبٍ مُنْتَخَلَهْ لَمْ تَعْدُ أنْ أفْرَشَ عَنْهَا الصَّقلَهْ

الرجز ليزيد بن عمرو بن الصعق في لسان العرب ٦/ ٣٣١ (فرش)، ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٠٧ (فرش)؛ وللسندري بن يزيد في تاج العروس (صقل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (فرش)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٥؛

ومقاييس اللغة ٤/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٧.

هَلاَّ على غَيْرِي جَعَلْتَ الزَّلَة   فَسَوْفَ أعْلُو بالحُسَامِ القُلَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٤؛ وتاج العروس (زلل).

وأنا في ضُرّابِ قيلانِ القُلَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)؛ وتاج العروس (قول).

أعدُّ للسَّيْرِ زِوَرًّا قُلْقُلا

انظر قافية «الكَلْكَلاَ».

يتْبعْنَ مذْشاءَ اليدينِ قُلْقُلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٥ (مدش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٢٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٧٩ (مدش).

إذا استحرَّ فامقُلُوهُ مَقْلاَ

انظر قافية «الرَّسْلاَ».

وهل علمت يا قُفَيّ التنقلهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قفا).

كلاّ ولا، ثم انتعلنا المنقلا

انظر قافية «أفتلا».

لمَّا رَأَتْ أنْ زُوِّجَتْ حَزَنْبلا   ذَا شَيْبَةٍ يَمْشِي الهُوَيْنَا حَوْقَلا

انظر قافية «تبتّلاَ».

والهام يدعو البومَ ويلاً وائلا   والبوم يدعو الهام ثكلاً ثاكلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤[1]؛ وتاج العروس (ويل). وانظر قافية «عثاكلا».

يَتْبَعْنَ زَيَّافَ الضُّحى عُزاهِلا   يَنْفَحُ ذا خَصائلٍ غُدافِلا
كالبُرْدِ رَيَّانَ العصا عَثاكِلا

الرجز بلا نسبة في العرب ١١/ ٤٤٤ (عزهل)، ٤٩٠ (غدفل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٠، ٨/ ٢٣٩، ١٥/ ٤٧٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)، (عرهل)، (عزهل)،

---

(١) المشطور الأول فقط.

(غدفل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٦. وانظر قافية «عراهلا».

والْهَـامُ يَـدْعُـو البُـومَ وَيْـلاً وَائِـلا ألْقَيْـتَ عَنِّـي لَيْلَهـا عَثَـاكِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٧٣٩ (ويل)؛ وأساس البلاغة (ويل)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٦. وانظر قافية «ثاكِلا».

إنّ عفـاقًـا أكلتـه بـاهلَـهْ تمشّشـوا عظـامـه وكـاهلَـهْ

وتـركـوا أمّ عفـاق ثـاكلـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عفق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٤ (عفق)؛ وكتاب العين ١/ ١٧٥.

كـأنَّمـا شُـدَّ هِجَـارًا شَـاكِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٦ (هجر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٨.

ثُـمَّ أتَـى فَـاخِـرَهـا فَـأكلَـه

انظر قافية «لَقَتلَه».

حـومًـا يحلُّـونَ الـرُّبَـى كـلاكِـلاَ

انظر قافية «السابلاَ».

قـالـتْ سليمـى لا أحِـبُّ الجـوْزلا ولا أُحِـبُّ السَّمكـاتِ مَـأكَـلاَ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٤.

سَمْـحَ المُـوتَّـى أصْبَحـتْ مَـواكِـلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٠.

ورُمْحـه للْـوالِـداتِ مَثْكَلَـهْ

انظر قافية «لا ذنب لَهْ».

إذا عـلا الأمعـز صـاح جنـدلـه تـرثّـي النَّـوْحِ تبكّـي مُثْكَلَـه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رثي).

قـامـت تهـادَى،مَشْيهـا الهـرْكَـلاّ

انظر قافية «والمُصلَّى».

يحـوشُهـا الأعْـرجُ حَـوْشَ الجلَّـهْ مـن كُـلِّ حمـراء كَلَـوْنِ الكِلَّـهْ

الرّجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٢٨؛ ولسان العرب ٦/ ٢٩٠ (حوش) (وفيه «الجلَةِ» و«الكلَةِ»، ولعلهما تحريف).

إذا غُـريْضَـا نِسعتيهـا حُـوِّلا بيـن الشـراسيـفِ وهـابـا الكَلْكَـلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (هيب).

أعـدَّ للسَّيْـرِ زِورًا قُلْقُـلا تَمـورُ ضَبْعَـاهُ إذا مـا فَـرْجَـلاَ
عـن مِـرْفَقَيْـن يَهْجُـرانِ الكَلْكَـلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٢، ١٠٨.

بـاتـت تبـاري شعشعـات ذُبَّـلا فهـي تسمّـى زمـزمًـا وعَيْطَـلاَ
وقـد حَـدَونـاهـا بِهَيـدٍ وهَـلا عَثَمْثَمًـا ضَخـم الـذِّفـاري نَهْبَـلا
أكْلَـفَ دُرْنُـوفًـا هِجـانًـا هَيْكَـلا

الرجز لغيلان بن حريث الربعي في لسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٣ (درنف)، ١١/ ٤٥٥ (عطل)، ١٢/ ٢٧٥ (زمم)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٨ (صير) ٢٣/ ٢٩٩ (درنق)، (عطل)، (زمم)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ والمخصص ١٥/ ٧٥. وانظر قافية «علا».

مـن كـلِّ ميّـاحٍ تـراه هَيْكَـلا

انظر قافية «أرْجلا».

أقبـلَ سيـلٌ جـاء مـن عنـد اللّـه

انظر قافية «المغِلَّة».

ينطقـن هـونًـا خـرّدًا بهـالـلا

انظر قافية «طهاملا».

فَسَفَـرتْ عـن ذي عَـروكٍ انْجلـى أمَـقَّ هـدَّارٍ إذا تبلَّـلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢١.

نَشُـقّ عنـهُ بـالعـراقـي والـدِّلا قطـائِـفَ الأجْـن الـذي تجلَّـلا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قطف).

وقـد أرى بـالحـيّ حيًّـا حَلَـلا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حلل).

ومثـل عَتّـابٍ رددنـاه إلـى إدْرَوْنِـهِ وَلُـؤمِ أصِّـهِ عَلَـى
الـرَّغـم مَـوْطُـوءَ الحَصَـى مُـذَلَّـلا

الرجز للقلاخ في لسان العرب ٧/ ٣ (أصص)، ١٣/ ١٥٣، ١٥٤ (درن)، ٢٥٩ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٣.

يتبعــــن هَيْقًــا جــافــلاً مضلّــلا

انظر قافية «أغْيَلا».

أنـــا لمـــن أنْكـــر أو تــأمّــلا

انظر قافية «الجملا».

أوّل مـــن اتخـــذ المحـــامـــلا

انظر قافية «وآجلا».

أوّل عبـــدٍ عمـــل المحـــامـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٧؛ والكامل ص ٣٥٩. وانظر قافية «وآجلاً».

طَلَّقْنـــه فــاسْتَـــوْرَدَ العَــدَامِــلا

انظر قافية «صَلاَصِلاَ».

تــراهُ فــي إحــدى اليــديــنِ زامــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٩ (زمل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧١؛ وتاج العروس (زمل).

حَسِبْــتُ يــومًــا غيــر قَــدٍّ شــامــلا

انظر قافية «مَضَاحِلا».

والــدَّهْــرُ أخْنَــى يَقْتُــلُ المقَــاتِــلاَ جَــارِحَـــة أنْيَــابُــهُ قَصَــامِــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصمل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس (قصمل).

جــاءت بــه مــرمــدًا مــا مــلاّ

انظر قافية «حين ألّى».

يُمْسِيــنَ عَــنْ قَــسِّ الأذى غَــوَافِــلاَ ينطقــن هــونًــا خــرّدًا بهــالــلا
لا جَعْبَــريَّــاتٍ وَلاَ طَهَــامِــلاَ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ٤/ ١٤١ (جعبر)، ٦/ ١٧٤ (قسس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٠، ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٢، ٨/ ٢٥٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٤٣ (جعبر)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ٣٦١[1]؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٠

(١) المشطوران الأول والثالث فقط، وكذلك في اللسان (طهمل)، والتاج (طهمل).

(طهمل)؛ وتاج العروس (طهمل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥١٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤؛ والمخصص ٤/ ٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢، ٤/ ١٢٤، ٥/ ١٢.

قَدْ عَمَّ في دُعائِهِ وخَلَّا وخَطَّ كاتِباهُ وَاسْتَمَلَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٦ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧١؛ وتاج العروس (خلل).

مَمْغُوثَةً أعراضُهم مُمَرْطَلَهْ في كُلِّ ماءٍ آجِنٍ وسَمَلَهْ
كما تُلاثُ بالهِنَاءِ الثَّمَلَهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)، ١١/ ٩٣ (ثمل)، ٦٢٣ (مرطل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٨٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٩ (مغث)، (مرطل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٩٥، ١٤/ ٥٧، ١٥/ ٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٠ ٥/ ٣٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٨؛ وديوان الأدب ١/ ٢٤١، ٢/ ١٩٣، ٤٨٥.

فاقْتَلْتُ بالجِدَّةِ لَوْنًا أطْحَلَا وكَانَ هُدَّابُ الشَّبَابِ أجْمَلَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٧ (قول)، ٥٨٠ (قيل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (قول).

أنا لمنْ أنكر أو تَأمَّلا أنا القُلاخُ بْنُ جَنَابِ بنِ جَلا
أبُو خَنَاثِير أقودُ الجَمَلا

الرجز للقلاخ بن حزن السعدي في تهذيب اللغة ٧/ ٣٢، ١١/ ١٨٧؛ وتاج العروس ١١/ ٢٢٤ (خنثر)، (جلو)؛ ولابن جلا في تاج العروس (جمل)؛ وللقلاخ بن جناب في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٢ (جلا).

كلَّا ولا ثُمَّ انْتَعَلْنَا المَنْقَلَا قِتْلَيْنِ مِنْهَا نَاقَةً وَجَمَلَا

انظر قافية «أفْتَلا».

أُحِبُّ أنْ أصْطَادَ ضَبًّا سَحْبَلا رَعَى الرَّبِيعَ والشِّتَاءَ أرْمَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٧ (رمل)، ١١/ ٣٣٢ (سحبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (رمل)، (سحبل).

ذهب لما أن رآها ثرملَهْ

انظر قافية «منكره».

أحيا أباه هاشم بن حرملَهْ

انظر قافية «لا ذنب له».

لَعْـــوًا مَتَـــى رَأيْتَـــهُ تَقَهَّـــلاَ وَإنْ حَطَـــأتَ كَتِفَيْـــهِ ذَرْمَـــلاَ

انظر قافية «وهَوْذلاَ».

فـــي كـــلّ مـــاء آجِـــنٍ وسَمَلَـــه

انظر قافية «الثَّمَلَهْ».

أضَلَّهـــا أضَـــلَّ ربّـــي عَمَلَـــه

انظر قافية «لَقتَلَه».

أحيـــا أبَـــاهُ هَـــاشِـــمُ بـــن حَـــرْمَلَـــهْ يَـــوْمَ الهَبَـــاءَاتِ وَيَـــومَ اليعْمَلَـــهْ

انظر قافية «لا ذنبَ له».

فتـــركَ البهْـــم الفُـــرَارَ هَمَـــلاَ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٤.

لـــو فجَّعـــا جيـــرَتهـــا فشَـــلاّ وسيقـــةً فكـــرَّشـــا ومـــلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٠ (كرش).

إذا ضـــربـــتَ مـــوقـــرًا فـــابطـــن لَـــهْ

انظر قافية «خير لَهْ».

عَـــرفْـــتُ بـــالنّصـــريَّـــةِ المنـــازِلا قَفْـــرًا، وَكـــانَـــتْ مِنْهُـــمُ مَـــآهِـــلا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٨؛ وتاج العروس (أهل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٠؛ وكتاب العين ٤/ ٩٠.

إن عفـــاقًـــا أكَلَتْـــهُ بـــاهِلَـــهْ

انظر قافية «ثاكله».

إنَّ لنَـــا ضِـــرْغَـــامَـــةً جُنَـــادِلاَ فـــاسْـــألْ بِنَـــا إنْ كُنْـــتَ مِنَّـــا جَـــاهِـــلاَ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٩ (ذلل).

يتبعْـــنَ نيّـــاف الضّحـــى عـــراهـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نوف)، ١١/ ٤٤٠ (عرهل)، ٤٤٤ (عزهل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٣ (نوف)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٦. وانظر قافية «عثاكلا».

قـــد كـــان فيمـــا بيننـــا مشـــاهَلَـــهْ

انظر قافية «البَادَلَهْ»، وقافية «البازَلَهْ».

حِصْنَيْــن كــانــا لِمَعَــدٍّ كــاهــلاَ

انظر قافية «التلاتلا».

يــا لهــف هنــدٍ إذ خطئــن كــاهِــلاَ

انظر قافية «الحلاحلا»، وقافية «القوافلا».

* وَاللَّــهِ لا يَــذْهَــبُ شَيْخِــي بــاطِــلاَ حَتَّــى أبيــرَ مَــالِكًــا وَكَــاهِــلاَ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ١٣٤؛ والأغاني ٩/ ٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٣٣، ٢/ ٢١٣؛ والدرر ٤/ ٧٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٧٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٥٦٠؛ ومغني اللبيب ١/ ١٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩.

إنْ عِفَــاقًــا أكَلَتْــهُ بَــاهِلَــهْ تَمشَشُــوا عِظَــامَــه وكَــاهِلَــهْ

انظر قافية «ثاكله».

يقــرو بِهــنّ الأعْيُــنَ الضــواهِــلا

انظر قافية «رجائلا».

يحملْننــا والأسَــلَ النــواهــلا

انظر قافية «جوافِلا».

منْــهُ تُــروّي الأسَــلَ النــواهــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل).

* أبْقَــى الــزّمــانُ مِنْــكِ نــابًــا نَهْبَلَــهْ وَرَحِمًــا عنــدَ اللِّقــاحِ مُقْفَلَــهْ
ومَضُغَــةً بــاللُّــومِ سَحًّــا مُبْهَلَــهْ

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٥؛ وتاج العروس (نهبل)؛ ولصخر بن عمرو في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ١١.

وهــلْ علمْــتَ فُحشــاءَ جَهْلَــهْ

الرجز لصخر بن عمير في لسان العرب ٢/ ١٩١ (مغث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٦ (فحش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٩٨ (فحش).

ولَــمْ أجِــدْ مِــنْ دُونِ شَــرٍّ وغْــلاَ وكَــانَ ذُو العِلْــمِ أشَــدَّ جَهْــلاَ

انظر قافية «ونغلا».

ويْحَــكَ يــا حُــرْقُــوصُ! مَهْــلاً مَهْــلا، أإبِــلاً أعْطيتَنــي أم نَخْــلا؟
أمْ أنــتَ شــيء لا تُبــالــي جَهْــلا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢ (حرقص)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٦.

لمَّــا تــدلَّــى صَعْــرُهــا وأسْهَــلاَ

انظر قافية «المجَحْدَلاَ».

فَــلاَ تكُــونَــنَّ رَكِيكًــا ثُنْتَــلا لَعْـــوًا مَتَـــى رَأَيْتَـــهُ تَقَهَّـــلا

انظر قافية «هَوْذلاَ».

ويْحــكَ يــا حُــرْقــوصُ! مَهْــلاً مهــلاَ

انظر قافية «جَهْلاَ».

تَــرْفَــعُ فــي كُــلِّ زُقَــاقٍ قَسْطَــلاَ فَصَبَّحَــتْ مِــنْ شُبْــرُمَــان مَنْهَــلاَ

انظر قافية «طَيْسَلا».

فَهْــي تُسمَّـــى زَمْــزَمًــا وَعَيْطَــلاَ وقــد حــدوناهــا بهيــدٍ وهَــلا

انظر قافية «هيكلا»، وقافية «علا».

يَعْــوي الــزِّمــامُ ذات لــوثٍ عَيْهــلا

انظر قافية «المجحدلا».

كــأنَّــهُ لَمَّــا بَــدَا مُخَــايِــلا طَــرْقٌ تَفُــوتُ السُّحُــقَ الأطــاوِلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق).

مــن لا يضــع بــالــرمْلــةِ المعــاولا

انظر قافية «والتلاتلا».

تحسبــــه ينحـــي لهـــا المغـــاولا

انظر قافية «مُقاتِلا».

قَــدْ طَــرَدَتْ أمُّ الحَــدِيــدِ كَهْــدَلا وَأَبْتَـــدَرَ البـــاب فكـــانَ الأوَّلا

انظر قافية «طفْيلا».

* يــا لَيْتَهــا كَــانَــتْ لأهْلِــي إبــلاَ أوْ هُــزِلَــتْ مِــنْ جَــدْبِ عَــامٍ أوَّلاَ

الرجز لأبي النجم العجلي في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٥١، ٤١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/ ٢٣٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٤، ٩٧، ٩٨، ٩٩؛ والكتاب ٣/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٧ (وأل)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٣؛ والمخصص ١٦/ ٨٦.

وهَـــوَّلَـــتْ مِـــنْ رَيْطِهـــا تَهــاولا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١١/ ٧١٢ (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وتاج العروس (هول).

تسمعُ من شذّانها عواولا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٢ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

وأنتَ في الحيِّ قليل العلّهْ ضخم الكراديس كثير الثّلَّهْ
ذو سبلاتٍ ولحًى عِثْوَلَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وأساس البلاغة (ثلل)؛ وتاج العروس (عثل).

وشَمَّرَ الضّبعانُ واشمَعَلاَّ وكَانَ شَيْخًا حَمِقًا قِثْوَلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قثل)؛ وتاج العروس (قثل).

وحملقَتْ حوليَ حتى احْوَلاَّ

انظر قافية «واقتلاّ».

وَيْلكِ يا عاديُّ بكّي رَحْوَلا

انظر قافية «القَمَيْثَلا».

قَفا نُحيّي الطلَلَ المُحْوِلاَ

انظر قافية «والمنزلا».

تُقْنِع للجدول منها جَدْولا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٩ (قنع)؛ والمخصص ٩/ ١٦١؛ وكتاب العين ١/ ١٧٠.

لاقيتُ منه مشْمعِلاًّ جحْشلا إذا خببتُ في اللقاءِ هرْوَلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٢ (جحشل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس (جحشل).

حَلَفَ خشَّافٌ فَأوْفَى قيلَه ليُرْعِيَنَّ رِعْيَةً مَأزُولَه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧٧.

أعْدِلُها بالكَفِّ أنْ تمِيلا أحْذَرُ أنْ تَسْقُط أو تَزولا

انظر قافية «جزيلا».

أو تُبْرِزُوا حَلُوبَةً مَعْزُولَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧٧.

حتّـــى إذا مــا العشْـــرُ منهـــا شَـــوَّلا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (شول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٥ (شول).

إنّـــي أريـــدُ اليَـــوْمَ أنْ أصـــولاَ

انظر قافية «فعولا».

القـــرطمـــانـــيُّ الـــوأى الطِّـــوَلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛ والمخصص ٢/ ١٥٥.

بُنَـــيّ رُدّ المهـــرَ والصَّقيلَـــه ... إنّـــي أريـــدُ اليَـــوْمَ أن أصُـــولا
صَـــوْلَـــةَ ليـــث يغـــرسُ القتيـــلاَ ... مخـــافَـــةَ الإقْتـــار أو أعيـــلاَ
حتـــى أزُورَ المـــوْتَ أوْ أمُـــولاَ ... ولـــم يـــزَلْ جـــدّي لهـــا فَعُـــولاَ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مول).

قـــاربـــت أمشـــي الفنجلـــى والقعـــولَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (فجل).

حتَّـــى أعـــادتْ نُـــؤيَـــه مَـــدْكُـــولا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤.

عُـــدْتُ لهـــذي جمـــلاً ذَلُـــولا

انظر قافية «جزيلا».

فـــانشمَصَـــتْ لَمَّـــا أتـــاهـــا مُقبـــلا ... فهـــابَهـــا فَـــانصَـــاعَ ثـــمَّ وَلْـــوَلا

الرجز للأسود العجلي في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ ولرجل من بني عجل في تاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧.

حتَّـــى أزورَ المـــوْتَ أو أمُـــولاَ

انظر قافية «فعولا».

حـــاملـــةً دلـــوكَ لا محمـــولَـــهْ ... مـــلأى مـــن المـــاءِ كعيـــنِ المـــولَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٦ (مول)، ١٣/ ٥٦١، ٥٦٢ (وله)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٨٦؛ ومجمل اللغة

٤/ ٣٠١؛ وتاج العروس (مول)، (نون)، (وله)؛ والمخصص ١٣/ ١٣٨. ويروى:

تمشي من الماءِ كعينِ المولَهْ

عُدتُ لِهذِي جَمَلاً ذَلُولا مُوَطَّأً أتَّبِعُ السَّهولا

انظر قافية «جزيلا».

كأنَّه لمّا بدا مُخايلا

انظر قافية «الأطاوِلا».

فهي تُعاطي شِدَّة المُكايلا

انظر قافية «باطِلا».

لن يُسْلِمَ ابنُ حُرَّةٍ زَميلَه حتّى يموتَ أو يرى سَبيلَه

الرجز لأبي البختري العاص بن هشام في الأغاني ٤/١٩٧؛ والسيرة النبوية ٢/ ٢٧٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٦.

هل لكُم في سِلْعةٍ نَبيلَهْ

انظر قافية «ثَقيلَه».

هذا غلامٌ شَرِثُ النَّقِيلَهْ أشْعَثُ، لم يُؤدمْ له بِكيلَهْ

يخافُ أن تَمَسَّه الوَبيلَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٧٧ (شرث).

صَوْلَةَ ليثٍ يفرِسُ القتيلا

انظر قافية «فعولا».

لما رَأتْ بُعَيْلها زئجيلا

انظر قافية «تمصيلا».

خُذْها وأعْطِ عَمَّك السَّجِيلَهْ

انظر قافية «حَلِيلَهْ».

تراحُ أو تَهُمُّ أنْ تَحَيَّلاَ

انظر قافية «المجَحْدَلاَ».

يَا صَاحِبَيَّ عَرِّجَا قَلِيلا حتّى نُحَيِّي الطَّلَلَ المُحيلا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول)، وللقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٩٦ (عنن).

كـأنَّ ذِفـراهُ اكْتَسَـتْ طَميـلاَ مَهْـوًا مـن العَـرْعَـرِ أو مَنْـديـلا

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/٢١٨.

عُـدْتُ لهـذي جَمَـلاً ذَلـولا مُـوَطَّـأ اتَّبـعُ السُّهـولا
أعْـدِلُهـا بـالكَـفِّ أن تَميـلا أحـذَر أن تسقـط أو تـزولا
أرْجـو بـذاك نـائـلاً جَـزِيـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٤٦ (رغم).

لمـا رأت بُعَيْلهـا زِنْجِيـلا طَفَنْشَـلاً لا يَمْنـع الفَصِيـلا
مُـرَوَّلاً مِـنْ دونهـا تَـرْويـلا قـالـت لـه مقـالـة تَـرْسِيـلا:
لَيْتَـكَ كُنْـتَ حَيْضـة تَمْصيـلا!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٠ (زأجل)، ٤٠٥ (طفشل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ وتاج العروس (رول)، (زجل)، (طفل).

مخـافَـةَ الإقْتـارِ أو أعيـلاَ

انظر قافية «فَعُولاَ».

حُـوَيَّ خبـتٍ أيـنَ بـتَّ اللَّيلَـهْ؟ بـتُّ قـريبًـا أحتـذي نُعيلَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٤.

يَتْبَعْـنَ هَيْقًـا جـافـلاً مُضَلَّـلا قعُـود حـنٍّ مستقـرًّا أغْيَـلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

كـلَّ جُـلالٍ يمـلأ المُحبَّـلا عجنّـس قـرم إذا تفيَّـلا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس (فيل)؛ ولرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٣٦؛ وتاج العروس (حبل)، وليس في ديوانه.

قـد طـردتْ أمّ الحـديـدِ كهْـوَلا وابتـدر البـابَ فكـان الأوّلا
شـلَّ السَّعـالِـي الأمْلَـقَ المُحَجَّـلا يـا ربِّ لا تَـرْدُدْ إلَينـا طِفيَـلا

الرجز لكهدل في لسان العرب ٣/ ١٤٤ (حدد)، ١١/ ٤٠٣ (طفل)، ٦٠٣ (كهدل)؛ وتاج العروس (طفل)، (كهدل)؛ ولجعفر في تاج العروس ٨/ ١٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٠٦.

حَلَـفَ خَشَّـافٌ فَـأوْفَـى قِيلَـه

انظر قافية «مأزولَه».

هـــل لكُــم فـــي سِلْعــةٍ نَبيلَــهْ مَـــزَادةٍ مَثْلُــوثَـــةٍ ثَقيلَــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلث).

بُنَـــيَّ رُدَّ المهـــرَ والصَّقيـــلا

انظر قافية «فعولا».

هـــذا غُـــلامٌ شَـــرِث النَّقِيلَـــهْ غَضْبَـــانُ لَـــمْ تـــؤدَمْ لَـــهُ البَكِيلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٠ (شرث)، ١١/ ٦٢ (بكل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٨٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (بكل). وانظر قافية «الوبيله».

أمـــا تـــرانـــي أشتكـــي الأليـــلا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠؛ وتاج العروس (ألل).

بئـس مقـــام الشيـــخ: لا بنـــي لَـــهْ خُـــذْهـــا وأعـــطِ عمَّـــكَ السَّجيلَـــهْ
إنْ لـــم يكـــنْ عَمَّـــكَ ذا حليلـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٥ (سجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٨٧؛ وديوان الأدب ١/ ٤٣٦؛ والمخصص ٩/ ١٦٦؛ وتاج العروس (سجل).

يـــا صـــاحبَـــيّ عَـــرّجـــا قليـــلا

انظر قافية «المحيلا».

حُـــوَيّ خبـــتِ أيـــن بـــتّ اللَّيْلَـــهْ

انظر قافية «تعيلهْ».

عُظَيْـــم وَضَّـــاحٍ ضِحَـــنّ اللَّيْلَـــهْ

انظر قافية «من لَيْلَهْ».

يـــا رَبِّ سَلِّـــمْ سَـــدْوَهُـــنَّ اللَّيْلَـــهْ وليلـــةً أخـــرى وكُـــلَّ ليلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧٥ (سدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣١، ١٠٥٠؛ وتاج العروس (سدى).

عُظَيْـــمَ وَضَّـــاحٍ ضِحَـــنَّ اللَّيْلَـــهْ لا تَضِحَـــنَّ بعـــدهـــا مـــنْ ليْلَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣٦ (وضح)، ١٢/ ٤١١ (عظم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٢١٣ (وضح)؛ والمخصص ١٣/ ١٨.

تُبـــادِرُ الجَـــوْنَـــةَ أنْ تَمِيـــلا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

مُــــوَّطــــأً اتِّبــــعُ السهــــولا أعــــدلهــــا بــــالكــــفّ أن تميــــلا

انظر قافية «جَزيلا».

لــــن يُسْلِــــمَ ابــــنُ حــــرّةٍ زميلَــــهْ

انظر قافية «سبيله».

كــــأنّ ذِفْــــراه اكتســــت طميــــلا

انظر قافية «منديلا».

بئــــس مقــــام الشيــــخ لا بنــــي لــــه

انظر قافية «حليلَهْ».

* تَهــــزأُ مِنّــــي أخْــــتُ آلِ طَيْسَلَــــهْ مَــــا لِــــي أراهُ دانِفًــــا قَــــدْ دُنْــــيَ لَــــهْ

الرجز لصحير بن عمير في الأصمعيات ص ٢٣٤، ٢٣٥؛ ولأعرابي في أمالي القالي ٢/ ٢٨٤، ٢٨٥؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٠؛ وتاج العروس ١٩/ ١٦٩ (بلط)؛ ولصخر في تاج العروس (طسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠١ (طسل)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٢٥؛ والمنصف ٢/ ١٢٥.

طفنشــــلاً لا يمنَــــعُ الفصيــــلا مــــروِّلاً مــــن دونهــــا تــــرويــــلا

انظر قافية «تَمْصيلا».

فصل اللام المضمومة

قــــد علــــم النــــاطِــــلُ الأصْــــلالُ وعلمــــاءُ النــــاسِ والجُهّــــالُ،
وَقْعــــي إذا تهــــافَــــتَ الــــرُّوّالُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٦٧ (نطل)؛ والمخصص ٣/ ٢١؛ وتاج العروس (نطل).

بِكُــــلِّ أنبــــوبٍ لــــه امْتثــــالُ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١/ ٧٤٨ (نبب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٨٤؛ وليس في ديوانه.

مُعْتَــــدِلُ القَــــامَــــةِ مُحْــــزَئِلُّهــــا مُــــوَفَّــــرُ اللِّمَّــــةِ مُجْثَئِلُّهــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٠ (جثل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٨.

مِثْــــلُ انْسِحــــالِ الــــوَرِقِ انْسِحَــــالُهــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٢٩ (سحل)؛ والمخصص ٢/ ١١٥، ٦/ ٩٩.

مَـرَّتْ بـأعْلَـى سَحَـريْـنِ تَـذأَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٠ (سحر)، ١١/ ٢٥٤ (ذأل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٩٣؛ وتـاج العـروس ١١/ ٥١٣ (سحـر)، (ذأل)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٠٩٧؛ والمخصص ٩/ ٤٧؛ وكتاب العين ٣/ ١٣٦، ٨/ ١٩٨.

معتـدلُ القـامـة مُحْـزَئِلُّهـا

انظر قافية «مجثئلُّها».

أتَـتْ رذايـا بـادِيًـا كـلالُهـا قـد مُنِحَـتْ واضطـربـتْ أوصـالُهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (محن).

لَيْلَـة غُمَّـى طـامِـسٌ هـلالُهـا أوْغَلْتُهـا ومُكْـرَهٌ إيغـالُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٢ (غمم)؛ ١٣/ ٥٣٥ (كره)، ١٥/ ١٣٥ (غما)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧؛ وأساس البلاغة (غمم).

للقَلْـبِ مـن خَـوْفِـه اجْتِـلاَلُ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٢٣.

قـد علـم النـاَطِـلُ الأصـلالُ

انظر قافية «الرُّؤالُ».

أتَـتْ رذايـا بـاديًـا كـلالُهـا

انظر قافية «أوصالُها».

ليلـة غُمَّـى طـامِـسٌ هِـلالُهـا

انظر قافية «إيغالُها».

كنُظُـم اللُّـؤلُـو مُـرْمَعِـلُّ تَلُفُّـهُ نَكْبَـاءُ أوْ شَمْـأَلُّ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١١/ ٣٦٦ (شمل)؛ وتاج العروس (رمعل)، (شمل)؛ وليس في ديوانه.

قـد علـم النـاَطـلُ الأصـلالُ وعلمـاءُ النـاسِ والجُهَّـالُ

انظر قافية «الرُّؤالُ».

ليْسَـتْ بـذاتِ نَيْـرَبٍ شَـوَّالُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٧ (شول).

أُجْــــن ومُصْفَـــرُّ الجِمــــام مُـــوألُ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل). وانظر قافية «مُوألِ» في المستدرك.

حَــــزَنْبَــــل الحِضْنيْــــن فَــــدْم زَأْبَــــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥١ (حزبل)، ٣٠١ (زبل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٩.

مــــا علّتــــي وأنــــا طَــــبٌّ خــــاتِــــلُ والقَــــوْسُ فيهــــا وَتَــــرٌ عُنــــابِــــلُ
تــــزِلُّ عــــن صَفْحَتِــــهِ المعــــابِــــلُ

الرجز لعاصم بن ثابت في لسان العرب ٢/ ٥١٢ (صفح)، ١١/ ٤٧٨ (عنبل)، ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (عبل)، (عنبل)، (نبل)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩، ١٢٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤١.

مــــا عِلَّتِــــي وأَنَــــا جَلْــــدٌ نَــــابِــــلُ والقــــوسُ فيهــــا وَتَــــرٌ عُنــــابِــــلُ

انظر قافية «المعابِلُ».

المــــوتُ حــــقٌّ والحيــــاةُ بــــاطــــلُ وكــــلُّ مــــا حَــــمَّ الإلَــــهُ نــــازلُ
بــــالمــــرءِ والمــــرءُ إليــــه آيــــلُ إنْ لــــم أقــــاتلهــــم فــــأمــــي هــــابــــلُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

إنَّ دواءَ الطــــامِحــــاتِ السَّجــــلُ السَّــــوْطُ والــــرِّشَــــاءُ ثــــم الحَبْــــلُ

انظر قافية «هطْلُ».

لمّــــا رأيــــتُ الــــدهْــــرَ جَمًّــــا خَبلُــــهْ

انظر قافية «خَطَلُهْ».

تضْــــرحــــه ضــــرحًــــا فينقهــــلُّ يــــرفــــتُّ عــــن منسمــــه الخشبــــلُّ

الرجز لهميان بن قحافة في تهذيب اللغة ٥/ ٤٠١؛ وتاج العروس (خشبل)، (قهل).

وَمِــــنْ صَــــلاَحٍ رَاشِــــدٍ إصْطَبْلُــــهُ

انظر قافية «فِعْلُهُ».

منتشــــر إذا مشــــى رَعْبَــــلُّ

انظر قافية «الهَوْجَلُ».

وقــــال ذو العَقْــــل لِمــــن لا يعقــــلُ: إذهــــب إليــــك، ثَكِلَتْــــك الــــرَّعْبَــــلُ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ والمخصص ١٢/ ١٨٠؛ وتاج العروس (رعبل).

قـــد انشـــوى شـــواؤنـــا المُـــرَعْبَـــلُ

انظر قافية «فكلوا».

إذا هـــمُ ثـــاروا وإن هـــم أقْبلـــوا

انظر قافية «مِفْصَلُ»، وقافية «مِصْقلُ».

للْجِـــنِّ بيـــن قـــارَتيْهـــا أفكَـــلُ أقْبَـــلَ بـــالخَيْـــرِ عليهـــا مُقبـــلُ

الرجز لأبي نخيلة الحماني في لسان العرب ١١/ ٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

وَهْـــوَ بشَمْـــلِ المعْضِـــلاتِ تَنْبَـــلُ

الرجز لطرفة بن العبد في تاج العروس (نبل)؛ وليس في ديوانه.

أحْـــزَم لا قُـــوقٌ ولا حَـــزَنْبَـــلُ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٥/ ٢٣٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (قوق).

السَّـــوطُ والـــرّشـــاءُ ثـــمَّ الحبْـــلُ وغَبَيَـــــاتٌ بينَهُـــــنَّ وَبْـــــلُ

انظر قافية «هطل».

مـــا علّتـــي وأنـــا طَـــبٌّ خـــاتِـــلُ

انظر قافية «المعابلُ».

منّـــا الـــزُّوَيْـــنُ الحَـــرِجُ المقـــاتِـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٧٨ (حرج).

كـــأنّهـــا مُـــوَيْخِـــضٌ تكتَّـــلُ مَقيلُهـــا مـــن القِنـــانِ نَبْتَـــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٥.

كـــالـــذِّئْـــب يَـــدْأى للغَـــزالِ يَخْتِلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ والمخصص ٣/ ٨٣؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٠٠؛ وتاج العروس (دأو).

طـــار عـــن المُهْـــرِ نَسِيـــلٌ يَنْسُلُـــهْ عـــن مُفْـــرَعِ الكِتْفَيْـــن حُـــرٍّ عَطَلُـــه
ثُـــمَّ جَـــذبنـــاه فطـــامًـــا نَفْصِلُـــه نَفْـــرَعُـــه فَـــرْعًـــا ولَسْنَـــا نَعْتِلُـــه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٥٩ (جذب)، ٨/ ٢٥٠ (فرع)، ١١/ ٤٢٤ (عتل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٢ (جذب)، ٢١/ ٤٨٤ (فرع)،

(عتل)؛ وأساس البلاغة (جذب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ١٢٩، ١٤٣.

كـــالكِـــرِّ دانـــاه رفيـــقٌ يَفْتِلُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٧١.

كـــأنَّهـــا مُـــوَيخِـــضٌ تكتَّـــلُ

انظر قافية «نبتلُ».

كـــلّ مُكِـــبِّ الجَـــرْيِ أو مُنَعْثِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٧٠ (نعثل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس (نعثل).

وَنَـــارُنَـــا لَـــمْ يُـــرَ نَـــارًا مِثْلُهَـــا

انظر قافية «كلُّهَا».

وتلـــك فيـــدُ قـــريـــةٌ والمثـــلُ

انظر قافية «يجهلُ».

وأنـــت بـــالبـــاب سميـــنٌ بـــاجـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٠.

كـــأنّ صـــوت ضـــرعهـــا تُســـاجـــلُ

انظر قافية «الجنادِلُ».

حتّـــى إذا اللَّيْـــلُ تـــولَّـــى أثْجلُـــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (ثجل).

فلـــوتْ لعَّـــابًـــا رقـــاقًـــا خُصَلُـــه مِـــنْ بَعْـــدِ حَـــوْل فـــي رضـــاعٍ نُـــرْجلُـــه

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٥.

إنَّ دواءَ الطـــامحـــاتِ السَّجْـــلُ

انظر قافية «هَطْلُ».

وهْـــو إذا قيـــل لـــه ويْهًـــا كُـــلُ فـــإنّـــهُ مـــواشِـــكٌ مُسْتَعْجِـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فلن)، ٥٦٤ (ويه)؛ وتاج العروس (فلن). وانظر قافية «ينكل».

فـــي خَيْتَـــةِ الطـــائِـــرِ رَيْـــثٌ عَجَلُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥١٧ (خيت).

أظَنَّـــتِ الـــدَّهْنـــا وظَـــنَّ مِسْحَـــلُ   أنَّ الأميـــرَ بـــالقَضـــاءِ يَعْجَـــلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)، ٧٠٠ (هكل)، ١٣/ ١٦٣ (دهن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠؛ وتاج العروس (كسل)، (دهن).

سنـــانُهـــا مثـــل القُـــدامـــى مِنْجَـــلُ

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ١١/ ٨١؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٥؛ وتاج العروس (نجل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل).

قفـــا علـــى هـــولٍ شـــديـــدٍ وجلُـــهْ

انظر قافية «أزحلُهْ».

منتشـــــر، إذا مشـــــى، رَعْبَـــــلُّ   إذا مطـــــاهُ السفـــــرُ الأطْـــــوَلُّ
والبَلَـــدُ العَطَـــوَّدُ الهَـــوْجَـــلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتاج العروس (رعبل).

اليـــومَ يَبْـــدو بعضُـــه أو كُلُّـــهُ   ومـــا بَـــدا منـــه فـــلا أُحِلُّـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٠ (حرم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٨٨ (ضبع)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٨.

إنَّ الكُـــلابَ مـــاؤنـــا فخلُّـــوه   وســـاجـــرًا والله لَـــنْ تحلُّـــوه

الرجز للسّفاح بن خالد التغلبي في لسان العرب ١/ ٧٢٧ (كلب)، ٤/ ٣٤٨ (سجر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٣٨؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٢ (كلب)، ١١/ ٥٠٦ (سجر)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٤٤٣.

عَنْسًـــا تُعَنِّيهـــا وعَنْسًـــا تَـــرحَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وتاج العروس (عني).

* قفـــا علـــى هـــولٍ شـــديـــدٍ وجلُـــه   نمـــدّ حبـــلاً فـــوق خـــطٍّ نعـــدلُـــه
فَقَـــرِّبَـــنْ هَـــذَا وَهَـــذَا أَزْحِلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في شرح المفصّل ٩/ ٧١، ٧٢؛ والكتاب ٤/ ١٨٠؛ وتاج العروس (زحل).

قـــد جَعَلَـــتْ نـــابُ دُكَيْـــنٍ تـــزحَـــلُ

انظر قافية «وحلحلوا».

يـــا أيّهـــا العَـــوْدُ الضعيـــفُ الأثيـــلُ   مـــا لـــك إذْ حُـــثَّ المطـــيُّ تَـــزْحَـــلُ

انظر قافية «شَمْعَلُ».

أَظَنَّتِ الدَّهْنَا وظَنَّ مِسْحَلُ

انظر قافية «يَعْجِلُ».

قد جَعَلَتْ نابُ دُكَيْنٍ تَزْحَلُ أُخْرًا، وإن صاحوا به وحَلْحَلوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)، ٣٠٣ (زحل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤١، ٤/ ٣٦٣؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٩؛ وتاج العروس (زحل).

إنَّ الكُلابَ مَاؤُنَا فخلُّوه

انظر قافية «تحلُّوه».

يفيضُ من هشٍّ رقيقٍ مُنخُلُه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (هشش).

كأنَّ صوت ضَرْعِها تُساجِلُ هاتيك هاتا حَتَنى نكايِلُ

لَدْمُ العُجا تَلْكُمُها الجَنادِلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٧ (لكم)، ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وتاج العروس (لكم).

مرَّ القطا صُبَّ عليه أَجْدَلُه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صبب).

نَطْوِيه والطيُّ الرفيقُ يجْدُلُهْ

انظر قافية «نَهْزِلُهْ».

وانحتَّ من حَرْشاء فلجٍ خَرْدَلُهْ

انظر قافية «تَنْقُلُهْ».

كأنَّما ذُرَّ عليها الخردلُ

انظر قافية «تأكُّلُ».

نَمُدُّ حبلًا فوق خطٍّ نعدلُه

انظر قافية «أزخلُه».

وَرِّعْ فما كاد إليهم يَعْدِلُه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٦.

مَــا لَــكَ يَــا أعْــوَرُ لا تَنْــدَلُّ

انظر قافية «عِتْوَلُّ».

يبْلَــى الحَــدِيــدُ قبلهــا والجنــدلُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (حكل).

وكُــلُّ مَــا حَــمَّ الإلَــهُ نَــازِلُ

انظر قافية «هابلُ».

عَــازِلَــة عَــن كُــلِّ خيْــرٍ تَعْــزِلُ

انظر قافية «تُفَلْفِلُ».

ثَــار عجَــاجٌ مُسْبَطِــرٌّ قَسْطَلُــهْ ... يَنْفِشُ منْــهُ المَــوْت مــا لا تَغْــزِلُــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٥٦؛ وأساس البلاغة (نفش)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا).

أمَّــا إذا أمســى فمُفْــضٍ منــزِلُــهْ

انظر قافية «ونَجْعلُه».

نَطْــوِيــهِ وَالطَّــيُّ الــرَّفِيــقُ يَجْــدُلُــهْ ... نُظَمِّــىءُ الشَّحْــمَ وَلَسْنَــا نَهْــزِلُــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ١١٧ (ظمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٣٣٥ (ظمأ)؛ وأساس البلاغة (ظمأ).

تَــربَّعَــتْ والــدَّهْــرُ عنهــا غــافِــلُ ... آثــارَ أَحْــوى بَــرْقُــه سَــلاسِــلُ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤.

بئْــس الطعــامُ الحَنْظَــلُ المُبَسَّــلُ

انظر قافية «وأكسلُ».

* أُغْــدُ لَعَلْنَــا فــي الــرِّهــانِ نُــرْسِلُــهْ

الرجز لأبي النجم في الدرر ٢/ ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٤ (علل)؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٣٣؛ وسمط اللآلي ص ٣٢٨، ٧٥٨؛ وشرح المفصّل ٨/ ٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٧٦.

بِئْــس الطَّعَــامُ الحَنْظَــل المُبَسَّــلُ ... تَيْجَــعُ منــه كَبِــدِي وأَكْسَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٤ (بسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤١؛ وكتاب

الجيم ١/ ٧٩؛ وتاج العروس (بسل).

أَإن كَسِلْتُ والجَواد يَكْسَلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١ ؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل) ؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٠، ٦١؛ وتاج العروس (كسل)؛ بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٠. وانظر قافية «هيكلُ».

عن كسلاتي والحِصان يُكْسِلُ

انظر قافية «هيْكَلُ»..

أَعاشَني بَعْدَك وادٍ مُبْقِلُ آكُلُ من حَوْذانه وأَنْسِلُ

الرجز لدؤاد بن أبي دؤاد في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عيش)، ١١/ ٦٠ (بقل)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٣ (عيش)، (بقل)؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٣؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣١٢؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٠ (نسل)؛ وتاج العروس (نسل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٨ (حوذ)[1].

طار عن المُهْرِ نَسِيل يَنْسُلُهْ

انظر قافية «نَعْتِلُهْ».

* مثلُ الفراخِ نَتَقَتْ حواصِلُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٧ (خلف)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٧؛ والمحتسب ٢/ ١٥٣؛ ومجالس ثعلب ص ١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (نعم).

حتى إذا ما الْتأَمَتْ مَواصِلُهْ

انظر قافية «كاهِلُهْ».

مُكَمَّمٌ جَبَّارُها والجَعْلُ يَنْحَتُّ منهن السَّدَى والحَصْلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)، ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٢؛ والمخصّص ١١/ ١٢١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧١؛ وتاج العروس (حصل)[2]، (سدي).

فلوت لعَّابًا رِقاقًا خُصَلُه

انظر قافية «نرجلُهْ».

---

(١) وفيه «وأنسلْ» مكان «وأنسلُ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «والبعل» مكان «والجعل».

ثــم جَــذَبْنَــاه فِطــامًــا نَفْصِلُــه

انظر قافية «نَعْتِلُه».

وانْشَــقَّ عــن فُطْــحٍ سَــواءٍ عُنْصُلُــهْ

انظر قافية «فُلْفُلُه».

وأَصْبَــحَ الــرَّوْضُ لَــوِيًّــا حَــوْصَلُــه

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١.

وليلــــةٍ طخيــــاءَ يــــرمعــــلُّ فيهــا علــى السَّــاري نــدى مُخْضــلُّ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٤٠.

لــولا أبــو الفَضْــلِ ولــولا فَضْلُــهُ

انظر قافية «فِعْلُهُ».

إذا هــمُ نَــارُوا وإنْ هُــمْ أقبلــوا أقبــل مسْمــاحٌ أريــبٌ مِفْضَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٤٥ (نور). وانظر قافية «مصقلُ».

فــوق الخُمــاســيّ قليــلاً يفضلُــهْ

انظر قافية «عَمَلُهْ».

المــوتُ حــقٌّ والحيــاةُ بــاطــلُ

انظر قافية «هابلُ».

لَمَّــا رَأَيْــتُ الــدَّهْــر جَمًّــا خَبَلُــهْ أَخْطَــلَ والــدَّهْــرُ كثِيــرٌ خَطَلُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٢ (نوف)، ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ وأساس البلاغة (خبل).

ثــار عجــاجٌ مُسْبطــرٌّ قَسْطَلُــهْ

انظر قافية «تغزلُه».

طــارَ عــنِ المهــرِ نسيــلٌ ينسلُــهْ عــن مفــرعِ الكِتْفَيْــنِ حُــرٍّ عَطَلُــهْ

انظر قافية «نعتلُهْ».

أوقَــصُ يُخْــزِي الأقْــرَبِيــن عطلُــهْ

انظر قافية «وخولُهْ».

يَهْطلُهــا الــرَّكْــضُ بِطَيْــسٍ تَهْطِلُــهْ

الرجز لأبي النجم في تهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ وأساس البلاغة (عصر)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٩ (هطل).

إنَّ دَواء الطامِحاتِ السَّجْلُ السَّوْطُ والرِّشاءُ ثم الحَبْلُ
وغَبَيَاتٌ بَيْنَهُنَّ هَطْلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٥ (غبا)؛ وتاج العروس (غبي).

ومال بالقوم النُّعاسُ الغيطلُ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غطل).

الصَّمت حكم وقليلٌ فاعِلُه

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١١١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٤١ (حكم).

أقْسَمْت لا يذهب عنّي بعْلُها

انظر قافية «وجَعْلُها».

مُكَمَّمٌ جَبَّارُها والجَعْلُ

انظر قافية «والحَصْلُ».

أَمَّا إذا أَمْسَى فَمُفْضٍ مَنْزِلُهْ نَجْعَلُهُ فِي مَرْبَطٍ وَنَجْعَلُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٥٨ (فضا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٧٦.

أقسمت لا يذهب عني بَعْلُها أَوْ يَسْتَوِي جَثِيثُها وجَعْلُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٧ (جثث)، ١١/ ٥٧ (بعل)، ١١٢ (جعل)؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٤ (جثث)، (جعل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١، ٤٨٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦٠.

متى أُرِدْ شِدَّتها تُخَزْعِلُ

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٨٤.

لَوْلا أَبو الفَضْلِ ولَوْلا فَضْلُهُ لسُدَّ بابٌ لا يُسَنَّى قُفْلُهُ
ومِنْ صَلاح راشِدٍ إصْطَبْلُهُ نعم الفتى وخير فعلٍ فِعْلُهُ

الرجز لأبي نُخَيلة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صطبل)؛ وتاج العروس (صطبل).

يقول نوّرْ صبحُ لو يَفْعَلُّ

انظر قافية «مُرْمَغِلُّ».

كَنُظُمِ اللُّؤْلُؤ مُرْمَعِلُّ

انظر قافية «شَمْألُّ».

وليلـــةٍ طخْيـــاء يَـــرْمَعِـــلُّ

انظر قافية «مُخْضَلُّ».

يــا أيّهــا العَــوْدُ الضعيــفُ الأَثْيَــلُ   مــا لَــكَ إذ حُــثَّ المَطِــيُّ تَــزْحَــلُ

أُخْــرًا وتَنْجُــو بــالــرِّكــابِ شَمْعَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٥ (ثيل)، ٣٧٢ (شمعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٣، ١٠٣٦؛ وتاج العروس (شمعل).

* يَــا رُبَّ يَــوْمٍ لــي لاَ أُظَلَّلُــهْ   أَرْمَــضُ مِــنْ تَحْــتُ وأَضْحَــى مِــنْ عَلُــهْ

الرجز لأبي مروان في شرح التصريح ٢/ ٣٤٦؛ ولأبي الهجنجل في شرح شواهد المغني ١/ ٤٤٨؛ ومجالس ثعلب ص ٤٨٩؛ ولأبي ثروان في المقاصد النحوية ٤/ ٤٥٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧؛ والدرر ٣/ ٩٧، ٦/ ٣٠٥؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٣، ٣/ ٧٦٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٨١؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣، ٢/ ٢١٠؛ والمخصّص ١٤/ ٧٥.

إنْ يــأتِ مــن تحــتُ أَجِيــهِ مــن عــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٢ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٤.

يجــولُ فــي أشطــانِــهِ ويشغلُــه

انظر قافية «جدولُه».

يقــولُ نــوّرْ صبْــحُ لــو يَفْعَــلُّ   والقطــرُ عــن مَتْنَيْــهِ مُــرْمَغِــلُّ

الرجز للزفيان في لسان العرب ١١/ ٢٩٨ (رمعل)؛ وتاج العروس (رمغل).

وجلــدُهــا لا حلــمٌ ولا نَغِــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٠.

تــربَّعَــت والــدَّهــرُ عنها غــافــلُ

انظر قافية «سلاسلُ».

وهــو إذا قيــل لــه: ويْهًــا فــلُ

انظر قافية «يَنْكلُ».

ذاك الكســاء ذو عليــه الــزغفــلُ

الرجز لجميل بن مرثد المعني في لسان العرب ١١/ ٣٠٥ (زغفل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (زغفل).

لــولا أبــو الفضــل ولــولا فَضْلُــهُ لسُـــدَّ بـــابٌ لا يُسَنَّـــى قُفْلُـــه

انظر قافية «فعْلُهْ».

وانْشَــقَّ عــن فُطْــحٍ ســواءٍ عُنْصُلُــه وَانْتَفَــضَ البَــرْوَقُ سُــودًا فُلْفُلُــهْ

الرجز لأبي النجم العجلي في أساس البلاغة (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٢ (فلل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٨٥ (نفض)؛ وجمهرة اللغة ص ٢١٨.

عــازِلَــة عــن كــلِّ خَيــر تَعْــزِلُ يــابســة بَطْحــاؤُهــا تُفلْفِــلُ

الرجز لأبي نخيلة الحماني في لسان العرب ١١/٤٤٣ (عزل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (عزل).

عنــزٌ مــن السُّــكِّ ضَبُــوبٌ قَنْفَــلُ

انظر قافية «المِقْيلُ».

عُجَيِّــزٌ عــارِضُهــا مُنْفَــلُّ طعــامُهــا اللَّهْنَــةُ أو أقَــلُّ

الرجز لعطيّة الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)؛ وتاج العروس (لهن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٠١؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (فلل).

أعــاشنــي بَعْــدَك وادٍ مُبْقِــلُ

انظر قافية «وأنْسِلُ».

أعــانَــك اللهُ فَخَــفَّ أَثْقلُــهْ

انظر قافية «أجلَلُهْ».

جَــوْزٌ خُفــافٌ قَلبُــهُ مُثْقَّــلُ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٠ (خفف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٨.

إذا هُــمُ ثــاروا وإنْ هُــمْ أقْبلــوا أقْبَــل مسْمــاحٌ أرِيــبٌ مِصْقَــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صقل)؛ وتاج العروس (صقل). وانظر قافية «مفضلُ».

حتَّــى إذا أَنْتَــى جعَلْنَــا نَصَقُلُــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٨٠ (صقل)؛ وأساس البلاغة (صقل).

وقــال ذو العَقْــلِ لمــن لا يعْقِــلُ

انظر قافية «الرَّعْبَلُ».

وَأَنْحَتَّ مِنْ حَرْشَاء فَلْجٍ خَرْدَلُهْ وَأَقْبَلَ النَّمْلُ قِطَارًا تَنْقُلُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ١٠٨ (قطر)، ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٨ (قطر)، ١٧/ ١٣٩ (حرش)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣؛ وأساس البلاغة (فلل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٨، ٥١٣.

وهو إذا قيل له وَيْهًا كُلُ

انظر قافية «مستعجلُ».

والذِّئْبُ يَأْدُو للغزالِ يَأْكُلُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤ (أدا).

فهي تُبِئِّي زادهم وتَبْكُلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٤ (بأي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٠، ١٢٥٤؛ وتاج العروس (بأي).

أَبَوا على الناسِ أَبَوا فأحكلُوا

انظر قافية «وأوّلُ».

* وَنَارُنَا لَمْ يُرَ نَارًا مثلها قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ مَعَدٌّ كلُّهَا

الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٦٦؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٣٩.

قد أَنْشَوَى شواؤُنا المرَعْبَلُ فاقتربوا إلى الغداء فكُلُوا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رعبل)، ١٤/ ٤٤٦ (شوا)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٨٣؛ وتاج العروس (شوى).

للجنِّ بين قارتَيْها أفْكَلُ

انظر قافية «مُقْبِلُ».

وهْو إذا قيل له: وَيْهًا فُلُ فإنّهُ أَحْجِ به أنْ يَنْكَلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فلن)، ٥٦٤ (ويه)؛ وتاج العروس (فلن). وانظر قافية «مستعجل».

اليوم يبدو بعضه أو كُلُّهُ

انظر قافية «أُحِلُّهُ».

عن كَسَلاتي والحِصان يُكْسِلُ عنِ السِّفادِ وهو طِرْقٌ هَيكَلُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣١١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٨٧ (كسل)، ٧٠٠

(هكل)، ١٣/ ١٦٣ (دهن)؛ وتاج العروس (كسل)، (دهن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٥.

كـــأنَّمـــا ذُرَّ عليهـــا الخـــردلُ تبيـــتُ فـــاعـــوستهـــا تَـــأَلَّـــلُ

الرجز لحميد الأرقط في تهذيب اللغة ٢/ ١١٢(١)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٩ (فعس).

أعـــانـــك اللهُ فَخَـــفَّ أثقلُـــهْ عَلَيْـــكَ مَـــأْجُـــورًا وَأَنْـــتَ جَمِلُـــهْ

قُمْـــتَ بِـــهِ لَـــمْ يَتَّضِعْـــكَ أَجْلَلُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٠ (وضع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٣ (وضع).

مِثْـــل اليمـــانـــي طـــار عَنْـــه خِلَلُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٢٦.

أكُـــلَّ يـــومٍ خلَقِـــي كـــالممطـــرِ اليـــومَ أضحَـــى وغـــدًا أُظلَّـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر).

يَـــا رُبَّ يَـــومٍ لـــي لا أُظَلِّلُـــهْ

انظر قافية «مِنْ عَلُهْ».

أُنُـــفٌ تَـــرَى ذِبَّـــانَهـــا تُعَلِّلُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ١٤ (أنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٣ (أنف).

يَتْبَـــعُ أرضًـــا جنُّهـــا يهُـــوِّلُ أدٌّ وسجْـــعٌ ونهيـــمٌ هَتْمَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧١ (أدد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣٨١ (أدد)؛ والمخصّص ٢/ ١٣٩.

أعـــانـــك الله فخـــفّ أثقلُـــهْ عليـــك مـــأجـــورًا وأنـــت جملُـــهْ

انظر قافية «أَجْلَلُهْ».

* مـــا لَـــكَ مِـــنْ شَيْخِـــكَ إِلَّا عَمَلُـــهْ إِلَّا رَسيمُـــــــهُ وإِلَّا رَمَلُـــــهْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٢٧٢؛ والدرر ٣/ ١٦٧؛ ورصف المباني ص ٨٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٣٢؛ وشرح التصريح ١/ ٣٥٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٣١١؛ والكتاب ٢/ ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١١٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٧.

---

(١) وفيه «تأكّلُ» مكان «تألّلُ»، ولعلّه تحريف.

كـــأنَّ نَسْـــجَ العنكبـــوتِ المُـــرْمَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

فَـــوْقَ الخُمـــاسِـــيِّ قليـــلاً يَفْضُلُـــهْ أَدْرَكَ عَقْـــلاً والـــرِّهَـــانُ عَمَلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٩ (خمس).

حتـــى إذا مـــا ٱلتـــأمـــتْ مَـــوَاصِلُـــهْ ونـــاءَ فـــي شـــقِّ الشمـــالِ كـــاهِلُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧٥ (نوأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٠.

وتلـــك فيـــدُ قـــريـــقٌ والمثـــلُ فـــي كَعْـــكِ فَيْـــدَ ســـائِـــرٌ لا يجهـــلُ

الرجز لمالك بن المرحَّل في تاج العروس ٨/ ٥١٦ (فيد).

تضْـــرحـــه ضـــرحًـــا فَينْقَهِـــلُّ

انظر قافية «الخشبلُّ».

تقـــولُ ذاتُ الـــذَّبَـــلات جَيْهَـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)، ٢٥٦ (ذبل)؛ وتاج العروس (ذبل).

*هَيْهـــــــاءُهُ وَحَيْهَلُـــــــهْ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٤/ ٤٧.

أبَـــوا علـــى النـــاسِ أَبَـــوا فـــأحكلـــوا تَـــأْبَـــى لهـــم أرُومـــةٌ وأوَّلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (حكل).

فـــي الـــرأس منهـــا حُبُّـــهُ مَحْبـــولُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٤ (حبل)؛ وتاج العروس (حبل).

قـــد علمـــتْ جـــاريـــةٌ عُطْبُـــولُ

انظر قافية «خَنْشَليلُ».

يـــا حـــولـــي ليـــس لـــك القَبـــولُ

انظر قافية «ملولُ».

قـــد طـــال مـــا عـــارضَهـــا بُلْبـــولُ

انظر قافية «لا يزولُ».

مـــا لَـــكَ يـــا أعْـــوَرُ لا تَنْـــدَلُّ وكيـــف يَنْـــدَلُّ امْـــرؤٌ عِتْـــوَلُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٧ (عور)، ١١/ ٢٤٨ (دلل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٤، ١٤/ ٦٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور)، (دلل).

ظلَّــت بمنــدحٍّ الــرَّجــا سُئُــولُهــا

انظر قافية «أفيلُها».

أَوْقَــصُ يُخْــزِي الأَقْــرِبِيــنَ عَطَلُــه هُــوَ الخَبِيــثُ نَفْسُــهُ وخَــوَلُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١١/ ٤٥٥ (عطل)؛ وتاج العروس (عطل).

يجــولُ فــي أشطــانِــهِ ويشْغَلُــه تَعمُّــجُ المــاء يفيــضُ جَــدْوَلــه

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (عمج).

قَــدْ طــالَ مــا عــارَضَهــا بُلْبُــولُ وهــيَ تَــزُولُ وهْــوَ لا يَــزُولُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

مُنْتَشِــــرٌ إذا مَشَــــى رَعْبَــــلُّ إذا مَطَــــاهُ السَّفَــــرُ الأَطْــــوَلُّ

انظر قافية «الهَوْجَلُّ».

كــأنَّــه غــولٌ عــلاهُ غــولُ

انظر قافية «مملولُ».

يــا أيُّهــا الــذِّئــبُ لَــكَ الأليــلُ هَــلْ لَــكَ فــي بــاعٍ كمــا تقــولُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ وتاج العروس (ألل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل).

كــأنَّــه غــولٌ عــلاه غــولُ كَــأنَّــهُ فــي مِلَّــةٍ مَمْلُــولُ

الرجز لحميد في كتاب العين ٨/ ٣٢٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٣.

يــا حِــوَلــي ليس لــكَ القبــولُ وليــس فيــك صــارمٌ مَلــولُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٢.

إنَّ الــذي يــركبــه محمــولُ

انظر قافية «تهويلُ».

وتحـــت رَحْلِـــي حُـــرَّةٌ ذمـــولُ

انظر قافية «صليلُ».

يتبـــعُ أرضًـــا جِنُّهـــا يُهَـــوِّلُ

انظر قافية «هَتْمَلُ».

بـــالمـــرءِ والمـــرءُ اليـــه آيـــلُ

انظر قافية «هابلُ».

كَـأَنَّ صَـوْتَ ضَـرْعِهـا تساجِـلُ   هـاتِيـكَ هـاتـا حَتَنَـى تكـايـلُ

انظر قافية «الجنادِلُ».

كَعْثَبُهـــــــا نبيـــــــلُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٠ (نبل).

أنْـــتَ تكُـــونُ مَـــاجِـــدٌ نَبيـــلُ

انظر قافية «بَلِيلُ».

يـــا أيُّهـــا العَـــوْدُ الضعيـــفُ الأَثْيَـــلُ

انظر قافية «شَمْعَلُ».

ظلَّـت بمنـدحٍ الـرَّجـا مُثُـولُهـا   ثـامنـةً ومِعْـولاً أفيلُهـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٩.

مـــائـــرةُ الضَّبْعَيْـــنِ قَنْـــدَفِيـــلُ

انظر قافية «صَليلُ».

قـــالـــوا: اركـــبِ الفيـــلَ فهـــذا الفيـــلُ

انظر قافية «تهويلُ».

خُبَعْثِـــنٌ فـــي مَشْيـــه تثقيـــلُ

انظر قافية «قليلُ».

عنـزٌ مـن السُّـكّ ضبـوبٌ قَنْفَـلُ   تكـاد مـن غُـزْرٍ تَـدُقُّ المِقْيَـلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قنفل)، ٥٧٩ (قيل)؛ وتاج العروس (قنفل)، (قيل).

يـــا أيُّهـــا الـــذئـــبُ لـــك الأليـــلُ

انظر قافية «كما تقولُ».

* أَنْـــتَ تَكُـــونُ مَـــاجِـــدٌ نبيـــلُ   إذَا تَهُـــبُّ شَمْـــأَلٌ بَلِيـــلُ

الرجز لأم عقيل في أوضح المسالك ١/ ٢٥٥؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢٢٥، ٢٢٦؛ والدرر ٢/ ٧٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١١٨؛ وشرح التصريح ١/ ١٩١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٣٩؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/ ١٢٠.

كـــلّ عَـــلاةٍ بَتِـــعٍ تَلِيلُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤ (بتع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤.

قـــد عَلِمـــتْ جـــاريَـــةٌ عُطْبُـــولُ   أَنِّـــي بنَصْـــل السيـــفِ خَنْشَلِيـــلُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٣ (خنشل)، ٦٦٢ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٨؛ والمخصّص ٦/ ١٦؛ وتاج العروس (نصل).

وتحـــت رَحْلـــي حُـــرَّة ذمـــولُ   مـــائـــرةُ الضَّبْعَيـــنِ قَنْـــدَفيـــلُ
للمَـــرْوِ فـــي أَخْفـــافِهـــا صَلِيـــلُ

الرجز للمخروع السعدي في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندفل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٢٣؛ وتاج العروس (قندفل).

خُبَعْثِـــنٌ فـــي مَشْيِـــه تثقيـــلُ   أمثـــالُـــه بـــأرضنـــا قليـــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٥٠.

قـــالـــوا: اركـــبِ الفيـــلَ فهـــذا الفيـــلُ   إنَّ الـــذي يـــركبـــه محمـــولُ
علـــى تهـــاوِيـــلَ لهـــا تَهْـــوِيـــلُ

الرجز لحميد في أساس البلاغة (هول)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٢ (هول)؛ وتاج العروس (هول).

فصل اللام المكسورة

قـــد أبصَـــرَتْ سُعْـــدَى بهـــا كتـــائلـــي

انظر قافية «العطابلِ»، وقافية «الأثاكلِ».

مِـــنْ كـــلِّ علهـــى فـــي اللجـــامِ جـــائـــلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ٤/ ١١٢.

وعـــدة العـــام وعـــامٍ قـــابـــلِ ملقـــوحـــةً فـــي بَطْـــنِ نـــابٍ حـــائـــلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٩؛ وأساس البلاغة (لقح)؛ وتاج العروس (برك)؛ وللقيط الطائي أو لمالك بن الريب في تاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٢، ٦/ ٣١٩؛ وتاج العروس ٧/ ٩٦ (لقح).

وقـــد أرى فـــي الفتيـــةِ العـــزاهِـــلِ أجـــرُّ مـــن خـــزّ العـــراقِ الـــذائـــلِ

انظر قافية «الأناملِ».

كخَبَـــبِ العَلْهـــى إلـــى رئـــالِهـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨.

راحَـــتْ كمـــا راح أبـــو رئـــالِ

انظر قافية «الإجفالِ».

إنّـــا وَجَـــدْنـــا طـــردَ الهـــوامـــلِ بيـــن الـــرسيســـنِ وبيـــن عـــاقـــلِ

خيـــرًا مـــن التـــأنـــانِ والمســـائـــلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٨[1]؛ وأساس البلاغة (لقح)؛ وتاج العروس (برك)؛ وللقيط الطائي أو لمالك بن الريب في تاج العروس (أنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)، ١١/ ٧١٠ (همل)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٢، ٦/ ٣١٩؛ وتاج العروس (همل). وانظر قافية «والمراجلِ».

حتـــى إذا أهْـــرأنَ بـــالأصـــائـــلِ

انظر قافية «الأوابلِ».

قـــامَ إليهـــا مشنـــج الأنـــامـــلِ أغثـــى خبيـــث الـــريـــح بـــالأصـــائـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٩ (شنج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤١؛ وتاج العروس ٦/ ٦٦ (شنج).

عـــاري القـــرا مضطـــرب الخصـــائـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤١؛ وكتاب العين ٤/ ١٨٦.

---

(١) وفيه المشطوران الأول والثالث فقط.

فَظَلَّ من عرفان نُؤي ناحلِ   من الأَسى يغتش نصحَ القائِلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (غشش).

جرع الخصيّ سؤرة الثّمائِلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩٣.

ترى بها العَوْهق من وِئالِها

انظر قافية «حِبالها».

فطائم الأغنام والآبالِ

انظر قافية «لا تُبالي».

مُصَدَّرٌ لا وَسَطٌ ولا بَالي

الرجز لدكين في لسان العرب ٤/ ٤٤٧ (صدر).

فطائم الأغنام والآبالِ   أَلْعَيْنَ بالضِّمَارِ ذي الآجالِ
والشِّفَّ بالناقص لا تُبالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (حجر).

* يفديك يا زُرْعَ أبي وخالي   قد مَرَّ يومانِ، وهذا الثالي
وأَنت بالهجْرانِ لا تُبالي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢١ (ثلث)؛ والدرر ٦/ ٢٢٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٦٤؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٨؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤، ٢٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس ٥/ ١٨٩ (ثلث).

ما لي أراك قائمًا تُبالي

انظر قافية «من الهُزالِ».

كأنّما اعْتَمَّتْ ذرى الأجْبالِ

انظر قافية «الهَلْهالِ».

يا رُبَّ ماءٍ لك بالأجْبالِ

انظر قافية «الطِّوالِ».

فَرَّج عنه حَلَقَ الأَغْلالِ   جَذْبُ العُرى وجريةُ الجبالِ

انظر قافية «مُعالِ».

والمَجْـرُ بيْـعُ اللحـمِ بـالأحْبـالِ

انظر قافية «هزالِ».

وقيـدَتِ الأُيَّـل فـي الحِبـالِ

انظر قافية «والرجالِ».

رَعَـتْ جنـوبَ شُعْبتـي حِبـالِهـا

انظر قافية «يقالِها».

تَـرى بهـا العَـوْهَـقَ مـن رِئـالِهـا كـالنـار جَـرَّتْ طَـرَفـي حِبـالِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠ (بلل)[1]؛ وتاج العروس (أهل).

يَطْـرَحْـنَ بـالمَهَـامِـهِ الأغفـالِ كـلَّ جهيـضٍ لثـقِ السـربـال

الرجز لذي الرمّة في ديوانه ص ٢٨١؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، ١٨/ ٢٧٩ (جهض)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢، ١٤/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جهض)، ١١/ ٤٩٨ (غفل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٤، ٤/ ٤٢٠.

إذا دَجَـا دَخَلْـتُ فـي سِـرْبـالِـه

انظر قافية «خيالِه».

قـام إلـى حمـراءَ كـالطِّـرْبـالِ

انظر قافية «من دَلالِ».

يتبعهـا . . . مـن أَشبـالِهـا

انظر قافية «يقالِها».

قـد وَسَـم الكـاذاتِ مـن أغفـالِهـا يـرعـى بقـريـانَ إلـى أقبـالِهـا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١٧٥.

وظـلَّ يـوفـي الأَجْمُـدَ ابْـنُ خـالِهـا مُسْتَبْطِئًـا للشَّمـس فـي إقْبـالِهـا

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١٣/ ٢٠١.

فظـلَّ لَحْمًـا تَـرِبَ الأوصـالِ وَسْـطَ القَتـالـي كـالهشِيـم البـالـي

الرجز لمنظور بن مرثد في لسان العرب ١١/ ٥٤٧ (قتل)؛ والمخصّص ٦/ ١١٣؛ وتاج العروس (قتل).

---

(١) وفيه «وثالها» مكان «رئالها»، وهذا تحريف.

لا عَهْــــدَ لـــــي بنِيضَـــالِ أَصْبَحْـــتُ كـــالشَّـــنِّ البـــالـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (آ)، ٤٩١ (يا)؛ وتاج العروس (آ)، (يا).

حَتَّـــى ينتجْـــنَ مـــن المَبـــالِ

انظر قافية «إمْهالِ».

واحْبِسْـــنَ فـــي الجعْبـــةِ مـــن نِبـــالها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتاج العروس (نبل).

فـــي الـــوجـــهِ والنّحْـــرِ ولـــم يُبَـــالِها

انظر قافية «خذالِها».

مُصَـــــدَّرٌ لا وســـــطٌ ولا تـــــالِ

انظر قافية «ولا تالْ».

فـــاعْتكَـــلا وأيّمـــا اعتكـــالِ وَلُجّفَـــتْ بِمِـــدْسَـــرٍ مختـــالِ

الرجز للبولاني في لسان العرب ٩/ ٣١٣ (لجف)، ١١/ ٤٦٧ (عكل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٥٤ (لجف)، (عكل).

ليـــس الفَتَـــى بـــالمسمـــنِ المُخْتـــالِ

انظر قافية «الحلالِ».

تَحُـــكُّ جَنْبَيْهـــا إلـــى قتـــالِها

انظر قافية «عِقالِها».

مُحَجْـــرَمُ الخلـــقِ ذو كتـــالِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ٨.

يَفْـــديـــكِ يـــا زُرْعُ! أَبـــي وخـــالـــي قـــد مَـــرَّ يـــومـــانِ وهـــذا الثـــالـــي

انظر قافية «لا تُبالي».

فطـــائـــمِ الأَغنـــامِ والآبـــالِ أَلقَيْـــن بـــالضّمَـــارِ ذي الآجـــالِ

انظر قافية «لا تُبالي».

إنَّ السَّـــرَاةَ رُوقَـــةُ الـــرِّجـــالِ

انظر قافية «المالِ».

لا يَتَنَـــوَّلْـــنَ مِـــنَ النّـــوالِ لِمَـــنْ تعـــرَّضْـــنَ مـــن الـــرِّجـــالِ

انظر قافية «حَلالِ».

وقِيـــدتِ الأُيَّـــل فـــي الجِبـــالِ طَــوْعَ وُهُــوقِ الخَيــل والــرجــالِ

الرجز للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣٢؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥ (أول).

حَــيِّ الشهيــقِ مَيِّــتِ الأَوْصــالِ مَــرْتِ الحَجــاجَيْــنِ مــن الأعجــالِ

انظر قافية «مُعَالِ».

* أَقُــولُ إِذْ خَــرَّتْ عَلَــى الكَلْكَــالِ يَــا نَــاقَتَــا مــا جُلْــتِ مِــنْ مَجَــالِ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٥؛ والجنى الداني ص ١٧٨؛ ورصف المباني ص ١٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٦ (كلل)؛ والمحتسب ١/ ١٦٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٢؛ وتاج العروس (كلل)، (باب الألف الليّنة).

كــأسًــا مــن الــذِّيفــانِ والجحــالِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٨٠.

عــنْ عَتَــبِ الأَرْضِ وعــن أَدْحــالِهــا

انظر قافية «رِكالِها».

تــرى رذايــا الكــوم فــوق الخــالِ عِيــدًا لكــلِّ شَيْهــمٍ طِمْــلالِ
والأَعْــوَرِ العيــن مــعَ السِّــرحــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٢ (سرح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٦ (سرح).

مــن سَــرَّهُ النَّيْــكُ بغيــر مــالِ فــالغُبَــرِيَّــاتُ علــى طِحــالِ

انظر قافية «بالقُفّالِ».

لا يَتَشَكَّــى مــن أذى الطِّحــالِ

انظر قافية «والمُلالِ».

أعطيــت كبشًــا وارم الطحــالِ

انظر قافية «الأقفالِ».

قَتَلَتْنــا فــي المشــي بــاختيــالِهــا وبــالحــديــث اللَّهْــوِ مــن بطــالِهــا
وبــالعيــونِ النُّجــلِ فــي أكحــالِهــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (كحل).

يَحْتَلُــهُ الــدَّهْــرُ بســوءِ الحــالِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حثل).

وعـــاجـــلاتِ آجـــل السِّخَـــالِ

انظر قافية «الأقْفالِ».

يُـــركضْـــنَ ريطًـــا وعتـــاقَ الخـــالِ

انظر قافية «الشمالِ».

تـــرى رذايـــا الكـــوم فـــوق الخـــالِ

انظر قافية «السرْحالِ».

مـــن ســـالكـــات دُقَـــق الخَلْخـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل).

*ومَنْهَـــلٍ أخْـــوَصَ طـــامٍ خـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١ (خوص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٧؛ وشرح المفصّل ٩/ ٣٤.

وظـلَّ يـوفـي الأَجْمُـدَ ابـنُ خـالِهـا

انظر قافية «إقبالِها».

أنـــا ابْـــنُ عـــمِّ اللَّيْـــلِ وابـــنُ خـــالِـــه

انظر قافية «خيالِه».

يفـــديـــك يـــا زُرْعَ أبـــي وخـــالـــي

انظر قافية «لا تُبالي»، وقافية «الثالي».

فيـــاشـــلٌ كـــالخـــذجِ المنْـــدالِ

انظر قافية «أسْمالِ».

بُغَيْبِـــغٍ يُنْـــزَعُ بـــالعِقَـــالِ طَـــامٍ عليـــه وَرَقُ الهَـــدالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)، (هدل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦، ٦٨٣؛ والمخصص ٩/ ١٥٥، ١١/ ٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١.

كـــأنَّمـــا المَعْـــزاء مـــن نِضـــالهـــا فـــي الـــوَجْـــهِ والنَّحْـــرِ ولـــم يبـــالِهـــا

رِجْـــلُ جَـــرادٍ طـــار عـــن خُـــذَّالهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

يــأتــي لهــا مــن أيْمُــنٍ وأشْمُــلِ ذو خِــرَقٍ طلــسٍ وشَخْــصٍ مِــذْألِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٣/ ٤٦١ (يمن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢١٦.

وراعــت الــربــداءُ أُمُّ الأَرْؤلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ١٠٦٨؛ وتاج العروس (رأل).

حتــى إذا مــا حــان مــن جَـزالِهــا

انظر قافية «جلالِها».

دَاوِ بهــا ظَهْــرَكَ مــن مُــلالِــه مــن خُــزُرات فيــه وانْخِــزالِــه

انظر قافية «إكالِه».

تحكـي لـه القـرنـاءُ فـي عِـرْزالِهـا

انظر قافية «ثفالِها».

يــرمــي بخــوصــاءَ إلــى مَــزالِهــا

انظر قافية «أمغالِها».

والمَجْــرُ بَيْــعُ اللَّحْــمِ بــالأَحْبــالِ لُحــومِ جُــزْرٍ غَثَّــةٍ هِــزَالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

مــا لــي أَراكَ قــائمًــا تُبــالــي وأَنــتَ قــد مُــتَّ مــن الهُــزالِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٥ (بول)، ١٤/ ٨٤ (بلا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩١؛ وتاج العروس (بلى).

يحلــف بــاللَّــهِ، وإن لــم يُسْــأَلِ

انظر قافية «والممحلِ».

إذا خَــرَجْــنَ طفّــل الآصــالِ

انظر قافية «الشمالِ».

فــي بــاردٍ يبــرد مــن أغــلالِهــا يَــرْمِــي بــه الجَــرْعُ إلــى أَعْصــالِهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس (عصل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٣١.

وفُــرَّ عــن أنْيــابِهــا العصــالِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٩١.

أَعْطَيْتَ كَبْشًا وارم الطِّحَالِ بالغدَوِيَّاتِ وبالفِصَالِ

انظر قافية «الأقْفالِ».

في نثلةٍ تهزأ بالنصالِ

انظر قافية «الهلالِ».

حيّ الشهيق ميّت الأوصالِ

انظر قافية «مُعَال».

أكوي دَخيلَ دائِكَ العُضَالِ

انظر قافية «السُّعالِ».

كأنما المعزاء من نِضالِها

انظر قافية «خُذَّالها».

هُزْهُزَةٌ تُنْزَعُ بالعقالِ بَيْنَ غَريفَيْ سَلَمٍ وَضَالِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١١/ ٤٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٣١٧.

لا عَهْدَ لي بنيضالِ

انظر قافية «البالي».

وبالحديث اللهو من بطالِها

انظر قافية «أكحالِها».

قد مُنِيَتْ بناشِئٍ هِرْطالِ

انظر قافية «ازديالِ».

حتَّى إذا ما اخْتارَ من عطالِها

انظر قافية «اتمهلالِها».

ضَخْمُ العصا صُلْبٌ على مطالِها

انظر قافية «يقالِها».

كمنزلٍ قِدْرًا بلا جعالِها

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣١؛ والاشتقاق ص ٥٢٠.

أَكْوي دَخيلَ دائِكَ العُضَالِ كيًّا يصيبُ قَصَبَ السُّعالِ

الرجز لمنظور بن فروة في أساس البلاغة (سعل).

حــيّ الشهيــق ميّــت الأوصــالِ مَــرْت الحجـاجيـنِ مــن الإعجـالِ
فــرّج عنــه حلــق الأغــلالِ جَــذْبُ العُــرى وجِــرْيــةُ الجِبــالِ
ونَغَضــانُ الــرَّحْــلِ مــن مُعــالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨١ ـ ٢٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٠؛ وتاج العروس ٥/ ٩٣ (مرت)، (علا)؛ والمخصص ١٣/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٨٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

لــم أرَ فــي صــواحــبِ النِّعَــالِ

انظر قافية «الليالي».

عــن عَتَــبِ الأَرْضِ وعــن أَدغــالهــا

الرجز لأبي النجم في نسخة من نُسخ تهذيب اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٧٢؛ وتاج العروس (دغل).

أحْجَــرْتَ إربــاءً ببيــعٍ غــالِ

انظر قافية «لا حلالِ».

يَــرْمــي بِخَــوصــاءَ إلــى مَــزالِهــا ليســت كَعَيْــن الشَّمــسِ فــي أَمْغــالِهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٢٦ (مغل).

تَحْكِــي لــه القَــرْنــاءُ فــي عِــرْزَالِهــا أُمَّ الــرَّحَــى تَجْــري علــى ثِفــالِهــا

الرجز للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)، ١٣/ ٣٣١ (قرن)؛ وتاج العروس (عرزل)، (قرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤، ١١٥٠.

راحَــتْ كمــا راحَ أبــو رئــالِ قــاهِــي الفُــؤاد دائــبُ الإِجْفــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٨ (دأب)، ١٥/ ٢٠٦ (قها)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (دأب)، (قهي).

عنّــي وعــن شَمَــرْدلِ مِجفــالِ

انظر قافية «طُوالِ».

بِفــاحِــمٍ مُنْســدِلٍ رَفــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٢ (رفل)، وكتاب العين ٨/ ٢٦٤؛

(١) عن محقق تهذيب اللغة ٨/ ٧٢.

والمخصص ١/ ٦٦؛ وتاج العروس (رفل).

يطـــرحْــن بــالمهـــامِــهِ الأغْفـــالِ

انظر قافية «السِّرْبالِ».

قـــد وَسَـم الكــاذاتِ مــن أغفـالِهـا

انظر قافية «أقبالِها».

أعطيـــتَ كبشـــاً وارم الطحـــالِ بـــالغَـــدَوِيَّـــاتِ وبـــالفِصَـــالِ
وعـــاجـــلاً بـــآجِـــلِ السِّخَـــالِ فـــي حلـــقِ الأرحـــامِ ذي الأقفـــالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر)، ١٥/ ١١٩ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧١؛ وتاج العروس (غدا).

مـــن ســـرّه النيـــكُ بغيـــر مـــالِ فـــالغُبَـــريَّـــاتُ علـــى طِحـــالِ
شَـــواغِـــرًا يُلْمِعْـــنَ بـــالقُفّـــالِ

الرجز لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٩، ٤٠٠ (طحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٨٦؛ وأساس البلاغة (طحل)[1]؛ وتاج العروس (طحل).

هُـــزْهُـــزَةٌ تُنْـــزَعُ بـــالعقـــالِ

انظر قافية «وضالِ».

بُغَيْبِـــغٍ يُنْـــزَع بـــالعقـــالِ

انظر قافية «الهَدالِ».

تحُـــكُّ جَنْبَيْهـــا إلـــى قَتـــالِهـــا تَحَكُّـــكَ الجَـــرْبـــاءِ فـــي عِقَـــالِهـــا

الرجز للأعشى في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس (عرزل)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في كتاب الجيم ٣/ ١٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٤، ١١٥٠.

فصَبَّحـــتْ أرْعَـــلَ كـــالنقـــالِ

انظر قافية «على دمالِ».

بكْـــرِيُّـــه يَعْثُـــرُ فـــي النِّقّـــالِ

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٧٦ (نقل)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٢ (فود). وانظر قافية «مالِ».

---

(١) وفيه «بالرجالِ» مكان «بالقفالِ».

إذا اعتلــى عــرض ينــافٍ فِــلِّ　　　أذرى أســاهِيــك عَتيــقٍ أَلِّ

انظر قافية «شِمِلِّ»، وقافية «مولِّي».

رَعَــتْ جُنــوبَ شُعْبَتــي حبــالِهــا　　　إلــى الأُرَيْمِيَّيْــن عــن شمــالِهــا

حتَّــى إذا مــا نَــشَّ مــن بــلالِهــا　　　يتبعهــا . . . مــن أشبــالِهــا

ضَخْــمُ العصــا صُلْــبٌ علــى مِطــالِهــا　　　لــو أزْهَقَتْــهُ المَــوْتَ لــم يُقــالِهــا

الرجز للنعامي في كتاب الجيم ٢/ ٤٤.

دَاوِ بِهــا ظهْــرَك مــن مــلالِــه　　　مــن خُــزُرات فيــه وانْخِــزالِــه

كمــا يُــداوى العَــرُّ مــن إكــالِــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٠ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

واعْتكَــلا وأيَّمــا اعْتِكــالِ

انظر قافية «مختالِ».

عــنْ عَتَــبِ الأَرْضِ وعَــنْ أَدْحــالِهــا　　　مُحَــرَّضُ اللَّحْيَيْــنِ مــنْ ركــالِهــا

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

سمعــت مــن صَــلاصِــل الأشكــال

انظر قافية «الشمَالِ».

مُحْمَــرَّةَ الــرِّيــشِ علــى ارْتِمــالهــا　　　مــن عَلَــقٍ أَقْبَــلَ فــي شِكــالهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٩٤ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس (رمل).

أَقُــولُ إذْ خَــرَّتْ عَلَــى الكَلْكَــالِ

انظر قافية «مَجَالِ».

حَتَّــى إذا مــا نَــشَّ مــن بــلالِهــا

انظر قافية «يقالِها».

قَــامَ إلــى حَمْــراءَ كــالطِّــرْبــالِ　　　فَهَــمَّ بــالصَّحْــن بــلا ائْتِــلالِ

انظر قافية «من دلالِ».

تعــرضَــتْ لــي بمكــانٍ حِــلِّ　　　تعَــرُّضَ المُهْــرَةِ فــي الطِّــوَلِّ

تَعَــرُّضًــا لــم تــألُ عــن قتْــلاً لــي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٥٤٩ (قتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦ (أنن).

آثــرتُ صَفْــوانَ علــى العيــالِ بــالعَلَــف المُــرْهــي وبــالجــلالِ

الرجز لرجل من بني كلب في كتاب الجيم ١/ ٣٠٥.

حتــى إذا مــا حــانَ مــن جَــزالِهــا وَحَطَّــتِ الجُــرَّامُ مــن جِــلالهــا

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٠ (جزل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦١٣؛ والمخصص ١١/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢؛ وتاج العروس (جزل).

أمجَــرْتَ إرْبــاءً ببيــعٍ غــالِ مُحَــرَّمٍ عليــك، لا حَــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

لا يَتَنَــوَّلْــنَ مــن النَّــوَالِ لِمَــنْ تعــرَّضْــنَ مــن الــرِّجــالِ

إنْ لــم يكــن مــن نــائــلٍ حَــلالِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٨٥ (نيل)؛ وتاج العروس (نال).

ليــس الفَتــى بــالمُسْمِــن المُخْتــال ولا الــذي يَــرْفُــل فــي الحِــلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٢ (حلل).

قَــامَ إلــى حَمْــراءَ كــالطِّــرْبــال فَهَــمَّ بــالصَّحْــن بــلا ائتِــلال

غَمــامــةً تَــرْعُــدُ مــن دلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥ (ألل)؛ وتاج العروس (ألل).

شــادِخَــة تَشْــدَخُ عــن أَذْلالِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)، وتاج العروس ٧/ ٢٨٠ (شدخ).

تسقــي الأراكَ النَّضــر مــن زلالِهــا

انظر قافية «جريالِها».

قــد وردَتْ تمشــي علــى ظِــلالِهــا

انظر قافية «قِلالِها».

مَــرْت الحجــاجيــنِ مــن الإعجــالِ فَــرَّجَ عنــه حَلــقَ الأغْــلالِ

انظر قافية «مُعالِ».

فــي بــاردٍ يَبْــرُدُ مــن أغــلالِهــا

انظر قافية «أعصالِها».

تسمع من تيهائهِ الأفلالِ

انظر قافية «الأغْوالِ».

قَطَعْتُ بالعيسِ على كَلالِها مجهولَها والغُفْلَ من أَفْلالِها

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٢؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٥.

قد وَرَدَتْ تَمْشِي على ظِلالِها وذابَتِ الشَّمْس على قِلالِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٩ (ظلل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٨؛ وأساس البلاغة (ظلل)؛ وتاج العروس (ظلل).

بَرْدَ الفراتيَّة في قِلالِها

انظر قافية «جريالِها».

قَطَعْتُ بالعيسِ على كَلالِها

انظر قافية «أفلالِها».

تَرَى رَذايا الكُوم فوقَ الخَالِ عيدًا لكلِّ شَيْهمٍ طِمْلالِ

انظر قافية «السِّرْحالِ».

لا يتشكَّى من أذى الطِّحالِ ومن جحافِ البطن والمُلالِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٩.

داوِ بِها ظَهْرَكَ من مَلالِه

انظر قافية «إكالِه».

في نَثْلَةٍ تَهْزَأُ بالنِّصالِ كأَنَّها من خِلَعِ الهِلالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٤ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٦٩؛ والمخصص ٨/ ١١١؛ وتاج العروس (هلل).

حتَّى إذا ما اخْتارَ من عُطَّالِها بَجْباجَةَ البُدْنِ على اتْمِهْلالِها

الرجز لأبي النجم في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

محمَرّة الريشِ على ارتمالِها

انظر قافية «شكالِها».

ما هِجْنَ إذ بَكَّرْنَ بالأجْمالِ

انظر قافية «والسَّيّالِ».

فَصَبَّحَتْ أَرْعَلَ كالنِّقَالِ ومُظْلِمًا ليس على دَمَالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)، ٢٨٨ (رعل)، ٦٧٥ (نقل)، ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٥؛ والمخصص ٧/ ١٥٧؛ وتاج العروس (دمل)، (نقل)، (ظلم).

ناقته تَرْمُلُ في النِّقَالِ مُتْلِفُ مالٍ ومُفِيدُ مالِ

الرجز للقتال الكلابي في ديوانه ص ٨٣؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٢ (فود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤١ (فيد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٧؛ والمخصص ١٣/ ٢٦٢؛ وتاج العروس (رمل). وانظر قافية «النقالِ».

هيفٌ تَضيقُ الأُزْرُ عن رِمالِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (رمل).

مَنْ سَرَّهُ النَّيْكُ بغير مالِ

انظر قافية «بالقُفّالِ».

فياشِلٌ كالحَدَجِ المُنْدالِ بَدَوْنَ مِن مُدَّرِعي أسْمالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٣٢ (حدج)، ١١/ ٢٥٣ (دول)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦؛ وتاج العروس (دال).

إذا خرجنَ طفَّلَ الآصالِ يُرْكِضْنَ رَيْطًا وعتاقَ الخالِ
سَمِعْتَ من صَلاصِلِ الأشْكالِ والشَّذْرَ والفرائدَ الغوالي
أدبًا على لبّاتها الحوالي هَزَّ السَّنَى في ليلةِ الشَّمالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٦، ٢٧٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٥٩ (شكل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٥؛ وتاج العروس (شكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٧ (أدب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٨؛ وتاج العروس ٢/ ١٤ (أدب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٤.

جاءَتُها فأقبلتْ لا تأتلي كالجفْلِ تزْفيه صدورُ الشَّمأَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٦.

عن اليمينِ وعن الشِّمالِ

انظر قافية «الأغوالِ».

* فَبُدِّلَتْ والدهرُ ذو تَبَدُّلِ هَيْفًا دَبُورًا بالصَّبا والشمألِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٢/ ٣٩١؛ والخصائص ١/ ٣٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠، ٢/ ٨٠٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل)؛ والدرر ٤/ ٢٦؛ ومغني اللبيب ٣/ ٣٨٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤٨.

إلى الأُرَيْمِيَّيْن عن شِمالِها

انظر قافية «يُقالِها».

إنَّ السَّراةَ رُوقَةُ الرِّجالِ وَحَزْرَةُ القلبِ خِيارُ المالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٦ (حزر)؛ وأساس البلاغة (حزر).

وبَلْدَةٍ ما الإِنسُ من آهالِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨ (أهل)، ٧٠ (بلل)، ١٤/ ٨٩ (بلا)؛ وتاج العروس (أهل).

والنّابيء العريضِ من جُهَّالِها

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نبأ).

خَليفةِ اللَّهِ بلا إِقْهالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧١ (قهل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٠؛ وتاج العروس (قهل)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٨.

كأنَّما اعْتَمَّتْ ذُرَى الأَجْبالِ بالقَزِّ والإِبرِيسَمِ الهَلْهالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧ (برسم).

حَتَّى يُنَتَّجْنَ مِنَ المَبالِ ثُمَّتَ يُفْطَمْنَ على إمْهالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥٩ (مجر).

سَمِعْت من صَلاصِلِ الأَشْكالِ أَدْبًا على لَبَّاتِها الحَوالي

انظر قافية «الشمالِ».

لم أَرَ في صَواحِبِ النِّعالِ اللَّابساتِ البُدَّنِ الحَوَالي

انظر قافية «الليالي».

البُحْتُرِ المُجَدَّرِ الزَّوَّالِ

الرجز لأبي الأسود العجلي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٩٧؛ وتاج العروس (زول)؛

ولسان العرب ١١/ ٣١٣ (زول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٣ (جذر). وانظر قافية «الزوالِ».

فِحَـالـةٌ تُطْـرِدُ عَـن أَشْـوالِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٦ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل).

قَلْـخ الفحـولِ الصِّيـدِ فـي أَشْـوالها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٠.

عنِّـي وعـن شَمَـرْدَلٍ مِجْفـال أَعْيَـطَ وخَّـاطِ الخُطَـى طُـوالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٥ (وخط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٤ (وخط).

يـا رُبَّ مـاءٍ لَـك بـالأَجبـالِ أَجبـالِ سَلْمَـى الشُّمَّـخِ الطِّـوالِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)، (جبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٦، ٦٨٣؛ والمخصص ٩/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١.

سُقيًـا لـدسْـتِ الأرْزنِ الطـوالِ

انظر قافية «والأغيالِ».

تَسْمَـعُ مـن تَيْهـائِـه الأَفْـلالِ عـن اليَميـن وعـن الشِّمـالِ
جَـوبَيْـنِ مـن هَمـاهِـمِ الأَغْـوالِ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٧ (جوب)، ٣٣٩ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٠، ١١/ ٢٢١؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٢ (جوب)، ٣٢٤ (حوب).

أدْبًـا علـى لَبَّـاتِهـا الحَـوَالـي والشَّـذْرِ والفـرائـد الغـوالِـي

انظر قافية «الشمالِ».

ولـم يكـن فـي إلَتـي غـوالـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٥ (وأل).

لا يَتَنَـوَّلْـنَ مـن النّـوَالِ

انظر قافية «حَلالِ».

مـــاذا يُــرينــي اللَّيْــلُ مــن أهــوالِــه

انظر قافية «خيالِه».

قَتَلَتْنــا فــي المشــي بــاختيــالِهــا

انظر قافية «أكحالِها».

يَــدَعْــنَ ذا الثَّــروةِ كــالمُعَيَّــلِ وصــاحِــبَ الإقْتــارِ لَحْــمَ الجَيْــأَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١٤؛ ولسان العرب ١١/ ٩٦ (جأل).

مــاذا يُــرينــي اللَّيْــلُ مــن أَهْــوالِــه أنــا ابْــنُ عَــمِّ اللَّيْــلِ وابْــنُ خَــالِــه

إذا دَجَــا دخَلْــتُ فــي سِــرْبــالِــه لسْــتُ كمــن يَفْــرَقُ مــن خَيــالِــه

الرجز للعنبري في المخصص ١٣/ ٢٠١.

قــد مُنِيَــتْ بِنــاشِــئٍ هِــرْطــالِ فــازْدالَهــا، وأَيَّمــا ازْدِيــالِ

الرجز للبولاني في لسان العرب ١١/ ٦٩٤ (هرطل)؛ وتاج العروس (هرطل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١١٣ (جعدل)؛ والمخصص ٢/ ٦٨.

مُهْــرَ أبــي الحَبْحــابِ لا تَشَلِّــي بــارَك فيــك الله مــن ذي أَلِّ

الرجز لأبي الخضر اليربوعي في لسان العرب ١١/ ٢٣ (ألل)، ٣٦١ (شلل)؛ وتاج العروس (ألل)، (شلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥٠.

تسقــي الأراكَ النَّضــرَ مــنْ زلالِهــا بــرْدَ الفــراتيّــة فــي قــلالِهــا

بــالقَهْــوة المَلْســاءِ مِــنْ جِــرْيــالِهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٢٢١ (ملس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٥٩؛ وتاج العروس ١٦/ ٥١٧ (ملس)؛ وأساس البلاغة (ملس).

مــا هِجْــنَ إذْ بَكَّــرْنَ بــالأَجمــال مثــل صَــوَادِي النخْــل والسَّيَــال

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل)، ٣٥٢ (سيل)، ١٤/ ٤٥٣ (صدي)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس (سيل)، (صدي).

آثــرتُ صَفْــوانَ علــى العيــالِ

انظر قافية «وبالجلالِ».

سقيًــا لــدسْــتِ الأرْزنِ الطــوالِ بيــن المــروجِ الفيــحِ والأغيــالِ

الرجز للمتنبي في ديوانه ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (رزن).

لـــم أرَ فـــي صـــواحِـــبِ النِّعـــالِ الـــلاَّبِســـاتِ البُـــدَّنِ الحَـــوَالـــي
شِبْهًـــا لِلَيْلَـــى خِيـــرةِ اللَّيَـــالـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٩ (ليل)؛ وتاج العروس (ليل).

حتـــى إذا الآلُ جَـــرَى بـــالأمْيُـــلِ وفـــارَق الجـــزْءَ ذَوُو التَّـــأبُّـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٣٩ (ميل).

لمّـــا ازدرَتْ نقـــدي وقلّـــتْ إبلـــي

انظر قافية «أو قَتْلِ».

قـــد أبصَـــرَتْ سُعْـــدَى بهـــا كَتـــائِلـــي طَـــويلـــةَ الأَقْنـــاءِ والعَثـــاكِـــلِ
مثـــل العَـــذارى الخُـــرَّدِ العَطـــابِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠ (أثكل)، ٨٩ (ثكل)، ٤٥٦ (عطبل)، ٤٢٥ (عثكل)، ٥٨٣ (كتل)، ١٥/ ٢٠٤ (قنا)؛ والمخصّص ١١/ ١١٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٣٦؛ وتاج العروس (ثكل)، (كتل)، (عثكل)، (عطبل)، (قنا).

وعـــدة العـــام وعـــامٍ قـــابـــلِ

انظر قافية «حائلِ».

هـــل تعـــرِفُ الـــدَّار بـــروض هـــامـــلِ شَـــرْقيّـــه والنَّـــدَحِ المُقـــابِـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٧٣.

حتـــى إذا أَهْـــرَأْنَ بـــالأصـــائـــلِ وفَـــارَقَتْهـــا بُلَّـــة الأوابـــلِ

الرجز لإهاب بن عمير في لسان العرب ١/ ١٨٢ (هرأ)، ١١/ ٦٦ (بلل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٠٢؛ وتاج العروس ١/ ٥٠٨ (هرأ)، (بلل)؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٤١؛ والمخصص ٩/ ٧٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٧.

خطبـــي وهـــزَّتْ رَأْسَهـــا تَسْتَبْلـــي

انظر قافية «قتْلِ».

صُحُـــوَّ نـــاشِـــي الشَّـــوْقِ مُسْتَبِـــلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٣ (صحا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

وحـــاجـــبٍ كَـــرْدَسَـــه فـــي الحَبْـــلِ مِنَّـــا غـــلامٌ كـــان غيـــرَ وَغْـــلِ
حتـــى افتـــدى مِنّـــا بمـــالٍ جِبْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٥ (كردس)، ١١/ ٩٩ (جبل)، ٧٣٢ (وغل)؛

وتهذيب اللغة ١١/ ٩٧؛ والمخصص ١٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس (جبل)، (وغل).

كأنَّ أعناقَ المَطيِّ البُزْلِ بين حُلَيْماتٍ وبَينَ الجَبْلِ

انظر قافية «النَّخْلِ».

أصهَبُ تغتالُ فُضولَ الأَحْبُلِ

انظر قافية «ممحَّلِ».

وقد جَعَلْنا في وَضينِ الأحْبُلِ

انظر قافية «مثقَّلِ».

وحاجِبٍ كَرْدَسَه في الحَبْلِ

انظر قافية «جِبْلِ».

لَيس براعي نعجات كوعلِ أحلَّ يمشي مِشيةَ المخَبَّلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

أَقْوى خيامٌ بالصَّفا من أَهلِه وذاك باقي الثُّمِّ مِن مُدَبَّلِه

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣، ٢٥٧.

يا زَيْدُ زَيْدَ اليعملانِ الذُّبَّلِ

انظر قافية «فانزِل».

إذ عَصَبَتْ بالفَطنِ المُغَرْبَلِ

انظر قافية «عَنْ فُلِ».

مُنْهَرِتِ الأَشْداقِ عَضْبٍ مُؤْكَلِ في الآهِلينَ واخْتِرامِ السُّبُلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١ (أكل).

يمشي كمشْيِ الأسَدِ العَمَيْثَلِ بين العَرينَيْنِ وبينَ الأَشْبُلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عمثل).

بِمِثْلِ جيدِ الرِّئْمةِ العُطْبُلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٦ (عطبل)، ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (عطبل)، (رأم).

هل يذهبنّ حسبي وفضلي أن ولد الأحوص يَوْمًا قبلي
سَتَعْلمون مَنْ خِيارُ الطَّبْلِ

الرجز للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٤٣ ـ ٣٣٤؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ ولسان

العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)[١]. وانظر قافية «الفضلِ».

كصَوْت خَرْقاء تلاحِي رَعْبَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٢٨٩ (رعبل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٣؛ وتاج العروس (رعبل)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٣؛ والمخصص ٤/ ٣٢. وانظر قافية «أوّلِ».

بِئْسَ إدامُ العَزَبِ المُعْبَلِّ

انظر قافية «وَخَلّ».

شنظيرةٌ زَوَّجَنِيه أهلي ... من حُمقِه يحسب رَأْسي رجلي
كأنّه لم يَرَ أُنثى قَبْلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٠ (شنظر).

هل يُذهبنّ حسبي وفضلي ... أنْ وُلدَ الأحوصُ يوْمًا قبلي

انظر قافية «الطبلِ».

صَبَّ عليها في الظلام الغَيْطَلِ ... كل رَحِيب شِدْقُه مُسْتَقْبَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠.

أنا حُنَيْن واعتراني أفكَلي ... لن يغلب اليوم جباكم قَبَلي

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٢٨.

طوى الجرادُ مِروَبَ بنَ عَنْجَلِ ... لا مَرْحبًا بذا الجرادِ المُقبِلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (روب).

يَدُقُّ أوساطَ العِظام القُحْلِ ... لا يَدْخَرُ العام لعامٍ مُقْبِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٢ (قحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٠.

وكُلْ هَنيئًا! ثُمَّ لا تُزَمِّلِ ... وادْعُ، هُديتَ، بعَتَادٍ جُنْبُلِ

الرجز لأبي غريب النصري في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨٠ (عتد)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (جنبل).

مَلْمومة لَمًّا كظَهْرِ الجُنْبُلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)،

---

(١) وفيه المشطور الثالث فقط.

(لمم)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٩، ٨/ ٣٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٨ (جنبل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٧؛ وتاج العروس (جنبل).

تفلي له الرّيحُ وإنْ لم يَفْتلِ لِمَّةَ قَفْرٍ كَشُعَاعِ السُّنْبُلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في مقاييس اللغة ٣/ ١٦٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٧١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قفر)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥١.

كأنّه نأج نفحةٍ من سُنْبلِ

انظر قافية «عيطلِ».

*** عانٍ بأُخراها طويلُ الشُّغْلِ له جَفِيرانِ وأيُّ نَبْلِ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا)؛ وشرح الأشموني ٣/ ٩٠٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤١١.

يَحْطِمُ قَرْنَيْ جَبَليٍّ جَهْبَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهبل)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤؛ والمخصص ٨/ ٣١؛ وتاج العروس (جهبل).

وقد طَوَتْ مَاءَ الفَنيقِ المَهْبلِ

انظر قافية «مُقْفَلِ».

بين الكُلى مِنْها وبين المَهْبَلِ

انظر قافية «مُقْفَلِ».

جَأَجَأْتُها فأقبلتْ لا تأتلي

انظر قافية «الشَّمألِ».

بلى فقامَتْ غَيْلةً لم تَأْتِلِه

انظر قافية «ومكْفلِه».

يُذري بإرعاس يمين المُؤْتَلي

انظر قافية «هذا المُخْتَلي».

نحن فَصَلْنا جُهْدَنا لَمْ نَأْتَلِه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨.

أُسْقَى بِراوُوقِ الشباب الخَاضِلِ أُسْقَى من المَقْتولَةِ القَواتِلِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٠/ ١٣٤ (روق)، ١١/ ٢٠٨ (خضل)، ٥٥١ (قتل)؛

وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٩ (روق)، (خضل)، (قتل).

يَومانِ: يَومُ نِعْمَةٍ وظِلِّ ويَومُ تَلِّ مَحِصٍ مُبْتَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٩ (تلل)؛ وتاج العروس (تلل).

لا تَجْعَلِيني كفتًى فِثْوَلِّ خالٍ كعود النَّبْعَةِ المُبْتَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٥ (فثل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (فثل).

قد قَرنُوني بامْرىءٍ قِثْوَلِّ رَثٍّ كحَبْلِ الثَّلَّةِ المُبْتَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٠ (ثلل)، ٥٥٢ (قثل)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤، ٤٣٢؛ والمخصص ٣/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٦٨؛ وتاج العروس (ثلل)، (قثل).

مثل رِشاءِ الخَزَمِ المُبْتَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

يا أُمَّ عبدِ الله، لا تَسْتَعْجِلي ورَفِّعي ذَلاذِلَ المُرَجَّلِ
إنِّي إذا مُرَّ زَمانٍ مُعْضِلِ يُهْزِلْ ومَنْ يُهزِل ومن لا يُهزَلِ
يَعِهْ، وكلٌّ يَبْتَلِيهِ مُبْتَلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس (هزل).

حتَّى إذا الشَّمسُ اجتلاها المجْتلي

انظر قافية «مُهَوَّلِ».

جَلِّحْ ولا تَحْصَرْ ومن لا يَحْتَلِ

انظر قافية «القُتَّلِ».

جَلّى بصيرُ العَيْنِ لم يُكَلِّلِ فانقَضَّ يَهْوي من بَعيدِ المَخْتَلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس (جلا).

يُذْري بإرْعاسِ يَمينِ المُؤْتَلي خُضُمَّةَ الذراعِ هَذَّ المُخْتَلي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١٠ - ٣١١؛ ولسان العرب ٦/ ٩٩ (رعس)، ١٢/ ١٨٤

(خضم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٩٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس)، (خضم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٨، ٧١٤؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٩٤.

يــأتــي لهــا مِــنْ أَيْمُــنٍ وأشمُــلِ   وهْــي جبــالَ الفَــرْقَــدَيْــن تَعْتَلــي

انظر قافية «الأجْزَلِ».

إن تهجــري يــا هنــد أو تعتلّــي

انظر قافية «المولّي».

فَسَــلٍّ هَــمَّ الــوامــقِ المعتــلِّ

انظر قافية «عيْهلِّ».

فهــي أمــام الفَــرْقَــدَيْــنِ تغتلــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٠؛ وتاج العروس (غلا).

يغلــو بهــا رُكْبــانُهــا وتَغْتلــي

انظر قافية «الأشْكلِ».

فَسَــلٍّ وَجْــدَ الهــائِــمِ المُغْتَــلِّ

انظر قافية «يصلي».

تفلــي لــه الــرّيــحُ وإن لــم يَفْتَــلِ

انظر قافية «السُّنبلِ».

تــدافــع الشيــبَ ولــم تقتَّــلِ

انظر قافية «عن فُلِ».

وقُــوَّلٍ لا تَهْلِكَــنْ وقُــوَّلِ   جَلِّــحْ ولا تَحْصَــرْ ومــن لا يَحْتَــلِ
يَضْعُــفْ ويُقْتَــل بــاللَّيــالــي القُتَّــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٨؛ وأساس البلاغة (جلح).

* لمّــا ازدرَتْ نقــدي وقلّــتْ إبلــي   تــألّقَــتْ واتَّصَلَــتْ بعكْــلِ

---

(١) والرواية فيه:

* خضمّة الذراع هذا المختلا *

وهذا تحريف.

تســألنـي عــن السنيــن كــم لــي؟ خطبــي وهــزّتْ رَأْسَهــا تَسْتَبْلــي
فقُلْــتُ: لــو عُمِّــرْتُ عُمْــرَ الحِسْــل وقــد أتــاه زَمَــنُ الفِطَحْــل
والصَّخْــرُ مُبْتَــلٌّ كطِيــنِ الــوَحْــل أَو كنــت قــد أُوتِيــتُ علْــمَ الحُكْــلِ
كنــتُ رَهِيــنَ هَــرَمٍ أَو قَتْــلِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ٥/ ١٨١ (معر)، ١١/ ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ والمخصص ٩/ ٦٤، ١٢/ ٢٨٧؛ وتاج العروس (فطحل)؛ ولرؤبة أو للعجاج في الحيوان ٤/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)؛ وتاج العروس (حكل)؛ وللعجاج في شرح الأشموني ٣/ ٧٨٩؛ وليس في ديوانه. وبلا نسبة في الحيوان ٦/ ١١٦؛ والمخصص ١٠/ ١٧١.

قَبْصــاء لــم تُفْطَــحْ ولــم تُكَتَّــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٤٥ (فطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٢؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣ (فطح)، ١٨/ ٨٥ (قبص)؛ وكتاب العين ٣/ ١٧٣، ٥/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٦٩.

أحمــي لهــا مــن بُــرْقتــي مُكَتَّــلِ

انظر قافية «بالمعولِ».

* تــرى مَــرادَ نِسْعِــه المُــدْخَــلِّ بيــن رَحَــى الحَيْــزُوم والمَــرْحَــلِّ
مثــل الــزَّحــالِيــفِ بنَعْــفِ التَّــلِّ

الرجز لنظور بن مرثد في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٧ (نعف)، ١١/ ٢٣٩ (دخل)؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦١؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠٣.

وبعــد تَهْتــال السّحــابِ الهُتَّــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٥؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤.

فَــرْعٌ نما منــه نُضــار الأَثْــلِ

انظر قافية «الأَصْلِ».

أَعْتَــدْتُ لــلأبلَــجِ ذي التَّمــايُــلِ حَجْــرِيَّــةً خِيضــتْ بِسُــمٍّ مــاثِــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٧١ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥١ (حجر).

وبيـــنَ أعـــلامِ الصُّـــوَى المَـــواثِـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٣.

قُـــــرونَ جَثْـــــلٍ وارِدٍ مُجَثَّـــــلِ

انظر قافية «الصَّندَلِ».

ولـــم تُنَبَّـــتْ فـــي الجـــراءِ المحْثَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٦.

ليـــس بـــوحـــواح ولا مسنطـــلِ ولا حيفـــس كـــالعـــريـــض المحثـــلِ

الرجز لمسعود بن وكيع في تاج العروس (سنطل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦١٣؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٨.

تُخبِّـــطُ الـــذائِـــدَ إن لـــم يَـــزْحَـــلِ تغشـــى العصـــا والـــزَّجْـــرَ إن قـــال حَـــلِ

يـــرسِلُهـــا التغميـــضُ إن لـــم تُـــرْسَـــلِ خَـــوْصـــاء تَـــرْمِـــي بـــاليَتِيـــمِ المُحْثَـــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٢٠١ (غمض)، ١١/ ١٤٢ (حثل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٨ (غمض)، (حثل)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٩٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠؛ وأساس البلاغة (غمض).

واللَّـــهِ لـــولا حَنَـــفٌ بِـــرِجْلِـــهِ ودِقَّـــةٌ فـــي ســـاقِـــه مـــن هُـــزْلِـــه

وقِلَّـــةٌ أخـــافُهـــا مـــن نَسْلِـــه مـــا كـــان فـــي فِتْيـــانِكـــم مِـــنْ مِثْلِـــه

الرجز لداية الأحنف في لسان العرب ٩/ ٥٧ (حنف)، ١٣/ ٤٢١ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٩، ١٥/ ٤٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٩ (حنف)، (منن)؛ ولأم الأحنف في المخصص ٢/ ٥٨؛ ولحاضنة الأحنف في كتاب العين ٣/ ٢٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٦ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

وقـــاتـــلٍ حـــوبـــاءَهُ مـــن أجْلـــي ليـــس لـــه مثْلـــي، وأيـــنَ مثلـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب).

ليـــــس بملتـــــاثٍ ولا عَمَيْثَـــــلِ

انظر قافية «المقصملِ».

يمشـــي كمشْـــيِ الأَسَـــدِ العَمَيْثَـــلِ

انظر قافية «الأشبلِ».

يـــا حَشَــراتِ القـــاعِ مـــن جُـــلاجِـــلِ   قـــد نَـــشَّ مـــا كَـــشَّ مـــنَ المَـــرَاجِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٢ (كشش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٠ (كشش)؛ والمخصص ٨/ ٩١. وانظر قافية «المشاعلِ».

إنّـــا وجـــدنـــا طَـــرَدَ الهَـــوَامِـــلِ   والمشـــيَ فـــي البِـــرْكَـــةِ والمَـــرَاجِـــلِ

الرجز لمالك بن الريب في ديوانه ص ٣٨[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٨ (برك)؛ وتاج العروس (برك). وانظر قافية «والمسائلِ».

يـــا لَيْتَنـــا كُنّـــا حَمـــامَـــيْ زاجـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٦؛ وتاج العروس (زجل).

فلـــم أَكُـــنْ والمـــالِـــكِ الأجَـــلِّ

انظر قافية «مُبْدَلِّ».

* كـــأنَّ فـــي أَذْنـــابِهِـــنَّ الشُّـــوَّلِ   مِـــنْ عَبَـــسِ الصَّيْـــفِ، قُـــرونَ الإجَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في سمط اللآلي ص ٧١٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١١/ ١١ (أجل)، ٣٧٥ (شول)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٥؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٣ (عبس)، (أجل)، (أول)، (شول)؛ والمخصص ١٦/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩، ٤/ ٢١١؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٨٣؛ وأمالي القالي ٢/ ٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٩٧ (ج)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٣. وانظر قافية «الإيَّلِ».

يـــا حشـــراتِ القـــاعِ مـــن جُـــلاجـــلِ

انظر قافية «المراجلِ»، وقافية «المشاعِلِ».

يَحْلَـــجُ حَمْـــضَ ثـــادق فيـــاكِـــلِ   عـــرق نـــواصـــي الأعجـــمِ المنَـــاجِـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٠.

وقـــاتـــل حـــوبـــاءَهُ مـــن أجلـــي

انظر قافية «أينَ مثلي».

والخيـــل يُـــرْدِيـــن بهِجْـــل هـــاجـــلِ

انظر قافية «رافلِ».

---

(١) المشطور الأول فقط.

تقولُ: يا رَبَّاهُ؛ يا رَبّ هَلِ إن كنتَ من هذا منجِّي أَجَلي

انظر قافية «بارْحَلي».

في غبش الصبح أو التجلي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢٢ (غبش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨٧ (غبش)؛ والمخصص ٩/ ٤٨.

تَمْشي من الرِّدَّة مَشْي الحُفَّلِ مَشْيَ الرَّوَايا بالمَزَادِ الأَثْجَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ وتاج العروس ٨/ ٩٠ (ردد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٠؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧١؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٥٢، ٢/ ٣٦٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ١؛ وأساس البلاغة (ثجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٥، ٤٩٢[1]؛ والمخصص ٧/ ١٤، ٩/ ١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٦٩، ٣٨٦. وانظر قافية «الأثقلِ».

وأقْطَعُ الأَثْجَل بَعْدَ الأَثجل

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٠؛ ولسان العرب ١١/ ٨٢ (ثجل)؛ وأساس البلاغة (ثجل)؛ وتاج العروس (ثجل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٧.

طافَ به جَنْبَيْ فِراغٍ عَثْجَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٨/ ٤٤٥ (فرغ)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٧ (فرغ).

طوى الجرادُ مِروَبَ بن عَثْجلِ

انظر قافية «المُقبِلِ».

عن ذي قَراميصَ لها مُحَجَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ وتاج العروس (حجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٢ (قرمص)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٩٧ (قرمص).

ليسَ براعي نَعَجاتٍ عَوْكَلِ أَحَلَّ يَمْشي مِشْيَةَ المُحَجَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٦٧ (عكل)؛ والمخصص ٢/ ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٠؛ وتاج العروس (عكل).

تَظَلُّ حِفْرَاهُ من التَّهَدُّلِ في رَوْضِ ذفراءَ ورُغْلٍ مُخْجِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٢٠٧ (حفر)، ٣٠٨ (ذفر)، ١١/ ٢٠١

(١) وفيه «الأنجلِ» مكان «الأثجلِ».

(خجل)، ٢٩١ (رغل)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٥ (حفر)، ٣٧٥ (ذفر)، (خجل)، (رغل)؛ والمخصص ١٠/ ١٧٥.

والنِّغـضَ مِثـلَ الأجـربِ المـدجَّـلِ

الرجز لأبي النجم في المعاني الكبير ص ٣٣٣؛ والطرائف الأدبية ص ٥٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٩، ٩٠٧؛ وكتاب العين ٦/ ٨٠؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٥٤.

ورجـلِ سـوءٍ مـن ضعـافِ الأرجـلِ

انظر قافية «الأرْملِ».

ليْـتَ القِسِـيَّ كلَّهـا مـن أرْجُـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧١ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥؛ وتاج العروس (رجل).

واللَّـهِ لـولا حَنَـفٌ بِـرِجلِـهِ

انظر قافية «من مثلِهِ».

بهـوَّةٍ هَـوْهـاءةِ التَّـرَجُّـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٢ (هوه)؛ والمخصص ٣/ ٦٢.

يَخْبِطْـنَ مُـلاَّحًـا كـذاوي القَـرْمَـلِ فَهَبَطَـتْ والشمـسُ لـم تَـرَجَّـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٧/ ٤٢٢ (هبط)، ١١/ ٥٥٥ (قرمل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٣، ٩/ ٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠١ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٣ (ملح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨، ١١٥٤؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٥.

عُلِّقْتُهـا وقَـدْ نَـزا فـي مِسْحلـي شيـبٌ وقـد حـاز الجـلا مُـرجَّلـي

الرجز لجندل الطهوي في أساس البلاغة (سحل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (سحل).

يـا أُمَّ عبـدِ اللَّـه، لا تَسْتَعْجِلـي ورَفِّعِـي ذَلاذِلَ المُـرَجَّـلِ

انظر قافية «مبتلي».

بِشيَـةٍ كشيـةِ المُمَـرْجَـلِ

انظر قافية «الأصْعَلِ».

يَسُفْـن عِطْفَـيْ سَنِـمٍ هَمَـرْجَـلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١١/ ٧١١ (همرجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٦؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧٣؛ وأساس البلاغة (سنم)؛ وتاج العروس (همرجل).

شِنْظِيــــرَةٌ زَوَّجَنِيـــهِ أهلـــي مـن حُمْقِـهِ يحسـبُ رأسـي رِجْلـي

انظر قافية «قبلي».

قـد رَمَشَـتْ شيئًـا يسيـرًا فـاعْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٧ (رمش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٢٣ (رمش).

علـى دَمُـوكٍ أمـرُهـا لـلأَعْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٣٥.

يـا أمَّ عبـد الله، لا تَسْتَعْجلـي

انظر قافية «مبتلي».

كـأَنَّ صـوتَ جَـرْعِهـا المُسْتَعْجِـلِ

انظر قافية «جندل».

فَصَبَّحَـتْ قبـلَ أذانِ الأَوَّلِ تَيْمـاء والصُّبْـحُ كَسَيْـفِ الصَّيْقَـل
قَبْـلَ صـلاةِ الشـاهِـدِ المُسْتَعْجـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤١ (شهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٥٨ (شهد).

تَحْـتَ حِجَـاجَـيْ هـامـةٍ لـم تُعْجـلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص).

إذا أَتَـتْ جـارتهـا تَسْتَفْلـي تَفْتَـرُّ عـن مُخْتَلِفـات ثُعْـلِ
شَتَّـى، وأَنْـفٍ مثـل أَنـفِ العِجـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨٣ (ثعل).

لا يُـدْرك الفَـوْت بشَـدٌّ كَعْظَـلِ إلاَّ بـأَجْـذامِ النَّجـا المُعَجَّـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٨ (كعظل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٠؛ وتاج العروس (كعظل).

أَشْبَـهُ شـيءٍ بجشـاءِ الفجـلِ

انظر قافية «ثِقْلِ».

يَـرْعُـدُ أَنْ يُـوعِـدَ قلـبَ الأَعـزلِ إلَّا امـرأً يَعْقِـدُ خَيْـط الجُلْجُـلِ

الـرجـز لأبـي النجـم فـي لسـان العـرب ١١/ ١٢٢ (جلـل)؛ وكتـاب العيـن ٢/ ٢٢٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٩؛ وأساس البلاغة (وعد)؛ وتاج العروس (جلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣٣ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٦ (شدد)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٥.

كـأنَّـه بـالصحصحـانِ الأنْجَـلِ

انظر قافية «غُزَّلِ».

قـد جَعَلَـتْ وعكتهـنَّ تَنْجَلـي

انظر قافية «الموصَّلِ».

ظلَّـت وظَـلَّ يـومُهـا حَـوْبَ حَـلِ وظَـلَّ يـومٌ لأَبـي الهَجَنْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩١ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

تـرمـي الخصَـاصَ بـالعيـونِ النُّجْـلِ

انظر قافية «عُصْلِ».

قـد حَشَّهـا الليـل بجـادٍ منْجَـلِ

الرجز لمسعود بن وكيع في لسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ وتاج العروس (نجل).

سـوقَ الحصـادِ بغـروبِ المِنْجـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٧ (رعس).

وقَتَـبٍ ذِئْبَتُـه كـالمِنْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب).

أَحْـوى لأَحْـوى شَكْلُـهُ مِـنْ شَكْلِـهِ لـدَيْسَـقٍ فَنَجْلُـهُ مـن نَجْلِـهِ

الرجز للمرار في تاج العروس ٢٥/ ٢٨٥ (دسق)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

رَقْـرَاقَـةٌ كـالنِّهْـي بيـنَ الأَهْجُـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥.

قـد وصلنـا هَـوْجـلاً بهَـوْجَـلِ

انظر قافية «الزُّمَّلِ».

والآلُ فـي كـلِّ مَـرادٍ هَـوْجَـلِ

انظر قافية «غُزَّلِ».

فــي صَلَــبٍ لَــدْنٍ ومَشــيٍ هَــوْجَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٤؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٠ (هجل)؛ وتاج العروس (هجل).

إذا تَبَطَّحْــنَ علــى المَحــامِــلِ تَبَطُّــحَ البَــطِّ بجَنْــبِ الســاحِــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٣ (بطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٩٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣١٧ (بطح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٦٠.

فقلــتُ أَثْــلٌ زال عــن حُــلاحِــلِ

انظر قافية «حوامِلِ».

فظَــلَّ مــن عــرفــان نُــؤي نــاحــلِ

انظر قافية «القائلِ».

أَصبحــتُ قــد صــالَحَنــي عــواذلــي بعــد الشِّقــاق ومَشَــتْ رواحِلــي

الرجز لدكين في لسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)؛ وتاج العروس (رحل)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة(رحل).

ظَلَّــت وظَــلَّ يــومُهــا حَــوبَ حَــلِ

انظر قافية «الهَجَنْجَلِ».

وهــي علــى عَــذْبٍ رَويٍّ المنْهــلِ دَحْــلِ أبــي المِــرْقــالِ خيــرِ الأَدْحُــلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نحت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٥.

تَقْتَسِــرُ الهَــامَ ومَــرًّا تُخْلــي أَطبــاق صَــرِّ العُنُــقِ الجِــرْدَحْــلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٢٩؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦ (كسر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٩ (جردحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٦.

تقــول: يــا ربّــاهُ، يــا ربّ هَــلِ إن كنــت مــن هــذا منَجِّــي أجلــي

إمَّــا بتَطْليــقٍ وإمَّــا بِــارْحَلــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا)؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٧٦.

كــأنَّ رَحْلــي وأداةَ رَحْلــي

انظر قافية «الضَّحْلِ».

رحَلْــتُ مــن أقصــى بــلاد الــرُّحَّــلِ

انظر قافية «مَوْحَلِ»، وقافية «مَوْكَلِ».

عـن هيـج إبـراهيـمَ يـومَ المـرْحَـلِ

انظر قافية «ومِقْولي».

تَـرى مَـرَادَ نِسْعِـهِ المُـدْخَـلِّ بيـن رَحَـى الحَيْـزُوم والمَـرْحَـلِّ

انظر قافية «التَّلِّ».

إذا دنَـتْ مـن عَضُـدٍ لـم تَـزْحَـلِ

انظر قافية «مأزِلِ».

تخبِّـطُ الـذائِـدَ إن لـم يَـزْحَـلِ

انظر قافية «المُحْثَلِ».

يَنْتُقْـنَ بـالقَـوْمِ مِـنَ التَّـزَعُّـلِ مَيْـسَ عُمَـانَ ورِحـالَ الإسْحِـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١ ـ ٣٠٢؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٥ (ميس)، ١٠/ ٣٥١ (نتق)، ١١/ ٣٠٣ (زعل)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٣٠ (ميس)، (نتق)، (زعل).

الآن لمّـا ابيَـضّ أعلـى مِسْحلـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سحل).

تسمـع للمـاء كصـوتِ المِسْحَـلِ

انظر قافية «الجحفلِ».

عُلِّقْتُهـا وقـد تَـرَى فـي مِسْحَلـي

انظر قافية «مرجّلي».

إنّـي امْـرُؤٌ فـي سَعَـةٍ أو مَحْـلِ أمتـزج الميـمَ بمـاءِ ضَحْـلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ميم).

كـأَنَّ رَحْلـي وأداةَ رَحْلـي على حَـزَابٍ، كـأَتـان الضَّحْـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣؛ وتاج العروس (رحل).

لـلأرضِ مـنْ أُمِّ القُـرادِ الأَطحـلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ١/ ٢٤.

فقلـتُ: لـو عُمِّـرت عُمـرَ الحِسْـلِ أو عُمْـرَ نـوح زمـنَ الفِطَحْـلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

يَخْطُـر بـالمِنْجَـل وَسْطَ الحَقْـلِ ... يَـوْم الحَصَـاد، خَطَـرَانَ الفَحْـلِ

الرجز للأخطل في ديوانه ص ٤٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٠ (حقل).

يـدقّ أوسـاط العظـامِ القُحْـلِ

انظر قافية «مُقْبِلِ».

أَروعُ يقلـي شيمَـةَ الإنقَحْـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٠٧.

فقلـتُ قـول مـرِسٍ ذي قَحْـلِ

انظر قافية «النملِ».

تَغْشـى العَصَـا والـزَّجْـرَ إن قـال حَـلِ

انظر قافية «المخْتَلِ».

قلـت لهـا: حـلِ، فلـم تَحَلْحَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠.

يقطعـن عَـرْض الأرضِ بـالتَّمَحُّـلِ

انظر قافية «وأَرْمُلِ».

أَصْهَـبُ تغتـالُ فُضُـولَ الأَحْبُـلِ ... منـه حَـوابٍ كقـرونِ الإيَّـلِ
عـوجٌ تسـانَـدْن إلـى مُمَحَّـلِ

الرجز لجندل الطهوي في تهذيب اللغة ٤/٩٨؛ وأساس البلاغة (محل)؛ وتاج العروس (محل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٠ (محل).

يحلـف بـاللَّـه، وإن لـم يُسْـأَلِ ... مـا ذُقْـتُ ثُفْـلاً منـذُ عـامٍ أَوَّلِ
إلّا مـن القـارصِ والمُمَحَّـلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٣، ٨/٣٦٨؛ ومقاييس اللغة ١/١٥٨؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٨؛ ولسان العرب ١١/ ٨٥ (ثفل)، ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس (محل).

إنـي امْـرؤٌ فـي سَعَـةٍ أو مَحْـلِ

انظر قافية «ضحلِ».

تَعَرَّضَتْ لي بمكانٍ حِلٍّ

انظر قافية «قتلاً لي»، وقافية «قَتْلِلِّي»، وقافية «الطِّوَلِّ».

*وقد حَدَوْناها بحَوْبٍ وَحَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٧٤ (حلل)؛ والكتاب ٤/ ٢١٦؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٨٠.

والصخر مبتلٌّ كطين الوَحْلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

رَحَلْت من أقصى بلادِ الرُّحَّلِ ... من قُلَلِ الشِّحْرِ فجَنْبَيْ مَوْحَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٧[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٦ (شحر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٨ (رحل)، ٧٢٣ (وحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٩؛ وتاج العروس (رحل)، (وحل). وانظر قافية «موكلِ».

ترى يبيسَ الماءِ دون المَوْصلِ ... منه بعجْزٍ كالصَّفاةِ الجَيْحَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١٠١ (جحل)، ٧٢٩ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

حَرْف كَقَوْسِ الشَّوْحَطِ المُعَطَّلِ ... لا تحْفِل السَّوْطَ ولا قولي حَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٥ ـ ٢٣٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٣١ (ملل)؛ وتاج العروس (ملل).

* الحمد للَّه العَلِيِّ الأَجْلَلِ ... أَعْطى فلم يَبْخَل ولم يُبَخَّلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٢/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١١/ ١١٦ (جلل)؛ والدرر ٦/ ١٣٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وتاج العروس (جزل)، (جلل)، (خول)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٨٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٠٨، ٨٩٣؛ والمقتضب ١/ ١٤٢، ٢٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٩؛ والمنصف ١/ ٣٣٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

تَقْتَسِرُ الهامَ، ومَرًّا تخلي

انظر قافية «الجِرْدَحْلِ».

---

(١) وفيه «موكلِ» مكان «موحلِ».

رُكّبَ حول فُوقِهِ المُؤَلَّلِ جوانحٌ سُوِّين غير مُيَّلِ
من مستطيلات الجناح الدُّخَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل).

كالصَّقْر يجفو عن طِرادِ الدُّخَّلِ

الرجز لأبي النجم في مقاييس اللغة ١/ ٤٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٠؛ وتاج العروس (دخل).

لَوْذَ العصافيرِ ولَوْذَ الدُّخَّلِ

انظر قافية «الأَجْدَلِ».

مُجامِجُ اللَّحم كثيرُ الدُّخَّلِ

انظر قافية «يُوصَّلِ».

علمتُ منه مستسرّ الدَّخْلِ

انظر قافية «عذلي».

ترى مرادَ نِسْعِه المُدْخَلِّ

انظر قافية «التَّلِّ».

يَنْمازُ منه دُخَّلٌ عن دُخَّلِ

الرجز للراعي في تاج العروس (دخل)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٦٤.

خُدْبا لِداتٍ غَيْرَ وَحْشٍ سُخَّلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٧٨.

ومُبسِقٍ تُحلَبُ نِصْفَ الحملِ تَدُرُّ من قبل نِتاجِ السَّخْلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٨٠ (بسق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٨.

ثمَّ إلى هادٍ شديدِ الخَلِّ

انظر قافية «مُتْمَهِلِّ».

وليلةٍ يا ميِّ، ذاتِ طلٍّ ذاتِ سَقِيطٍ وندًى مُخْضَلِّ
طَعْمُ السُّرَى فيها كَطَعْمِ الخَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣١٧ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩١؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٦١ (سقط)؛ وأساس البلاغة (سقط).

بَــرَّاقــة الجِيــد صَمُــوت الخَلْخَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٠ (خلل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٠؛ وتاج العروس (خلل).

مــلأى البَــرِيــم متْــأَق الخَلْخَــلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (خلل).

تَعــرَّضَــتْ لــي بمكــان خِلِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٨ (خلل).

كــأنَّ أعنــاق المطــيِّ البُــزْلِ بيــن حُلَيْمــاتٍ وبيــن الجَبْــلِ
مــن آخــر الليــل، جُــذُوعُ النَّخْــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٩ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم).

وعَلَّقــتْ مــن أَرْنَــبٍ ونَخْــلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٥ (رنب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٧.

بِئْــسَ إدامُ العَــزَبِ المُعْبَــلِّ ثَــرِيــدةٌ بقَــرَعٍ وخَــلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٦٩ (قرع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٣٧ (قرع).

قــد أَمَــر القــاضــي بــأمــرٍ عَــدْلِ أَنْ تَمْخَنُــوهــا بثمــانــي أَدْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٢ (مخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٢؛ والمخصّص ٩/ ١٦٧؛ وتاج العروس (مخن).

فَبُــدِّلَــتْ والــدهــر ذو تَبَــدُّلِ

انظر قافية «والشمألِ».

فلــم أَكُــنْ والمــالِــكِ الأَجَــلِّ أرْضــى بخِــلٍّ بعــدَهــا مُبْــدَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩ (بدل).

عَــزْلُ الأَميــر لــلأميــر المُبْــدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٨ (بدل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٥٧.

لَــوْذَ العصــافيــرِ ولَــوْذَ الــدُّخَّــلِ تَحْتَ العِضاهِ مــن خَــرِيــرِ الأَجْــدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٤؛ وأساس البلاغة (خرر).

ساقٍ سقاها ليس كابن دَقْلِ يُقَحِّمُ القامة بَعْدَ المَطْلِ
بِمنكبٍ وابْنِ مِلاطٍ جَدْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠٨ (ملط).

تكسو الشَّراسيفَ إلى المجدَّلِ

انظر قافية «الصَّنْدَلِ».

فانْقَضَّ بالسَّيْر ولا تَعَلَّلِ بمَجْدَلٍ، ونِعْم رأْسُ المَجْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ١٠٥ (جدل).

يلهزُ أصداغ الخصومِ المُيَّلِ للحقّ حتى ينتهوا للأعْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥٥.

قد أمر القاضي بأمرٍ عَدْلِ

انظر قافية «أدْلِ».

قد منيتْ بناشىء جَنَعْدَلِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٩.

وانساب حبات الكثيب الأهيلِ وانْعَدلَ الفحلُ ولَمَّا يُعْدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٥ (عدل)؛ وتاج العروس (عدل)، (هيل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٧.

وعدلَ الفحل وإن لم يُعْدَلِ

انظر قافية «الأمْيَلِ».

كأنَّ خصييْهِ من التدلْدلِ

انظر قافية «حنظلِ».

كشقذان القَفْرةِ المُدلِّ

انظر قافية «مولِّي».

إن أصْحُ عن داعي الهوى المضلِّ صُحُوّ ناسي الشوقِ مُسْتبِلِّ
معتسرٍ للصُّرْم أو مُدِلِّ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

* كأَنَّ صوتَ جَرْعِها المُسْتَعْجِلِ جَنْدَلَةٌ دَهْدَيْتُها في جَنْدَلِ

الرجز لأبي النجم في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٣٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٥؛ وبلا

نسبة في شرح المفصّل ١٠/ ٢٦.

تكسو الشراسيفَ إلى المجدَّلِ قُرونَ جثلٍ وارد مجثَّلِ

مُغدَوْدِنٍ يُجيبُ غِسْلَ الغُسَّلِ يُسْقَى السَّعِيطَ من رُفاضِ الصَّنْدَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٦؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٦ (رفض)، ٣١٥ (سعط)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٥٠ (رفض)، ١٩/ ٣٤٩ (سعط)؛ وأساس البلاغة (جوب).

لَيْسَت بسوداءَ أُباسٍ عَنْدَلِ

انظر قافية «المصلْصِلِ».

يهدي بنا كلّ نِيافٍ عَنْدَلِ

انظر قافية «قَنْدَلِ».

يهدِي بنا كلّ نِيافٍ عَنْدَلِ رُكِّبَ في ضَخْمِ الذَّفارى قَنْدَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٧٨ (عمثل)، ٥٧٠ (قندل)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٤٧ (فرغ)، (قندل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٤.

يلقيه في طُرْقٍ أَتَتْها من عَلِ قُذْف لَها جُوفٍ وشِدْقٍ أَهْدَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)، ١٥/ ٢٦٢ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

تَظَلُّ حِفْراهُ من التَّهَدُّلِ

انظر قافية «مُخْجِلِ».

أصبحت قد صَالَحَني عواذلي

انظر قافية «رواحلي».

والشَّوْق شَاجٍ للعُيون الحُذَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ والمخصّص ٦/ ٥٠؛ وله أو لرؤبة في لسان العرب ١١/ ١٤٨ (حذل)؛ وتاج العروس (حذل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١.

ما كُنْتُ مِنْ تِلكَ الرِّجالِ الخُذَّلِ

انظر قافية «ومِقْوَلي».

لو أنَّني أوتيتُ علْمَ الحُكْلِ عَلِمْتُ منهُ مُسْتَسرّ الدَّخْلِ

علْمَ سُليمان كلامَ النَّمْلِ ما ردَّ أروى أبدًا عن عَذْلي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (حكل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل).

مُعْتَسِرٍ للصَّرْمِ أو مُذِلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

يا نخلَ ذات السِّدْر والجَراوِلِ تَطاوَلي ما شئتِ أَنْ تطاوَلي
إنَّا سَنَرْميك بكلِّ بازِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٢ (نخل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٤.

إذا دنَتْ مِنْ عَضُدٍ لم تَزْحَلِ عنه، وإنْ كان بضَنْكٍ مأزِلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبية ص ٦٤ ـ ٦٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٩؛ وتاج العروس (أزل).

قد نَزَلت بساحَةِ ابنِ واصِلِ خِرْقةُ رِجْلٍ من جَرادٍ نازِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢١ (خرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩١؛ والمخصّص ٨/ ١٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وأساس البلاغة (خرق).

كأنَّ أعناقَ المَطِيِّ البُزْلِ

انظر قافية «النَّخْلِ».

أو مَوْقِعٌ من ركُباتٍ زُلِّ

انظر قافية «شلِّ».

ومَوْقِفًا من ثَفِناتٍ زُلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل).

* يأتي لها من أَيْمُنٍ وأشْمُلِ وهْيَ حيالَ الفَرْقَدَيْن تَعْتَلي
تُغادِرُ الصِّمْدَ كظَهْرِ الأَجْزَلِ

الرجز لأبي النجم في خزانة الأدب ٦/ ٥٠٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٩ (صمد)، ٥/ ٢٩٣ (يبر)، ١١/ ١١٠ (جزل)، ٣٦٤ (شمل)؛ والخصائص ٢/ ١٣٠؛ وشرح أبيات

---

(١) وفيه «يشغلِ» مكان «تزحلِ».

سيبويه ٢/ ٢١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ والكتاب ١/ ٢٢١، ٣/ ٢٩٠، ٦٠٧؛ والمنصف ١/ ٦١؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٥ (صمد)، (جزل)؛ والمخصّص ٢/ ٣، ١٧/ ١٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٦٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٢، ٣/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٤، ٣/ ٢١٦، ٣/ ٣١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٦؛ وشرح المفصل ٥/ ٤١؛ والمخصص ٧/ ١٥٩.

وفـــي الحـــراكيـــك نُحـــور جُـــزّلِ

انظر قافية «الهُزَّلِ».

* الحَمْــدُ لِلّـــهِ الـــوَهُـــوبِ المُجْـــزِلِ

الـرجـز لأبـي النجـم فـي الأغـانـي ١٠/ ١٥٧، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٥؛ وجمهـرة اللغـة ص ٤٧١؛ وخـزانـة الأدب ٢/ ٣٩٢، ٣٩٤؛ والـدرر ٦/ ٢٣٨؛ وشـرح التصـريـح ٢/ ٤٠٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٣؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧؛ والكتاب ٤/ ٢١٤؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٩٥؛ وتاج العروس (جزل)، (خول)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٠٨، ٨٩٣.

مـــا بـــال جـــاري دمعـــك المهلّـــلِ   مـــن رســـم أطـــلالٍ بـــذات الحـــرْمَـــلِ
بـــادَتْ وأُخـــرى أمـــسِ لـــم تحـــوَّلِ   كـــالخـــوْعِ بيـــن عُفْـــرَةِ المجـــزَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٢ ـ ٢١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦١٤.

يُـــرْعِـــدُ إنْ يُـــرْعَـــد فـــؤادُ الأعْـــزلِ

انظر قافية «الجُلْجُلِ».

نَشَّطَهـــا ذُو لِمّـــة لـــم تَقْمَـــلِ   صُلْـــبُ العَصَـــا جـــافٍ عـــن التَّعَـــزُّلِ

انظر قافية «التَّحَلُّلِ».

* والآلُ فـــي كـــلِّ مُـــرادٍ هَـــوْجَـــلِ   كـــأنَّـــه، بـــالصَّحْصَحـــانِ الأنْجَـــلِ
قُطْـــنٌ سُخـــامٌ بـــأَيـــادي غُـــزَّلِ

الرجز لجندل بن المثنى الحارثي الطهوي في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)، ١١/ ٤٩١ (غـزل)، ٦٩٠ (هجـل)، ١٢/ ٢٨٣ (سخـم)، ١٥/ ٤١٩ (يـدي)؛ وتـاج العـروس ٨/ ١٢٣ (رود)، (غزل)، (هجل)، (سخم)، (ثجل)، (يدي)؛ وأساس البلاغة (سخم)؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ٥/ ٧٤؛ وديوان الأدب ١/ ٤٤٦.

كَـأَنَّـه وهـو بِـهِ كـالأَفكَـلِ مُبَـرْقـعٌ فـي كُـرسُـفٍ لـم يُغْـزَلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٤/ ٣٠٢ (كرسف)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢.

أثْبَـتَ مـن رُوَيْتِـبِ الأَظَـلِّ عَلـى قَـرًا مِـنْ زَهَقَـى مِـزَلِّ

الرجز لأبي الخضر اليربوعي في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٦ (زهق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٧ (زهق)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٩٢.

بِسُلَّـمٍ مـن دفّـةٍ مَـزِلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٠٦ (زلل).

مستـأْسِـدًا ذبّـانُـهُ فـي غَيْطَـلِ يقـول للـرائِـدِ: أعشبـتَ آنْـزِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٦٠١ (عشب)، ٣/ ٧٢ (أسد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٤١، ١٣/ ٤٣؛ وتاج العروس ٣/ ٣٧٢ (عشب)، ٧/ ٣٨٥ (أسد)، ٢٢/ ١٩٦ (مرع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٢، ٧/ ٢٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (عشب)، (أسد)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٨؛ ولرؤبة في كتاب العين ١/ ١٢٨؛ وليس في ديوانه. وروي «عيطل»، كما في اللسان ٣/ ٧٢ (أسد)، وهذا تحريف.

* يـا زَيْـدُ زَيْـدَ اليَعْمَـلاتِ الـذُّبَّـلِ تَطَـاوَلَ اللَّيْـلُ عليـكَ فـانْـزِلِ

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١١/ ٤٧٦ (عمل)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٢، ٣٠٤؛ والدرر ٦/ ٢٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٣٣، ٢/ ٨٥٥؛ ولبعض بني جرير في شرح المفصّل ٢/ ١٠؛ والكتاب ٢/ ٢٠٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٢٢١؛ وأساس البلاغة (عمل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١٠٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٥٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ واللامات ص ١٠٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٥٧ ؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٢؛ وأساس البلاغة (طول)؛ وتاج العروس (عمل).

وإن هَـدَى منهـا انتِقـالُ النَّقْـلِ فـي مَتْـنِ ضَحَّـاكِ الثَّنـايـا نَـزْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥٩ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٢؛ وتاج العروس (نزل).

وقَـدْ أَقـود بـالـدَّوي المُـزَمَّـلِ أَخْـرسَ فـي السَّفْـرِ بَقَـاقَ المَنْـزِلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبيّة ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)، ١٤/ ٢٧٨، ٢٧٩ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠١، ١٤/ ٢٢٦؛ وتاج العروس

٢٥/ ٩١ (بقق)، (دوى)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤، ١٧٦، ٢٣٣، ١٠٠١، ١٠٦٢؛ والمخصّص ٢/ ١٢٦، ١٥/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣١؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٦، ٢/ ٣٠٩.

إمّا تَرَيْني كالوَبِيلِ الأعصَلِ أخْشَبَ مَهْزُولاً وإنْ لم أُهْزَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٣ (خشب)، ١١/ ٧٢١ (وبل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٩٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٩ (خشب)، (وبل).

وفي الحَراكِيكِ نُحور جُزَّل لَخْفٌ كأَشداقِ القِلاصِ الهُزَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢٥[1]؛ ولسان العرب ٩/ ٣١٥ (لخف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦١ (لخف)؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٧.

واللّه لولا حنفٌ برِجْلِه ودِقّةٌ في ساقِه من هَزْلِهِ

انظر قافية «مِنْ مثلِهِ».

إنّي إذا مرُّ زمانٍ مُعْضِلِ يُهْزِلْ ومَنْ يُهزِل ومن لا يُهْزَلِ

انظر قافية «مُبْتَلي».

ديار إبريقِ العَشِيِّ خَوْزَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٢٢.

يا صاحبَيَّ خَوِّصَا بسَلِّ

انظر قافية «تُوَلّي».

ألم أكن أسقط كل جَسْلِ

انظر قافية «الرَّطْلِ».

تَسْأَلُني عن السنين كَمْ لي؟ فقلت: لو عُمِّرْتُ عمرَ الحِسْلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

كيف رأيت نُجْعتي وحَسْلي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٣٠٥.

ذي رَأْيهم والعاجِزِ المُخسَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٩؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٥ (خسل)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «الهدِّلِ» مكان «الهزَّلِ».

٧/ ١٦٩؛ والمخصّص ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس (خسل). وانظر قافية «ومِقْوَلي».

يرسِلُها التغميض إن لم تُرْسَلِ

انظر قافية «المُحْثَلِ».

ثُمَّ جَرَيْتُ لانطلاق رِسْلي

انظر قافية «الفَضْلِ».

مغدودنٍ يجيبُ غِسْلَ الغُسَّلِ

انظر قافية «الصَّنْدَلِ».

يَكْفيكَ، جَهْلَ الأَحْمَق المُسْتَجْهَلِ ضَحْيانَةٌ من عَقَداتِ السَّلْسَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٤٥ (سلسل)، ١٤/ ٤٧٨ (ضحا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٥٤؛ وتاج العروس (سلسل)، (ضحا).

كأنّ أهدام النَّسيلِ المنسلِ

انظر قافية «أوّلِ».

وقلَّة أَخافُها مِنْ نَسْلِه

انظر قافية «مِثلِه».

مُهْرَ أبي الحبحاب لا تُشَلّي

انظر قافية «ذي أَلِّ».

حتّى اكْتَسَتْ من ضربِ كُلّ شكلِ كثَمر الحُمَّاض غيرِ الخَشْلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٠ - ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خشل)[1].

أو مَوْقِعٌ من رُكُبات زُلِّ لا عُثَلٍ ولا جواف شُلِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

برَّضْتَ لي شيئًا ولم تُشَلْشِلِ

انظر قافية «الأثولِ».

ثُمَّتَ قلت يا فُلُ بنَ نَهْشَلِ

انظر قافية «تغفّلِ».

* تَبَقَّلَتْ في أَوَّل التَّبَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحَيْ مالِكٍ ونَهْشَلِ

الرجز لأبي النجم في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٠٠؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)؛

(١) ذكر ابن منظور المشطور الأوّل منسوبًا لرؤية، ثمّ ذكر المشطورين دون نسبة.

والأغاني ١٠/ ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٤، ٧/ ٥٨٠، ٥٨١؛ وسمط اللآلي ص ٥٨١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٢، ٣١٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٢ (حبب)، (بقل)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (بقل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٤، ١٧/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٤. وانظر قافية «هيكلِ».

فَــرْعٌ نمــا منــه نُضــارُ الأثــلِ طَيِّــبُ أَعــراقِ الثَّــرَى فــي الأَصْــلِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٤ (نضر).

قــد نَــزَلــت بســاحــةِ ابــن واصِــلِ

انظر قافية «نازِلِ».

ثــمّ اسْتَــرَحْنــا مــن حيــاةِ الأحــولِ بعــد اقْتِشَــارِ القشْــرِ ذي التَّبَصُّــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (بصل).

يــا جَسْــرَ إنَّ الحــقَّ بعــد حَصْلِــه

انظر قافية «جَهْلِه».

ولــي إذا نــاضلــتُ سَهْــمُ الخَصــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٦ (خصل).

يَقْتَــبُّ رأْسَ العَظْــمِ دونَ المفْصِــلِ وإنْ يُــرِدْ ذلــك لا يُخَصِّــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٨ (قبب)، ١١/ ٢٠٨ (خصل)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٧ (قبب).

يَشْحَــذُ لَحْيَيْــهِ بنــابٍ أَعْصَــلِ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٣/ ٩٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شحذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧٦.

إمــا تــرينــي كــالــوبيــل الأعْصَــلِ

انظر قافية «أَهْزَلِ».

تــرمــي الخصَــاصَ بــالعيــونِ النُّجْــلِ بمطعمــاتِ الصَّيــدِ غيــر عُصْــلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (طعم).

ورُبَّ خَيْــرٍ فــي الــرِّجــال العُصْــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٠ (عصل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩؛ وتاج العروس (عصل).

علـى شنـاحٍ، نـابُـه لـم يَعْصَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٣٠.

الشـاقـيءُ النـابِ الـذي لـم يَعْصَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٥، ١١٠٠.

يقتـبُّ رأسَ العَظْـمِ دون المَفْصِلِ

انظر قافية «يُخَصِّلِ».

لَيْسَـت بسـوداءَ أُبـاس عَنـدَلِ رَوَّاعـة بِصَـوْتِها المُصَلْصِلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١١.

* كـأَنَّ صـوْتَ الصَّنْـجِ فـي مُصَلْصَلِه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨١ (صلل)؛ والخصائص ١/ ٣٦٨؛ وشرح المفصل ٦/ ٥٥؛ والمنصف ٣/ ٢٧؛ وتاج العروس (صلل).

وصَمَكيـك صميـانٍ صِـلِّ

انظر قافية «قِثْوَلِّ».

عليـه وُرْقـانُ القِـران النُّصَّـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)، ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتاج العروس (ورق)، (قرن).

قـد جَعَلَـت وَعْكَتُهُـنَّ تَنْجَلـي عَنـي، وعـن مَبِيتِها المُـوَصَّلِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٥١٤ (وعك)؛ وتاج العروس (وعك)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (منن).

تـرى يبيـس المـاء دون المَـوْصـلِ

انظر قافية «الجيحلِ».

مُجـامـجُ اللَّحـم كثيـرُ الـدُّخَّـلِ أُكـرِب إكـرابًـا ولـم يُـوصَّلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

* فَسَـلٍّ وَجْـدَ الهـائِـم المُغْتَـلِّ ببـازلٍ وجنـاءَ أو عَيْهَـلِّ
كـأَنَّ مَهْـواهـا علـى الكَلْكَـلِّ مـوضـعُ كَفَّـيْ راهـبٍ يُصَلِّـي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في خزانة الأدب ٦/ ١٣٥، ١٣٧؛ ولسان العرب

٥٩٧/١١ (كلل)، ٥٢٦/١٣ (فوه)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٤ (ملظ)، (كلل)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٦١ ـ ١٦٢، ٤١٧، ٢/ ٥١٥؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

أُسْقَى بـراووق الشَّبابِ الخاضِلِ

انظر قافية «القواتِلِ».

وليلـةٍ ذاتِ نَـدًى مُخضَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٨ (خضل).

ولَيْلـةٍ، يـا مـيُّ، ذاتِ طـلِّ ذاتِ سَقِيـطٍ ونَـدًى مُخضَـلِّ

انظر قافية «الخلّ».

لـو جُـرَّ شَـنٌّ وَسْطَهـا، لـم تَجْفُـلِ مـن شَهْـوَةِ المـاءِ، ورِزٌّ مُعْضِـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣٥٤ (رزز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٥٤ (رزز)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٦.

ورَفِّعِـي ذَلاذِلَ المُـرَجَّـلِ إنـي إذا مـرُّ زَمـانٍ مُعْضِـلِ

انظر قافية «مبتلي».

ومـن حفـافـي لِمَّـةٍ لـي عضـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٢ (عضل)؛ وتاج العروس (عضل).

*** فَقَـدْ رأى الـرَّاؤونَ غَيْـرَ البُطَّـلِ أَنَّـكَ يَـا مُعَـاوِ يَـا ابْـنَ الأَفْضَـلِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٧٨؛ والدرر ٣/ ٥٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٢؛ والكتاب ٢/ ٢٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٤.

لـه فُضـولٌ يُهْتَـدى بِفَضْلِـه

انظر قافية «جَهْله».

ثـم جـريـت لانطـلاقِ رِسْلـي قَـد عَلِمُـوا أَنَّـا خِيـارُ الطَّبْـلِ
وأَنَّـا أَهْـلُ النَّـدى والفَضْـلِ

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٤[1]؛ وأساس البلاغة (طبل)؛ وبلا نسبة في تهذيب

(١) المشطور الأوّل فقط.

اللغة ١٣/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٨ (طبل)؛ وتاج العروس (طبل). وانظر قافية «الطبلِ».

هـــل يُـــذهبـــن حَسَبِـــي وفَضْلـــي

انظر قافية «الطبلِ».

إن أصـحُ عـن داعـي الهـوى المضِـلِّ

انظر قافية «مُدِلِّ».

وليلـــةٍ يـــا مَـــيُّ، ذات طَـــلِّ

انظر قافية «الخَلِّ».

أَرْسَـــلَ فيهـــا سَبِطًـــا لـــم يَخْطَـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٠٩ (سبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٢٧ (سبط).

يـــأوي إلـــى ملـــطٍ لـــهُ وكلكـــلِ فـــي سَـــرْطَـم هـادٍ وعُنْـقٍ عَـرْطـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرطل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٨؛ وتاج العروس (عرطل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٨.

إنِّـــي لأَرْجُـــو عُقْبَـــة فـــي عَـــرْطَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٦.

ألـــم أكـــن أسقـــط كـــل جســـل ولا أُقيـــم للغـــلام الـــرّطْـــلِ

الرجز لأباق الدبيري في المنجد ص ٢١٥[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل)؛ والمخصّص ٢/ ٩٨؛ وتاج العروس (رطل).

كـــالقَـــوسِ مِـــلْ أشْكَلَـــةِ المُعَطَّـــلِ

الرجز للعقوي في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

حَـــرْف كقَـــوْسِ الشَّـــوْحَـــطِ المُعَطَّـــلِ

انظر قافية «ولا قولي حَلِ».

ذاتُ شبـــابـــي ذا النَّبـــاتِ الطَّـــلِّ

انظر قافية «كالفِلِّ».

لـــو أنَّ سلمـــى أبصـــرَتْ مَطَلِّـــي

انظر قافية «تُعَلّي».

---

(١) عن فهارس اللسان ٦/ ٤٨١.

سـاقٍ سَقَـاهـا لَيْـسَ كـابْـنِ دقْـلِ يُقَحِّـمُ القـامـةَ بَعْـدَ المَطْـلِ

انظر قافية «جَذْلِ».

ليـس بـوخْـواخٍ ولا مُسَنْطِـلِ

انظر قافية «المحثلِ».

كـأنَّ نـأْجَ نَفحـةٍ مـن سُنبـلِ مـن طيب الكـافـور والقَـرَنْفـلِ
بجيـب جمّـاءِ العظـامِ عَيْطَـلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نأج).

صـبَّ عليهـا فـي الظـلام الغيطـلِ

انظر قافية «مُسْتَقْبلِ».

مستـأسـدًا ذِبّـانُـهُ فـي غَيْطـلِ

انظر قافية «انزلِ».

أَثْبَـتَ مـن رُوَيْتِـبِ الأَظَـلِّ

انظر قافية «مزلِّ».

لا يُـدْرك الفَـوْت بشـدٍّ كَعْظَـلِ

انظر قافية «المُعَجّلِ».

قلَّـص عنّـي كقلـوصِ الظِّـلِّ

انظر قافية «كالفلِّ».

بـادِر بشَيْخَيْـكَ أُزِيَّ الظِّـلِّ

انظر قافية «مُوَلِّ».

كـأَنَّ خصْيَيْـهِ، مِـنَ التَّـدَلْـدُلِ ظَـرْفُ عجـوزٍ فيـه ثِنتـا حَنْظَـلِ

الرجز لخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنّى أو لسلمى الهذلية أو لشماء الهذلية في خزانة الأدب ٧/ ٤٠٠، ٤٠٤؛ ولجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة في المقاصد النحويّة ٤/ ٤٨٥؛ ولخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمى الهذليّة أو للشماء الهذلية في الدرر ٤/ ٣٨؛ ولجندل بن المثنى في شرح التصريح ٢/ ٢٧٠؛ وللشماء الهذليّة في خزانة الأدب ٧/ ٥٢٦، ٥٢٩، ٥٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٩ (دلل)، ٦٩٢ (هدل)، ١٤/ ١١٧ (ثني)، ٢٣٠ (خصا)؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٠٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٦١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤٧؛ وشرح

المفصّل ٤/ ١٤٣، ١٤٤، ٦/ ١٦، ١٨؛ والكتاب ٣/ ٥٦٩، ٦٢٤؛ والمقتضب ٢/ ١٥٦؛ والمنصف ٢/ ١٣١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٩، ٧/ ٤٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥، ٢٨٧؛ والمخصّص ١٢/ ١١٠، ١٦/ ٩٨، ١٧/ ١٠٠؛ وديوان الأدب ٤/ ١١؛ وتاج العروس (دلل)، (هدل)، (ثني)، (خصى).

والحَشْوُ مِن حَفّانِها كالحَنْظَلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٥٢ (حفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٥٥ (حفف)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وجمهرة اللغة ١٣١٢.

يومان: يومُ نِعْمَةٍ وظِلّ

انظر قافية «مُبْتَلّ».

ابنِ عجوزٍ لم يَزَلْ في ظِلّ

انظر قافية «قِثْوَلّ»، وقافية «عِثْوَلّ».

يا حَشَراتِ القاعِ من جُلاجِلِ قد كَشَّ ما هاجَ من المَشاعِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ والمخصّص ٨/ ٩١. وانظر قافية «المراجِلِ».

لَوْ أنَّ سَلْمى أبْصَرتْ مَطَلِّي تَمْتَحُ أو تَدْلِجُ أو تُعَلِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٣ (دلج)، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٧٣ (دلج).

إذا أتَتْ جارتها تَسْتَفْلي تَفْتَرُّ عن مُخْتَلِفاتٍ ثُعْلِ

انظر قافية «العِجْلِ».

ونقل رجل من ضعاف الأرجلِ متى أُرِدْ شِدَّتَها تَخَذْعَلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ وتاج العروس (خذعل). وانظر قافية «الأرملِ».

تَنْزو بعُثْنُون كظهر الفُرْعُلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥١٨ (فرعل)؛ وتاج العروس (فرعل)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٥.

يَنْتُقْـــنَ بـــالقَـــوْمِ مـــن التَّـــزَعُّـــلِ

انظر قافية «الإِسْحِلِ».

ورِجْـلٍ سـوءٍ مـن ضِعـافِ الأَرجُـلِ متـى أُرِدْ شَـدَّتهـا تُخَـزْعِـلِ

انظر قافية «الأَرْمُلِ».

يُلِحْـــنَ مـــن سَـــوْقِ غـــلام شَعْـــلِ

انظر قافية «مَغْلِ».

بشِيَـــةٍ كشِيَـــةِ المُمَـــرْجَـــلِ قـد أقفـرت غيـر الظليـم الأصعـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١١/ ٦٢٢ (مرجل)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٣٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٨٥؛ والكتاب ٤/ ٣١١؛ وتاج العروس (مرجل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤٨؛ والمخصّص ٤/ ٦٧.

ومـا عسـى يَبْلُـغُ لَسْـبُ الفُصْعُـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٤ (فصعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٦.

صغـواءَ قـد مـالَـتْ ولَمَّـا تَفْعَـلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبيّة ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٢ (صغا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥٩.

مـا لـكَ لا تَجْـرُفُهـا بـالقَنْقَـلِ؟ لا خيـرَ فـي الكَمـأَةِ إنْ لـم تَفْعَـلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧١ (قنقل)؛ وتاج العروس (قنقل).

يُلِحْـن مِـن سَـوْقِ غـلامٍ شَعْـلِ قـام فَنـادَى بـروَاحٍ مَغْـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٥٥ (شعل)؛ وتاج العروس (شعل).

فـأَرْدَفَـتْ خيـلاً علـى خَيْـل لـي كـالثِّقْـلِ إذ عـالَـى بـه المُعَلِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٥ (ردف)، ١٥/ ٨٣ (علا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٦ (ردف).

إنَّ سُلَيْمـانَ اشْتَـلانَـا، ابـنَ عَلـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٣ (شلا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٣.

* كـلُّ امْـرِىءٍ مُصَبَّـحٌ فـي أَهْلِـهِ والمَـوْتُ أدْنـى مـن شِـراكِ نَعْلِـهِ

الرجز للحكيم النهشلي في شرح شواهد المغني ٢/ ٥٢٢؛ وفيه («الحكم» مكان

«الحكيم»)؛ والعقد الفريد ٥/ ١٨٥؛ ولأبي بكر الصديق في سمط اللآلي ص ٥٥٧؛ والعقد الفريد ٥/ ٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٥ (صبح)؛ (وقيل إنَّه تمثَّل به)؛ وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢/ ١٣٧.

أرمَضُ من تحتُ وأضْحَى من عَلِهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (علا).

يلقيه في طُرْقٍ أتَتْها من عَلِ

انظر قافية «أهْدَلِ».

*** أَقَبُّ من تَحْتُ عَرِيضٌ مِن عَلِ**

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبيّة ص ٦٨؛ والأزهية ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا)؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٧؛ والخصائص ٢/ ٣٦٣؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٤٩؛ والكتاب ٣/ ٢٩٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٤٨؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٦؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٣٩٧؛ وشرح المفصّل ٤/ ٨٩؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٩٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٤.

ليس براعي نعجات كوْعلِ

انظر قافية «المخَبَّلِ».

وآخِرًا صَفَدْتَه بغُلِّ

انظر قافية «غلِّ».

عانٍ بأُخراها طويلُ الشّغْلِ

انظر قافية «وأيُّ نَبْلِ».

وآخِرًا صَفَدْتَهُ بغُلِّ وصار مَصْفودًا لأَجْلِ غِلِّ

الرجز لناظم الفصيح في تاج العروس ٨/ ٢٨٩ (صفد).

وحاجبٍ كَرْدَسه في الحَبْلِ منَّا غلام، كان غير وَغْلِ

انظر قافية «جِبْلِ».

وغرَّني برداك من خدافلي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خدفل).

والخيلُ يَرْدِين بهَجْل هاجِلِ فَوارِطًا، قُدَّام زَحْفٍ رافِلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦٨٩ (هجل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢.

حَتَّى إذا ما ابْيَضَّ جِرْوُ التَّتْفُلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (تفل).

إذا أتَتْ جارتها تسْتفلي

انظر قافية «العِجْلِ».

لو جُرَّ شَنٌّ وَسْطَها، لم تَجْفُلِ

انظر قافية «مُعْضِلِ».

قلَّص تقليصَ النَّعامِ المجْفِلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٠٥.

يجفلها كلُّ سنامٍ مجْفَلِ

انظر قافية «المسهلِ».

فارْمِ على أقْفائهم بِمَنْكَلِ بِصخرةٍ أو عَرْضِ جَيْشٍ جَحْفَلِ

الرجز لرياح الهذلي في بقيّة أشعار الهذليين ص ٧١؛ ولرياح المؤملي في تاج العروس (نكل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٧٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٤.

تَسْمَعُ للماء كصَوْتِ المِسْحَلِ بَيْن وَرِيدَيْها وبَيْنَ الجَحْفَلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في الطرائف الأدبية ص ٦٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٠٣ (جحفل)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٢، ١٣٢١.

قوَّمْنَ ساجًا مُسْتَخَفَّ الحِمْلِ تَشُقُّ أَعْرافَ الأُبابِ الحَفْلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٠٥ (أبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٧ (أبب).

تمشي من الرِّدَّة مشْي الحُفَّلِ

انظر قافية «الأثْجَلِ»، وقافية «الأثقلِ».

حَرَّقَها حمضُ بلادٍ فَلِّ

انظر قافية «تُوَلّي».

تَعَمُّدًا بالخُلُقِ الغِدَفْلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٢٨٩.

يا صاحِبَيَّ خَوِّصَا بِسَلِّ مِنْ كُلِّ ذاتِ ذَنَبٍ رِفَلِّ

انظر قافية «تُوَلّي».

كـــأنــــه فـــي جَلَـــدِ مُـــرَفَّـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٥ (جلد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٥٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٨ (جلد)؛ وكتاب العين ٦/ ٨٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥١؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧١.

تهـــادي الطِّفْـــل إلـــى مُطفِّلِـــهْ

انظر قافية «ومكفلِه».

إنَّـــك لـــو حَمَّـــرتَـــه بفُلْفُـــلِ ثُمَّـــتَ قلـــتَ يـــا فُـــلُ بـــن نَهْشَـــلِ
غفِّـــل فهـــذا بعـــض مـــا تُغَفِّـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩١.

عَيْـــشٌ يَـــدِيٌّ ضَيِّـــق ودَغْفَلِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٥ (يدي).

يُثِـــرْنَ صيفـــيّ الظبـــاءِ الغُفَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٣.

إذا اعتلـــى عَـــرْضَ نِيـــافٍ فِـــلِّ

انظر قافية «شِملِّ».

وقـــد طَـــوَتْ مـــاءَ الفنيـــقِ المُهْبَـــلِ بيـــن الكُلَـــى مِنْهـــا وبيـــن المَهْبَـــلِ
فـــي حَلَـــقٍ ذاتِ رتـــاجٍ مُقْفَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٣.

بلـــى فقـــامـــت غَيْلـــةٌ لـــم تَـــأتلِـــه تَهَـــادِيَ الطِّفْـــل إلـــى مُطفِّلِـــه
تقـــول لمَّـــا عقلـــتْ فـــي مَعقِلـــه بيـــن أعـــالـــي كِـــدنِـــه ومكفلِـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٠.

ذاتُ شبـــابـــي ذا النَّبـــاتِ الطَّـــلِّ قلَّـــص عنِّـــي كقلُـــوصِ الظِّـــلِّ
وارْتَحَـــلَ الشَّيـــبُ شَـــدًا كـــالفـــلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ٣٢، ٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦ (شدا).

إنَّـــك لـــو حَمَّـــرتَـــه بفُلْفُـــلِ

انظر قافية «تُغفِّلِ».

يَنحَطُّ مِنْ ذِفْراهُ مثلُ الفُلفُلِ

انظر قافية «مؤَلَّلِ».

مِنْ طيبِ الكافورِ والقرنْفُلِ

انظر قافية «عيطلِ».

كأَنَّ ريحَ المِسْكِ والقرنْفُلِ

انظر قافية «السُّيَّلِ».

* إذ عَصَبَتْ بالعَطَنِ المُغَرْبَلِ تَدافَعَ الشيبُ ولم تقْتُلِ
في لَجَّةٍ أَمْسِكْ فُلانًا عن فُلِ

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ ولسان العرب ١/ ٦٠٥ (عصب)، ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١١/ ٥٣٣ (فلل)، ١٣/ ٣٢٤، ٣٢٥ (فلن)؛ والطرائف الأدبيّة ص ٦٦؛ والمنصف ٢/ ٢٢٥؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٤٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٩؛ والدرر ٣/ ٣٧؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٠؛ وشرح المفصل ٥/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٥٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٨؛ والكتاب ٢/ ٢٤٨، ٣/ ٤٥٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٨؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٢ (عصب)، (فلن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٧، ٥/ ٢٠٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٦١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٢٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٣٨؛ والمقرب ١/ ١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٧.

بينَ الرسيسينِ وبينَ عاقلِ

انظر قافية «المسائلِ».

بالصّمدِ ذي القلاقلِ

مجزوء الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قلل).

تبقّلَتْ في أوَّلِ التبقّلِ

انظر قافية «ونَهْشلِ»، وقافية «هَيْكَلِ».

يَلمُجْنَ مِنْ كُلِّ عميسٍ مُبْقلِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨١؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٤، ١١/ ٤٢؛ ولأبي النجم في تاج العروس (بقل)؛ ولسان العرب ١١/ ٦١ (بقل).

وغتـــم نجـــمٍ غيـــر مستقـــلِّ

انظر قافية «تولّي».

تمشـــي مـــن الـــردَّةِ مشْـــيَ الحفَّـــلِ مشْـــيَ الـــرَّوايـــا بـــالمـــزادِ الأَثْقَـــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٨/ ٩٠ (ردد)[1]، (روي)؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٤ (ردد)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٠. وانظر قافية «الأثجلِ».

وقـــد جَعَلْنَـــا فـــي وضيـــنِ الأَحْبُـــلِ جَـــوْزَ خفـــافٍ قَلْبُـــهُ مُثَقَّـــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٣/ ٢٣٤ (خفف)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٨.

أَشْبَـــهُ شـــيءٍ بجشَـــاء الفُجْـــلِ ثِقْـــلاً علـــى ثِقْـــلٍ وأَيُّ ثِقْـــلِ

الرجز لمجهِّز السفينة في تهذيب اللغة ١١/ ٨٣؛ ولسان العرب ١١/ ٥١٥ (فجل)؛ وكتاب العين ٦/ ١٢٩؛ وتاج العروس (فجل).

يخطـــر بـــالمنجـــلِ وَسْـــطَ الحَقْـــلِ

انظر قافية «الفَحْلِ».

ســـاقٍ سقـــاهـــا ليـــس كـــابْـــنِ دَقْـــلِ

انظر قافية «جَدْلِ».

مـــراجـــعٌ سيـــرَةَ أَهْـــلِ العَقْـــلِ

انظر قافية «الجِهْلِ».

تقـــول لمَّـــا عَقَلـــت فـــي مَعقِلـــه

انظر قافية «ومكفلِه».

لَـــمْ يَـــرْعَ مَـــأْزولاً ولَمَّـــا يُعْقَـــلِ

انظر قافية «يستمهلِ».

وقـــد أَرانـــي فـــي الـــزمـــان الأَوَّلِ أَدُقُّ فـــي جـــارِ اسْتِهـــا بِمعْـــوَلِ

دَقَّـــك بـــالمِنْحـــازِ حـــبَّ القِلْقِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤١٥ (نحز)، ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٤٧ (نحز)، (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٨.

جعـــارهـــا فـــي الصَّيـــفِ حَـــبُّ القِلْقَـــلِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٠؛ وتاج العروس (قلل).

---

(١) وفيه «المثقلِ» مكان «الأثقلِ»، وكذلك في مادة (ردد) في اللسان.

ذا حَنَــكٍ كِيــحٍ كحَــبِّ القِلْقِـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩؛ وتاج العروس ٧/ ٨٥ (كيح).

وآضَــتِ البُهْمَــى كنَبْــلِ الصَّيْقَــلِ وحــازَتِ الــرِّيــحُ يَبِيــسَ القِلْقِــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢.

مــا لــك لا تجْــرُفُهــا بــالقَنْقَــلِ؟

انظر قافية «لم تَفْعَلِ».

كيــلَ عِــداءٍ بــالجِــرافِ القنقــلِ

انظر قافية «الأهْيَلِ».

وإن هَــدَى منهــا انتقــالُ النَّقْــلِ

انظر قافية «نَزْلِ».

هِقْلَــةَ شَــدٍّ تَنْبَــري لِهِقْــلِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٥.

فَصَبَّحَــتْ قبــلَ أذانِ الأَوَّلِ تَيْمــاء، والصُّبْــحُ كَسَيْــفِ الصَّيْقَــلِ

انظر قافية «المُسْتَعْجِلِ».

وآضَــتِ البُهْمَــى كَنبْــلِ الصَّيْقَــلِ

انظر قافية «القِلْقِلِ».

وذَاكَ فِعْــلُ الصَّيْقَــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٩٦ (عوس).

قــد أَبْصَــرَتْ سُعْــدَى بهــا كَتــائِلــي طَــويلَــةَ الأَقْنَــاء والأثــاكِــلِ

انظر قافية «العطابلِ».

مُنْهَــرِتِ الأشــداقِ عَضْــبٍ مُــؤْكَــلِ

انظر قافية «السُّبُلِ».

يَحْلــجُ حَمْــضَ ثــادقٍ فيــاكِــلِ

انظر قافية «المناجلِ».

والصَّخْــرُ مُبْتَــلٌّ كطِيــن الــوَحــل أو كنــت قــد أوتِيــتُ علْــمَ الحُكْــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ»، وقافية «عذلي».

فقلــت قــول مَــرِسٍ ذي قَحْــلِ لــو أنَّنــي أُعْطِيــتُ عِلْــم الحُكْــلِ

انظر قافية «النمل».

قَــوْمٌ لهــم عَــزَازَةُ التَّــدَكُّــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٢٢؛ والمعاني الكبير ص٥٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ وتاج العروس (دكل).

يــا ربَّ بيضــاءَ بــوَعْــثِ الأرْمُــلِ قــد شُغِفَــتْ بنــاشــيءٍ هَبَــرْكَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٨٨ (هبركل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٧؛ وتاج العروس (هبركل).

يَغلُــو بهــا رُكْبــانُهــا وتَغْتَلــي عُــوجًــا، كمــا اعْــوَجَّتْ قِيــاسُ الأَشْكَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل)؛ وتاج العروس (شكل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٤٦[1].

مَعْــجَ المَــرامــي عــن قِيــاس الأَشْكَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠١؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل).

كَشَــائــطِ الــرُّبّ عليــه الأَشْكَــلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٦٧، ٨٦٨، ٨٧٧؛ وكتاب العين ٦/ ٢٧٦؛ والطرائف الأدبية ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٥ (ربب)، ٧/ ٣٣٧ (شيط)، ١١/ ٣٥٨ (شكل)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٨ (ربب)، ١٩/ ٤٣٠ (شيط)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٦٧.

حتّــى اكْتَسَــتْ مــن ضــربِ كُــلِّ شكْــلِ

انظر قافية «الخشلِ».

أَحْــوَى لأَحْــوى شَكْلُــه مــن شَكْلِــه

انظر قافية «نَجْلِه».

لمــا ازْدَرتْ نَقْــدي وقلَّــت إبلــي تــأَلَّقَــتْ، واتَّصَلَــتْ بِعُكْــلِ

انظر قافية «أو قَتْلِ».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* معْجَ المرامي عن قياسِ الأشْكلِ *

كــأنَّــه وَهْــوَ بــه كــالأَفكَــلِ

انظر قافية «يُغْزَلِ».

أمــا حُنَيْــن واعتــرانــي أفكلــي

انظر قافية «قبلي».

كــأنّ مَهْــوَاهــا علــى الكلكــلِّ

انظر قافية «يُصلي».

يــأوي إلــى ملْــطٍ لــه وكَلْكَــلِ

انظر قافية «عرطلِ».

فــارم علــى أقفــائهــم بمنكــلِ

انظر قافية «جحفلِ».

هِيــهِ وإن هجنــاك يــا ابــن الأطــولِ ضــرْبًــا بكفَّــيْ نَكَــلٍ لــم يُنْكَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٧٨ (نكل)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٧١؛ وأساس البلاغة (هيج)؛ وتاج العروس (نكل).

وكَفَــلٍ مِثْــل الكَثِيــبِ الأَهْيَــلِ رُعْبُــوبَــة ذات شَبَــابٍ بَهْكَــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣ (بهكل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣٥؛ وتاج العروس (بهكل)، (بهكن).

ليــس بــراعــي نعجــاتٍ عَــوْكَــلِ

انظر قافية «المُحَجَّلِ».

رَحَلْــتُ مِــنْ أَقْصَــى بِــلادِ الــرُّحَّــلِ مــن قُلَــلِ الشِّحْــرِ فَجَنْبَــيْ مَــوْكَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٩٨ (شحر)؛ وتاج العروس ١٢/ ١٤٦ (شحر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧٩. وانظر قافية «موحلِ».

فــي هَيْكَــلِ الضَّــالِ وأرْطَــى هَيْكَــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨١[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤.

جِئْنَــا علــى كُــلِّ كُمَيْــتٍ هَيْكَــلِ

انظر قافية «كالأَخيلِ».

---

(١) وفيه «معبلِ» مكان «هيكلِ».

تبقَّلـــتْ مـــن أوَّلِ التَّبَقُّـــلِ فـي حبَّـةٍ جَـرْف وحَمْـض هَيْكَـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٢٩٤ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٢٢ (حبب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٠؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٤، ٢٠١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (بقل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٥ (جرف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٨ (جرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٤، ١٧/ ١٠٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٤.

مَشْـيَ النَّصـارى حَـوْل بَيـتِ الهَيْكَـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هكل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٧.

والـرِّمْـثِ مـن بَطْـنِ الحـريـمِ الهَيْكَـلِ

انظر قافية «بالمعولِ».

رُكِّـــبَ حـــول فُـــوقِـــهِ المـــؤلَّـــلِ

انظر قافية «الدُّخَّلِ».

ينحـــطُّ مـــن ذِفْـــراهُ مثـــلُ الفُلْفُـــلِ علـــى مَقَـــذَّيْ خَضِـــلٍ مـــؤلَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

لَيْـــسَ بـــزُمَّيْـــلٍ ولا كـــوَأْلَـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٠؛ وكتاب العين ٥/ ٤٠٨.

تَعَـــرَّضَـــتْ لـــي بمكـــانٍ حِـــلِّ تَعَـــرُّض المُهْـــرةِ فـــي الطِّـــوَلِّ
تَعَـــرُّضًـــا لـــم تَـــأْلُ عـــن قَتْلِلِّـــي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)، ٥٤٨ (قتل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠. وانظر قافية «الطِّوَلِّ».

الحمـــــد لله العلـــــيّ الأجْلَـــــلِ

انظر قافية «ولم يُبَخَّلِ».

نَشَّطَهـــا ذو لمّـــة لـــم تَقْمَـــلِ صُلْـــب العَصـــا جـــافٍ عـــن التَّغَـــزُّلِ
يَحْلِـــفُ بـــالله سِـــوى التَّحَلُّـــلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٧٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤١٥ (نشط)، ١١/ ٦١٨ (محل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٩ (قرص)، ٢٠/ ١٤٤ (نشط)، (محل)؛ ومقاييس

اللغة ١/ ٤٦٥؛ وأساس البلاغة (عصي)؛ ولعمر بن لجأ في تهذيب اللغة ٣/ ٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٢ (غزل)، ١٥/ ٦٣ (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٩.

تــزيــنُ لَحْيَــيْ لاهــجٍ مخَلَّــلِ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٣/ ٣٩٠؛ وتاج العروس (حجل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٥.

مــن كــلِّ دَمَّــاعِ الثَّــرى مُطَلَّــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٢ (دمع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٦٦ (دمع)؛ وكتاب العين ٢/ ٦٣.

تشكــو الــوَجَــى مــن أَظْلَــلٍ وأظْلَــلِ

انظر قافية «أمْلَلِ»، وقافية «مُمْلَلِ».

فــانقــضّ بــالسيــرِ ولا تَعَلَّــلِ

انظر قافية «المَجْدَلِ».

جلَّــى بصيــرُ العيــن لــم يُكلِّــلِ

انظر قافية «المَخْتَلِ».

* **تَشْكُــو الــوَجَــى مــن أظْلَــلٍ وأَظْلَــل — مِــنْ طُــولِ إمــلالٍ وظَهْــرٍ أمْلَــلِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٦، ٢٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٢٠ (ظلل)، ٦٣١ (ملل)؛ والخصائص ١/ ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣١٠؛ وكتاب الصناعتين ص١٥٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (ظلل)، (ملل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٤٤؛ والكتاب ٣/ ٥٣٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٤ (كفح)، ٦/ ١٩٢ (كدس)؛ والمقتضب ١/ ٢٥٢، ٣/ ٣٥٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٥٠؛ والمنصف ١/ ٣٣٩؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٦٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣٥٨؛ والخصائص ٣/ ٨٧.

فعــم وأسنــان قــرا مهلّــلِ

الرجز لجندل الطهوي في تاج العروس (محل).

مــا بــالُ جــاري دمعــك المهلّــلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

فــاردفَــتْ خيــلاً علــى خَيْــل لــي

انظر قافية «المُعَلّي».

إذا تَبَطَّحْنَ على المحامِلِ

انظر قافية «الساحِلِ».

مِثْلُ فراخ الصَّيف الحسَامِلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٩؛ وتاج العروس (حسمل).

وقد تجشَّمت أميلَ الأمْلِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٠.

وقد أرى في الفتنة العزَاهِلِ أجرُّ من خَزٍّ العِراقِ الذَّائلِ
فضْفاضةً تَضْفو على الأَنامِلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٤ (عزهل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٧؛ وتاج العروس (عزهل).

قام إليها مشنج الأنامِلِ

انظر قافية «بالأصائلِ».

هل تعرِفُ الدَّار بروْض هامِلِ

انظر قافية «المقابلِ».

فقلتُ أَثْلٌ زالَ عن حُلاحِلِ ومُثْمِرٌ من حائشٍ حَوامِلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨، ١٨٤.

إنّا وجدْنا طَرَدَ الهوامِلِ

انظر قافية «والمسائلِ»، وقافية «والمراجلِ».

هل أنتَ إن شطَّ مَزارُ جُمْلِ

انظر قافية «الجهلِ».

قوَّمْنَ ساجًا مستخفَّ الجملِ

انظر قافية «الحفلِ».

طُفاوَةُ الأُثْرِ كَحَمِّ الجُمَّلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠ (طفا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣.

يا رَبِّ سَلِّمني وسَلِّم جملي

انظر قافية «محملي».

مـن حَـوْمـةِ اللّيْـلِ بهـادي جَمَلـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وأساس البلاغة (ثجل).

*نُـوطَ إلـى صُلْـبٍ شَـدِيـدِ الحَمْـلِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي الـدرر ٦/ ٢٦٢؛ والمحتسـب ٢/ ١٧٨ (وفيـه «الخـلِّ» مكـان «الحملِ»)؛ والمنصف ١/ ٢٥٠ (وفيه «الخَلّ»)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٦٥.

ومُبْسِـقٍ تُحلَـبُ نِصْـفَ الحَمْـلِ

انظر قافية «السَّخلِ».

أشكــو إلــى اللهِ انثنــاء محْمَلــي

انظر قافية «وأَخْيلي».

وقــد حَمَلْـنَ الشَّحْـمَ كُـلَّ مَحْمَـلِ

انظر قافية «الأميلِ».

يــا رَبِّ سلِّمنــي وسَلِّــمْ جَمَلــي وسَلِّـمِ الشَّيْـخَ الـذي فـي مَحْمَلـي

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حمل).

وامْتَهَـدَ الغـاربُ فِعْـلَ الـدُّمَّـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٤١١ (مهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٩؛ وتاج العـروس ٩/ ١٩١ (مهـد)، (دمـل)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢٨٥؛ ومقـاييـس اللغـة ٢/ ٣٠٣، ٣/ ١٥٩، ٥/ ٢٨٠؛ والطـرائـف الأدبيـة ص ٥٩؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ٢٥١ (دمـل)؛ وتهـذيـب اللغـة ١٤/ ١٣٦؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٦٦؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٣٢، ٨/ ٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٩٩.

يــا ربّ بيضــاءَ بــوَعْــثِ الأَرْمُــلِ

انظر قافية «هَبَرْكلِ».

ورجـل سـوءٍ مـن ضعـافِ الأرجـلِ متــى أُرِدْ شَـدَّتهـا تُخَـزْعِـل

خَـزْعَلَـةَ الضِّبْعـانِ بيـن الأَرْمُـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٤ (خزعل)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٥؛

وجمهرة اللغة ص ١١٤٤؛ وتاج العروس (خزعل).

يَقْطَعْـنَ عَـرضِ الأَرض بالتمحُّل جَوْزَ الفَلا، من أَرْمُلٍ وأَرْمُلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩٤ (رمل)؛ وتاج العروس (رمل).

من رسم أطلالٍ بذاتِ الحرْمَلِ

انظر قافية «المجزَّلِ».

يخبطْنَ مُلاَّحًا كذاوي القَرْمَلِ

انظر قافية «تَرَجَّلِ».

*** كأَنَّ غَزْلَ العَنْكَبُوتِ المرمَلِ**

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٢٤٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ٨٧، ٨٨، ٩٧، ١٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٩٥؛ والكتاب ١/ ٤٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٤٩٢ (رمل)؛ ولبكير بن عبد الربعي في شرح شواهد المغني ١/ ٤٣٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٣٨؛ والإنصاف ص ٦٠٥؛ والخصائص ٣/ ٢٢١؛ ولسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٦٦؛ والمخصّص ١٧/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٤٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٢٣.

بعانِساتٍ هَرِماتِ الأزْمَلِ

انظر قافية «المُخيلِ».

وكلْ هنيئًا! ثم لا تُزَمِّلِ

انظر قافية «جُنبُلِ».

وقد وَصَلْنا هَوْجلاً بهَوْجَلِ بالهَبْهَبِيَّاتِ العتاقِ الزُّمَّلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٧٩ (هبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧[١].

وقد أقود بالدوي المُزَمَّلِ

انظر قافية «المُنْزِلِ».

يَأْتي لها مِن أَيْمُنٍ وأَشْمُلِ

انظر قافية «الأَجْزَلِ»، وقافية «مِذْأَلِ».

---

(١) وفيه «الدُّبَّلِ» مكان «الزُّمَّلِ».

إذا اعْتَلَــى عَــرْضَ نِيَــافٍ فِــلِّ أَذْرَى أَســاهِيــكَ عَتِيــقٍ أَلِّ
بعَطْــفِ ضَبْعَــيْ مَــرِحٍ شِمِــلِّ

الرجز لمنظور الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٤٣ (نـوف)، ١٠/ ٤٤٥ (سهـك)، ١١/ ٣٧١ (شمـل)؛ وتـاج العـروس ٢٤/ ٤٤٥ (نـوف)، (شمل).

ليــس بمُلْتَــاثٍ ولا عَمَيْثَــل وليــس بــالفَيَّــادةِ المُقصْمِــل

الـرجـز لأبـي النجـم فـي لسـان العـرب ٣/ ٣٤١ (فيـد)، ١١/ ٤٧٨ (عمثـل)، ٥٥٨ (قصمـل)؛ وتـاج العـروس ٨/ ٥١٧ (فيـد)، (عمثـل)، (قصمـل)؛ وكتـاب العيـن ٥/ ٢٤٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧١، ٤٦٤؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٠، ٨/ ٧٩؛ والمخصّص ٥/ ٢٢.

تــأَلَّقَــتْ واتَّصلــتْ بعُكْــل تَسْــأَلُني عــن السِّنين كَـمْ لِـي؟

انظر قافية «أو قَتْلِ».

فَقُلْــتُ قــول مَــرِسٍ ذي قَحْــلِ أو أَنَّنــي أُوتِيــتُ عِلْــم الحُكْــل
عِلْــمَ سليمــان كــلامَ النَّمْــل

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٣١؛ ولسان العرب ١١/ ١٦٢ (حكل)، ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٤؛ وتاج العروس (حكل)، (فطحل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٢؛ وديوان الأدب ١/ ١٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩١.

لــم يــرع مــأزولاً ولــم يستهمــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل).

وقــد أرى فــي الفتنــة العــزاهِــلِ

انظر قافية «الأنامِلِ».

إنّ لهــا بِكنْهِــلِ الكَنــاهِــلِ

انظر قافية «النواهِلِ».

أقــوَى خِيــامٌ بــالصَّفــا مــن أَهلِــه

انظر قافية «مدبَّلِه».

شِنْظِيــرةُ زَوَّجَنِيــه أَهلِــي

انظر قافية «قبلي».

إنَّ لهـا بِكِنْهِـل الكَنَـاهِـل حَـوْضًـا يَـرُدُّ رُكَّـبَ النَّـواهِـلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨١ (كمهد)؛ ومعجم البلدان ٤/ ٤٨٥ (كنهل).

كُـلُّ امْـرِىءٍ مُصَبَّـحٌ فـي أهلِـهِ

انظر قافية «نعْلِه».

قَفْـرَيْـنِ هـذا ثـمّ ذا لـم يُـؤْهَـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ ولسان العرب ١١/ ٢٩ (أهل)؛ وتاج العروس (أهل).

تقـول: يـا ربّـاهُ، يـا رَبُّ هَـلِ

انظر قافية «بأرحلي».

يكفيـك جَهْـلَ الأحمـقِ المستَجْهَـلِ

انظر قافية «السَّلْسَلِ».

يـا جَسْـرَ إنَّ الحـقَّ بعـد حَصْلِـه لـه فضـولٌ يُهْتَـدى بفَضْلِـهِ

يُبينُـه الجـاهِـلُ بعـد جَهْلِـهِ

الرجز للعباس بن مرداس في أساس البلاغة (حصل) وليس في ديوانه.

هـل أَنْـتَ إنْ شـطَّ مَـزارُ حُمْـلِ مُـراجِـعٌ سيـرة أَهْـلِ العَقْـلِ

وزاجِـرٌ عنـك غـرابَ الجهـلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (غرب)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٠.

قُلْـتُ لصحـراءَ خَـلاءٍ مَجْهَـلِ

انظر قافية «أن تَغَوَّلي».

لا قَفِـرٍ جـافٍ ولا عِـزْهَـلِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٦.

بَحْـرِ الأجـاريِّ حنيـكٍ مُسْهِـلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٣؛ وأساس البلاغة (بحر).

يَجْفِلُهـا كـلُّ سَنـامٍ مِجْفَـلِ لأْيًـا بـلأْيٍ فـي المَـراغِ المُسْهِـلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ١١٥ (جفل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٢٧، ١١/ ٨٩؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٦٣ (مرغ)، (جفل)؛ والطرائف الأدبية ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مرغ).

يَسُفْـــنَ عَطْفَـــيْ سَنِـــمٍ هَمَـــرْجَـــلِ لـــم يَـــرْعَ مـــأزولاً ولـــم يُسْتَمْهَـــلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (أزل)، (همرجل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٤ (أزل)[١]؛ ومقاييس اللغة ١/ ٩٦؛ والطرائف الأدبية ص ٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١١ (همرجل)؛ وتاج العروس (همل)[٢].

ثـــمَّ إلـــى هـــادٍ شـــديـــد الخَـــلِّ وعُنُـــق فـــي الجِـــذْع مُتْمَهِـــلِّ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في جمهرة اللغة ص ١٠٧؛ وتاج العروس (خلل)؛ ولمنظور في كتاب العين ٤/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢١٩ (خلل)، ٦٣٤ (مهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٧٢؛ وتاج العروس (خلل).

ثُـــمّ التَّمَشِّـــي فـــي الـــرَّعيـــلِ الأوَّلِ مَشْـــيَ الجمـــال فـــي حيـــاض المنْهَـــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧١.

وهـــي علـــى عَـــذْبٍ رَويِّ المنْهـــلِ

انظر قافية «الأدحُلِ».

بمَنْهَـــلٍ تَجْبِينـــه عـــن مَنْهـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل)؛ والمخصّص ١٤/ ٦٧.

*** فسَـــلِّ هَـــمَّ الـــوامِـــقِ المعتـــلِّ بِبَـــازِلٍ وَجْنَـــاءَ أَوْ عَيْهَـــلِّ**

الرجز لمنظور بن مرثد في خزانة الأدب ٦/ ١٣٥، ١٣٦؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٧٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وتاج العروس (عهل)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٠؛ وجواهر الأدب ص ٩٤؛ والإنصاف ص ٧٨٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٤؛ والخصائص ٢/ ٣٥٩؛ ورصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦١، ٤١٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣١٨؛ وشرح المفصّل ٩/ ٦٨؛ والكتاب ٤/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)، ٧/ ٤٦٤ (ملظ)، ١١/ ٤٩ (بدل)، ٥٧٠ (قندل)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)، ١٤/ ٢٦٨ (دمى)؛ والمحتسب ١/ ١٠٢، ١٣٧؛ والممتع في التصريف ١/ ١١١؛ والمنصف ١/ ١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢؛ وتاج العروس ٢/ ١٤٠ (جدب). وانظر قافية «يصلي».

---

(١) وفيه «ولمّا يعقلِ» مكان «ولم يستمهلِ»، وكذلك في المقاييس.

(٢) وفيه «يستهمل» مكان «يستمهل».

يــا نَخْــلَ ذات السِّــدْرِ والجــراوِلِ

انظر قافية «بازِلِ».

خَــطَّ يــدِ المُسْتَطْــرَقِ المَسْــؤُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٥ (طرق).

يــا نَخْــلَ ذاتِ السِّــدْرِ والجــراوِلِ تَطــاوَلــي مــا شئــتِ أن تَطــاوَلــي

انظر قافية «بازِلِ».

ثُــمّ التمشّــي فــي الــرَّعيــلِ الأَوّلِ

انظر قافية «المَنْهَلِ».

فَصبّحــــتْ قبــــل أذانِ الأوّلِ

انظر قافية «المستعجلِ».

مــن نحــتِ عــادٍ فــي الــزَّمــانِ الأَوّلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (نحت)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٧.

وقــد أرانــي فــي الــزمــانِ الأوَّلِ

انظر قافية «القلقلِ».

يحلــف بــالله، وإن لــم يُسْــأَل: مــا ذاق ثُفْــلاً منــذُ عــام أَولِ

انظر قافية «والممحَّلِ».

كــأن أهــدامَ النَّسيــلِ المنســلِ علــى يَــدَيْهــا، والشــراعِ الأطــولِ
أهــدامَ خــرقــاء تــلاحــي رعبــلِ شقَّــقَ عَنْهــا درعَ عــامٍ أوّلِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (رعبل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٦.

إذ قــالــت النَّثُــول للجَمُــولِ يــا ابْنــة شَحْــمٍ فــي المَــرِيء بُــولــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٢٧ (جمل)، ٦٤٦ (نثل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢١؛ وتاج العروس (بول)، (جمل)، (نثل).

تخــذُمُ طَفْطــافًــا مــن الــرُّبُــولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٣ (طفف).

قلــت لخَــوْدٍ كــاعــبٍ عُطْبُــولِ

انظر قافية «الخَذُولِ».

يا صَاحِبَيَّ خَوِّصا بِسَلِّ مِن كلِّ ذَاتِ ذَنَبٍ رِفَلِّ
حَرَّقَها حَمْضُ بِلادٍ فَلِّ وغتمُ نجمٍ غيرِ مستقلِّ
فما تكادُ نيبها تُوَلِّي

الرجز لمنظور الفقعسي في لسان العرب ١/ ٧٧٧ (نيب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٢٣ (نيب)؛ ولأبي صالح الفزاري في تاج العروس ٢٥/ ١٥٧ (حرق)؛ ولأبي صالح (مسعود بن قيد) في تاج العروس (فلل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣ (خوص)، ١٠/ ٤٣ (حرق)، ١١/ ٥٣١ (فلل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٧٥، ٤٧٦، ٨/ ٨٣، ١٥/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٧٢ (خوص)، (غثم)؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٠، ٣/ ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٢٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٥؛ وأساس البلاغة (حرق).

تَرْنُو بعَيْنَيْ شادِنٍ كحيلِ هل لك في مُحْملَجٍ مَفْتُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حملج).

يَنْفُضْنَ صُفْرَ الحلقِ المفْتولِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٧/ ٧٤.

بَرَّضْتَ لي شيئًا ولم تُشَلْشِلِ بِمِثْلِ بَوْلِ الدَّفَئِيِّ الأَثْولِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٤.

ابن عجوزٍ لم يزل في ظلِّ هاجَ بِعِرْس حَوْقَلٍ عثْوَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)، ١١/ ٤٢٤ (عثل)؛ وتاج العروس (عثل).

لا تجعليني كفتى فِثْوَلِّ

انظر قافية «المُبْتلِّ».

قد قرنوني بامرىءٍ قِثْوَلِّ

انظر قافية «المُبْتَلِّ».

وصَمَكيكٍ صَمَيانٍ صِلِّ ابنِ عجوزٍ لم يزل في ظلِّ
هاج بِعِرْسٍ حَوْقلٍ قِثْوَلِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٨ (صمك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤؛ وتاج العروس (صمك).

يقلزُ فيها مِقْلَزُ الحجولِ

انظر قافية «موصولِ».

حتـى ارفَـأَنَّ النـاسُ بعـد المَجْـوَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٥٣؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتاج العروس (رفن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩.

كـأنّـه بـالـوهـد ذي الهجـولِ

انظر قافية «بالإزميلِ».

ثـمّ اسْتَـرحْنَـا مـن حيـاةِ الأحـولِ

انظر قافية «التبصلِ».

فهـي علـى الأُفْـقِ كَعَيْـنِ الأَحـولِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١١٥.

بـادَتْ وأُخْـرى أمـسِ لـم تُحـوَّلِ

انظر قافية «المجزّلِ».

تَـأَبّـري يـا خَيْـرَةَ الفَسِيـلِ تَـأَبّـري مـن حنـذٍ فَشُـولِ
إذْ ضَـنَّ أَهـلُ النَّخْـلِ بـالفُحـولِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حنذ)، ١١/ ٣٧٤ (شول)، ٥١٧ (فحل)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس (فحل)، (شول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤ (أبر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ١٠/ ١١ (أبر)؛ وأساس البلاغة (فحل). وانظر قافية «فشولِ».

إنّـي وإن عيـرتنـي نحـولـي

انظر قافية «وطُولي».

إذا البخيـلُ لـجَّ فـي بُخـولِـهْ

انظر قافية «فضولِه».

كُـومُ الـذُّرَى مـن خَـوَلِ المُخَـوَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٦١ (بقل)، ٢٢٥ (خول)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٦٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١؛ وأساس البلاغة (خول)؛ وتاج العروس (خول)؛ والطرائف الأدبية ص ٥٧.

قلـت لخَـوْدٍ كـاعـبٍ عُطْبُـولِ مَيَّـاسَـةٍ كـالظَبْيَـةِ الخَـذُولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٤١ (حملج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٩١ (حملج).

كَـأَنَّ بـالـيـرنّـاءِ المَعْلُـولِ حـبّ الجَنَـى مـن شُـرَّعٍ نُـزُولِ

الرجز لدكين بن رجاء في لسان لعرب ١/ ٢٠٣ (يرنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٥٢٢ (يرنأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦١، ١٢٤٠؛ وتاج العروس (جنى).

أَضْـرِبْ بسيـف الله والـرسـولِ

انظر قافية «بُهْلولِ».

حتـى تـرى المئـزرَ ذا الفضـولِ مثـل جنـاح السُّبَـد المغسـولِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد). وانظر قافية «الغسيلِ».

تَـأبَّـري يـا خَيْـرَةَ الفَسِيـلِ تَـأَبَّـرِي مـن حَنَـذٍ فَشُـولِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ١١/ ٥١٧ (فحل)؛ وتاج العروس (فحل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٣. وانظر قافية «بالفحولِ».

كـأنَّ فـي أذنـابهـنَّ الشُّـوَّلِ

انظر قافية «الإِجَلِ»، وقافية «الإِيَّلِ».

هـذا فصيـلٌ ليـس بـالمـوصـولِ

انظر قافية «فحِيلِ».

يَقْلِـزُ فيهـا مِقْلَـزُ الحُجُـولِ نَعْبًـا علـى شِقَّيْـهِ كـالمَشْكُـولِ
يَخُـطُّ لامَ أَلِـفٍ مَـوْصُـولِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قلز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٨ (قلز)، (هلل). وانظر قافية «تهليلِ».

حتـى تـرى المئـزر ذا الفضـولِ

انظر قافية «المغسولِ»، وقافية «الغسيلِ».

إذا البخيـلُ لـجَّ فـي بُخُـولِـه وغـالَ فَضْـلَ مـالِـهِ بغيلِـه
كنـتَ الـذي يعـاش فـي فضـولِـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٩؛ والمخصّص ٣/ ١٠.

علـى يـديهـا والشِّـراعِ الأطـولِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٦٦؛ والمخصّص ١٧/ ١٢؛ وتاج العروس (رعبل). وانظر قافية «أوّلِ»،

والنّعْــف بيــن الأُسْحُمــانِ الأَطْــولِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٢/ ١٥٨.

هِيــهِ وإن هجنــاك يــا ابــن الأطــولِ

انظر قافية «ينكُلِ».

مَبْنــوقــةٌ فــي عَــرْضهــا بطــولِ

الرجز لجندل الطهوي في أساس البلاغة (بعق).

*** تَعَــرَّضَــتْ لــي بمكــانٍ حِــلِّ ... تَعَــرُّضًــا لــم تــأْل عــن قَتْلِلِّــي**
تَعَــرُّضَ المُهْــرَة فــي الطِّــوَلِّ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)، ٥٤٨ (قتل)؛ وشرح شواهد الشافيه ص ٢٤٨؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٥ (عرض)، (طول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٩ (عرض)، ١٣/ ٣٦ (أنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٠؛ وشرح المفصّل ٩/ ٨٢؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٦٠١؛ والمحتسب ١/ ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٧. وانظر قافية «قَتْلاً لي»، وقافية «قتللي».

إنّــي وإن عيــرتنــي نحــولــي ... أو ازْدَرَيْــتِ عِظَمــي وطُــولــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٣٧.

وقــد أرانــي فــي الــزمــانِ الأوَّلِ ... أَدُقُّ فــي جــارِ اسْتِهــا بمِعْــوَلِ

انظر قافية «القلقلِ».

أَحْمــي لهــا مــن بُــرْقتــي مكتَّــلِ ... والــرِّمْــثِ من بَطْنِ الحــريــمِ الهَيْكَــلِ
ضَــرْبَ رِيــاحٍ قــائِمًــا بــالمِعْــولِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٦٥ (برق).

قُلْــتُ لصَحْــراءَ خَــلاءٍ مَجْهَــلِ ... تَغَــوَّلــي مــا شِئْــتِ أَن تَغَــوَّلــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٠ (جهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦.

مــا كُنْتُ مــن تلــك الــرِّجَــالِ الخُــذَّلِ ... ذي رَأْيِهــم والعــاجِــزِ المخسَّــلِ
عــن هيــجِ إبــراهيــمَ يَــوْمَ المــرحَــلِ ... وجَعْــل نفســي مَعَــه ومِقْــوَلــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ١٥٥.

وقُـــوَّلٍ لا تَهْلِكَـــنْ وقُـــوَّلِ

انظر قافية «القُتَّلِ».

يَقْلِـــزُ فيهـــا مقْلَـــز الحُجُـــولِ نَعْبًـــا علـــى شِقَّيْـــهِ كـــالمَشْكُـــولِ

انظر قافية «موصولِ».

كـــأَنَّ بـــاليـــرنَّـــإِ المَغْلُـــولِ

انظر قافية «نُزُولِ»، وقافية «مِيلِ».

والمتـــن والغـــائـــط والغُملـــولِ

انظر قافية «بالإزْميلِ».

أَضْـــرِبْ بسيـــفِ الله والـــرســـولِ ضَـــرْبَ غُـــلامٍ مـــاجـــدٍ بُهْلـــولِ

الرجز لأبي دجانة سماك بن خرشة في لسان العرب ١١/ ٦٠٦ (كيل)؛ ولبعض الصحابة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦١؛ ولسعيد بن زيد في تاج العروس (خلل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٦؛ وتاج العروس (كيل).

يعطـــي أســـاهيـــكَ عتيـــقُ ألِّ كَشَقَـــذَانِ القفـــرةِ المُـــدلِّ
لا وَكِـــلَ السَّيْـــرِ ولا مُـــوَلِّـــي

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ١/ ٧٦.

بـــادِرْ بشيخيـــك أزِيَّ الظِّـــلِّ إنَّ الشَّبـــابَ عنهمـــا مُـــوَلِّ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٩.

إذ قـــالـــت النَّثُـــول للجَمُـــولِ

انظر قافية «بُولي».

صفقـــةُ ذي ذعـــالِـــتٍ سَمُـــولِ

انظر قافية «بِمُسْتَقِيلِ».

* إنْ تَهْجُـــري يـــا هِنـــدُ أو تعتلِّـــي أَو تُصْبحـــي فـــي الظَّـــاعِـــنِ المُـــوَلِّـــي

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في لسان العرب ٦/ ١٣٩ (عسس)، ١١/ ٤٨١ (عهل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥؛ وشرح شواهدالإيضاح ص ٢٦٧، ٣٤٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٩؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٢ (ظعن).

للـــرِّيـــحِ فـــي مَبْعَقِهـــا المجهـــولِ

انظر قافية «الذيولِ».

حتَّى إذا الشَّمسُ اجتلاها المجتلي   بين سِمَاطيْ شَفَقٍ مُهَوَّلِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سمط)؛ والطرائف الأدبية ص ٦٩ .

للرِّيحِ في مَبْعَقِها المجهولِ   مساحِبٌ ميَّاسةُ الذُّيولِ

الرجز لجندل الطهوي في مقاييس اللغة ١/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (بعق).

جَعْدُ الثَّرَى مُخْتلِفُ السُّيُولِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٢.

إنِّي امْرُؤٌ عاهَدَني خَلِيلي   أن لا أقومَ الدَّهْرَ في الكَيُّولِ

الرجز لأبي دجانة سماك بن خرشة في لسان العرب ١١/ ٦٠٦ (كيل)؛ ولعلي بن أبي طالب في المخصّص ١١/ ٢٩؛ ولبعض الصحابة في ديوان الأدب ٣/ ٣٦١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٥١؛ وتاج العروس (كيل).

كأَنَّ في أَذنابِهنَّ الشُّوَّل   من عَبَسِ الصَّيْف قُرونَ الإيَّلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ١٢٩ (عبس)، ١١/ ٣٧٤، ٣٧٥ (شول)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٢٣ (عبس)، (أول)، (شول)؛ والمخصّص ١٦/ ١٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٩، ٤/ ٢١١؛ والطرائف الأدبية ص ٦٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٠؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٣. وانظر قافية «الإجَّلِ».

مِنه حَوَابٍ كقُرونِ الأيّلِ

انظر قافية «مُمَحَّلِ».

أعتدْتُ للأبْلَجِ ذي التمايُلِ

انظر قافية «ماثِلِ».

أضرب بالفائز والخليلِ   حتى أموت أو أرى سبيلي

الرجز لسعيد بن زيد بن نفيل في تاج العروس (خلل). وانظر قافية «بهلولِ».

إنَّك والجَوْرَ على سبيلِ

انظر قافية «القَتيلِ».

*** سوف يُدْنيك من المَقيلِ   ومَشْرَبٍ أَشْرَبُهُ وَشِيلِ**
لا آجِنِ الطَّعْمِ ولا وَبِيلِ

الرجز لأحيحة بن الجلاح في المقاصد النحوية ٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ١.

إنْــــكَ والجَـــوْرَ علـــى سَبِيـــلِ كـــالمُتَمَكِّـــي بـــدمِ القَتِيـــلِ

الرجز لعنترة الطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤١١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢؛ ومجمل اللغة ٥/ ٣٤٥.

يـــا وَقَبـــى كَـــمْ فيـــكِ مـــن قتيـــلِ

انظر قافية «قليلِ».

ومنخـــرٌ مثـــل وجـــار الجيَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ١٠٩.

سَحْبَلَـــةً ككـــرِش الفصيـــلِ الأوْرَقِ النَّـــادي مـــن النَّجيـــلِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٧١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٥٨.

مَـــالَـــتْ بـــه الـــدَّرْمَـــكُ للنَّجيـــلِ

انظر قافية «بخنشليلِ».

هـــذا فَصِيـــلٌ ليـــس بـــالمَـــوْصـــولِ لكِـــنْ لِفَحْـــلٍ طـــرقـــة فَحِيـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٠ (وصل)؛ وتاج العروس (وصل).

تـــرنـــو بعينَـــيْ شـــادِنٍ كَحيـــلِ

انظر قافية «مَفْتُولِ».

إذا النَّهـــارُ كَـــفَّ رَكْـــضَ الأَخْيـــلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٣٨؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل)؛ وأساس البلاغة (ركض).

جِئْنـــا علـــى كُـــلِّ كُمَيْـــتِ هَيْكَـــلِ أَخْضَـــرَ كـــالقَهْقَـــرِّ أو كـــالأَخْيَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٢.

أَشكـــو إلـــى الله انْثِنـــاءَ مِحْمَلـــي وخَفقَـــان صُـــرَدِي وأَخْيَلـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل).

بعـــانِســـاتٍ هَـــرِمـــاتِ الأزْمَـــلِ جُـــشٍّ كبَحْـــريّ السَّحـــاب المُخْيِـــلِ

الرجز لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٦/ ١٥٠ (عنس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٩١ (عنس).

قـــد عَلِمَـــتْ صَفْـــراءُ حَـــوْســـاءُ الـــذَّيْـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٧ (حوس).

اليــوم نضــربكُــم علــى تنــزيلــهِ

انظر قافية «مَقيلِه»، وقافية «تأويله».

أَكُــلَّ يــوم عــرشُهــا مَقِيلــي حتــى تــرى المِئْــزَرَ ذا الفضــولِ

مثــل جنــاح السُّبَــدِ الغسيــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٣ (سبد)، ٦/ ٣١٤ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٨/ ١٦٨ (سبد)، ١٧/ ٢٥٤ (عرش)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩١، ١٠٤، ١١٦. وانظر قافية «المغسولِ».

تــأبّــري يــا خَيْــرَةَ الفسيــلِ

انظر قافية «بالفُحولِ».

وإنَّمــا النَّخــل مــن الفسيــلِ

انظر قافية «الأفيلِ».

* كَــأَنَّ ريــحَ المِسْــكِ والقَــرَنْفُــلِ نبــاتُــهُ بيــنَ التِّــلاعِ السُّيَّــلِ

الرجز لأبي النجم في سر صناعة الإعراب ٢/ ٥٨٦؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣١؛ والطرائف الأدبية ص ٧١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ١٥.

سَحْبَلَــة ككــرشِ الفصيــلِ

انظر قافية «النَّجيلِ».

يَــدَعْــنَ ذا الثَّــرْوةِ كــالمُعَيَّــلِ

انظر قافية «الجَيْأَلِ».

وغــالَ فَضْــلَ مــالــهِ بغيلــهِ

انظر قافية «فُضولِه».

وإنمــا النَّخْــلُ مــن الفسيــلِ كــذلــك القــرمُ مــن الأفيــلِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٨.

يــريــد عَيْنَــيْ مُصعــب مُسْتَفْيــلِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٥ (قبص)، (فيل)؛ وأساس البلاغة (فيل)؛ والطرائف الأدبية ص ٦١.

حتـــى إذا مـــا حـــانَ مـــن تَفَيُّلِـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٤ (فيل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٦.

يـــا وَرْسُ ذاتَ الجـــدِّ والحفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٩ (ورس)، (حفل).

نِعْـــم قَلُـــوصُ الـــرَّاكِـــبِ الثَّقيـــلِ   المـــائِـــلِ الـــرَّحـــلِ عليهـــا الفيـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٠.

* صَفْقَـــةُ ذي ذَعـــالِـــتٍ سَمُـــول   بَيْـــعَ امْـــرِىءٍ لَيْـــسَ بمُسْتَقِيـــلِ

الرجز لأعرابي من بني عوف بن سعد في لسان العرب ١/ ٣٨٨ (ذعلب)، ٢/ ٣٣ (ذعلت)، ١١/ ٣٤٥ (سمل)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٢٢ (ذعلت)، (سمل)؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢١.

تَـــرَوَّحِـــي أَجْـــدَرَ أَنْ تقِيلِـــي

انظر قافية «ظليلِ».

نِعْـــم قَلُـــوصُ الـــرَّاكِـــبِ الثقيـــلِ

انظر قافية «الفيلِ».

إنْ قـــال قَيْـــلٌ لـــم أقِـــلْ فـــي القُيَّـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٧؛ والمخصّص ٥/ ١٠٣، ٩/ ٥٥؛ وتاج العروس (قيل).

أَكُـــلَّ يـــوم عـــرشهـــا مَقيلـــي

انظر قافية «الغسيلِ».

ســـوف يُـــدْنيـــكَ مـــن المَقيـــلِ

انظر قافية «وبيلِ».

اليـــوْمَ نَضْـــرِبْكُـــم علـــى تنـــزِيلِـــه   ضَـــرْبًـــا يُـــزِيـــلُ الهَـــامَ عـــن مَقِيلِـــه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٨ (قيل)؛ وأساس البلاغة (أول)؛ وتاج العروس (قيل). وانظر قافية «تأويله».

لأَعْجِـــفُ النفـــس علـــى الخليـــلِ

انظر قافية «بالتنويلِ».

أضَــرب بــالفــائــز والخليـــلِ

انظر قافية «سبيلي».

ويــذهــل الخليــل عــن خليلِــه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٢؛ وأساس البلاغة (أول).

إنّــي امــرؤٌ عــاهــدني خليلــي

انظر قافية «الكيّولِ».

مــالَــت بــه الــدَّرْمَــكُ للنَّجيــلِ ... واغْتَــرّ راعيهــا بخنشَليــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٣.

*** تَــرَوَّحِــي أَجْــدَرَ أَنْ تَقيلِــي ... غَــدًا بجَنْبَــيْ بَــارِدٍ ظَليــلِ**

الرجز لأحيحة بن الجلاح في شرح التصريح ٢/ ١٠٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٩١، ٣٩٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٥٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٨٥.

يــا وَقَبــى كَــمْ فيــكَ مــن قتيــلِ ... قــد مــاتَ أو ذي رَمَــقٍ قليــلِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٢٥٩ (وقب).

تفْــرِجــةُ القلــبِ قليــل النَّيْــلِ ... يُلقــى عليــهِ نيــدلانُ اللَّيــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٦ (فرج). ويروى:

تفــرجــةُ القلــبِ بخيــلٌ بــالنَّيــلْ ... يُلقــى عليــه النيــدلان بــاللَّيــلْ

وهو بهذه الرواية لحريث بن زيد الخيل في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١١١، ٢/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ٢/ ٣٤٣ (فرج)، ١١/ ٦٥٥ (ندل)؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٢٨؛ والمنصف ١/ ١٠٦؛ وتاج العروس (ندل).

بِــتُّ أصــاديهــا طــول لَيْلــي

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢١٨.

*** يَخُــطُّ لامَ الــفٍ مَــوصُــولِ ... والــزّاي والــرّا أيّمــا تَهْلِيــلِ**

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٠٠، ١١٢، ١١٧؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٨٧؛ ولسان العرب ٥/ ٣٩٧ (قلز)، ١١/ ٧٠٣ (هلل)، ١٤/ ٣٥٢ (زيا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٨ (قلز)، (هلل). وانظر قافية «موصولِ».

حَتّـــى إذا الآلُ جَـــرَى بـــالأمْيُـــلِ

انظر قافية «التأبُّلِ».

وعَـــدَلَ الفحـــل وإن لـــم يُعْـــدَلِ واعْتَـــدلَـــتْ ذاتُ السَّنـــام الأَميـــلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٦ (عدل)، ٤٧٩ (عندل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢١٣؛ وتاج العروس (عدل).

وقـــد حَمَلْـــنَ الشَّحْـــمَ كُـــلَّ مَحْمـــلِ وطـــالَ جـــنُّ السَّنـــامِ الأَميَـــلِ

الرجز لأبي النجم في الطرائف الأدبية ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٥١ (طير)، (دمل)، (جنن)؛ وأساس البلاغة (جنن)، (طير)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦[1].

رُكِّـــب حَـــول فُـــوقِـــه المُـــؤَلَّـــل جـــوانـــحٌ سُـــوِّيـــن غيـــر مُيَّـــلِ

انظر قافية «الدُّخَّلِ».

كـــأَنـــه بـــالـــوَهْـــد ذي الهُجُـــول والمَتْـــن والغـــائِـــط والغُمْلـــول
فَـــذٌّ أَديـــم الغَـــرْف بـــالإزْميـــلِ

الرجز لدكين في كتاب الجيم ٣/ ١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٦ (غمل).

يَلْهَـــزُ أَصْـــداغَ الخصـــومِ المُيَّـــلِ

انظر قافية «للأعْدلِ».

كـــأَنَّ بـــاليَـــرَنَّـــإِ المَعْلـــولِ مـــاءَ دَوالـــي زَرَجُـــونٍ مِيـــلِ

الرجز لمنظور بن حبة أو لدكين بن رجاء في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زرجن)؛ ولدكين بن رجاء في لسان العرب ١/ ٢٠٣ (يرنأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٧؛ وتاج العروس ١/ ٥٢٢ (يرنأ)، (زرجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦١، ١٢٤٠.

تِفْـــرجَـــةُ القلْـــبِ بخيـــلُ النَّيْـــلِ

انظر قافية «بالليلِ».

وانبَـــسَّ حَيَّـــاتُ الكَثِيـــبِ الأَهْيَـــلِ

الرجز لأبي النجم العجلي في جمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨١؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٢٩؛ والطرائف الأدبية ص ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٩ (بسس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٦. وانظر قافية «يُعدَلِ».

---

(١) وفيه «الأطولِ» مكان «الأميلِ».

كَيْلَ عِداءٍ بالجُرافِ القنقلِ من صُبْرَةٍ مثلِ الكَثِيبِ الأَهْيَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦ (جرف)، ١١/ ٥٧١ (قنقل)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٨٠ (جرف)، (قنقل).

وكَفَلٍ مثْلِ الكَثِيبِ الأَهْيَلِ

انظر قافية «بَهْكَلِ».

هَيْلَ مَهِيلٌ من مَهِيلِ الأَهيَلِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٤ (هيل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٦١؛ وتاج العروس (هيل).

نحن ضَربناكُمْ على تنزيله فاليَوْمَ نَضْرِبكُمْ على تَأْوِيلِه

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠١، ١٠٢[1]؛ وأساس البلاغة (أول)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥٩. وانظر قافية «مقيله».

لأَعْجِفُ النفسَ على الخليلِ أَعْرِضُ بالوُدِّ وبالتَّنْوِيلِ

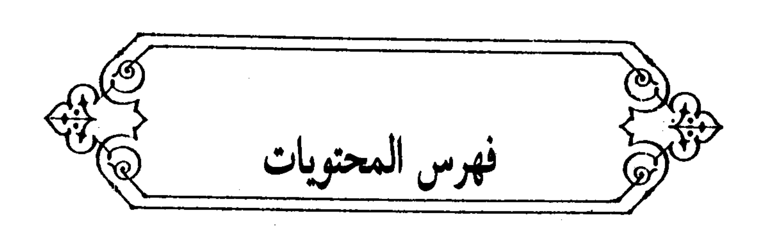
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣٣ (عجف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٢٦ (عجف)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٢؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٣؛ وديوان الأدب ٢/ ١٧٣.

تم الجزء الحادي عشر، ويليه الجزء الثاني عشر
وأوله: «قافية الميم» من الأرجاز

---

(١) والرواية فيه:

نحن قتلناكم على تأويله كما قتلناكم على تنزيله



فهرس المحتويات

قافية العين

فصل العين الساكنة ٣
فصل العين المفتوحة ١٤
فصل العين المضمومة ٤٧
فصل العين المكسورة ٥٩

قافية الغين

فصل الغين الساكنة ٧٠
فصل الغين المفتوحة ٧٠
فصل الغين المضمومة ٧١
فصل الغين المكسورة ٧١

قافية الفاء

فصل الفاء الساكنة ٧٩
فصل الفاء المفتوحة ٨٦
فصل الفاء المضمومة ١٠٩
فصل الفاء المكسورة ١١٧

قافية القاف

فصل القاف الساكنة ١٣٤
فصل القاف المفتوحة ١٦٦
فصل القاف المضمومة ١٩٥
فصل القاف المكسورة ٢٠٤

قافية الكاف

فصل الكاف الساكنة ٢٤٥
فصل الكاف المفتوحة ٢٥١
فصل الكاف المضمومة ٢٦٥

فصل الكاف المكسورة ٢٦٧

قافية اللام

فصل اللام الساكنة ٢٧٦
فصل اللام المفتوحة ٣١٣
فصل اللام المضمومة ٣٦٩
فصل اللام المكسورة ٣٨٧
فهرس المحتويات ٤٦٧